

Первый, международный неповторимый

КОНКУРСЫ

ЭТОТ КОНКУРС должен был состояться ровно год назад на сцене большого зала Магнитогорской государственной консерватории имени М. И. Глинки.

Однако жизнь распорядилась иначе – в ноябре 2005-го ушла из жизни одна из главных его вдохновительниц и активных организаторов, профессор Московской консерватории Татьяна Гайдамович. Член Союза композиторов России, президент Ассоциации камерной музыки Международного союза музыкальных деятелей, председатель экспертного совета международного благотворительного фонда «Новые имена», автор многочисленных работ по проблемам исполнительского искусства, она была поистине великим педагогом. Ибо именно великий учитель умеет не только воспитать плеяду замечательных музыкантов, есть среди которых имена Владимира Спивакова и Геннадия Рождественского, Владимира Винаро и Саулоса Сондежиса, но и вдохновить их своим подвижничеством.

Идея о проведении в Магнитке конкурса подхватили ученики Татьяны Алексеевны – знаменитый ансамбль «Московское трио». Тогда, год назад, народные артисты России Александр Бондурянский, Владимир Иванов и Михаил Уткин предложили провести в нашем городе фестиваль, посвященный памяти Татьяны Гайдамович. В нем не было призов и никому не присуждались места. Это был праздник музыки, проникнутый светлой печалью об ушедшем Мастере и уверенностью в том, что конкурс все-таки состоится.

И час настал! С 5 по 9 декабря Магнитка будет принимать у себя участников I Международного конкурса камерно-ансамблевого исполнительства имени Т. А. Гайдамович. Учредителями его выступили Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Московская и Магнитогорская консерватории, губернатор Челябинской области и Международная ассоциация камерных ансамблей. А участниками представительного жюри станут студенты музыкальных вузов и молодые артисты из Москвы, Петербурга, Воронежа, Твери, Екатеринбург, Челябинска, Уфы, Магнитогорска, а также Сербии, Китая, Украины, Беларуси, Узбекистана.

В международное жюри, возглавил которое Александр Бондурянский, войдут представители России, Татарстана, Украины, Германии и Грузии. Почетным гостем конкурса станет министр культуры РФ Александр Соколов, обещающий, несмотря на служебную занятость, обязательно прибыть на открытие праздника.

Ежедневные прослушивания конкурсантов решено сделать открытыми – побывать на них сможет любой желающий. И все они, по сути, станут одним грандиозным концертом, длинной в пять дней. Конечно же, в финале будет оглашен список лауреатов, которым вручат дипломы и грамоты. Однако организаторы конкурса готовы рассмотреть предложения и об учреждении специальных призов, предоставленных всеми, кто заинтересован в том, чтобы гордое звание «города музыки и металла» Магнитка несла сквозь годы. Руководители фирм, предприятий, организаций и учреждений, готовые преподнести свой приз, свою награду музыкальному будущему страны, могут обратиться в эти дни в приемную ректора МАК по телефону: 37-13-75, 37-28-51. Помните: конкурс этот навсегда останется в истории первым! Следующие будут иметь уже совсем другие порядковые номера...

Браво! Брависсимо!..

КОНЦЕРТЫ

«ВИРТУОЗАМИ РИМА» их стали называть благодаря совету музюэхского импресарио, заявившего однажды, что просто виртуозы могут считаться в Италии обычным делом, а вот имя «вечного города» в названии коллектива – это уже бренд и неплохая реклама.

Так в 1952 году родился камерный ансамбль, основательницей которого стала дюжина молодых талантливых музыкантов, участвовавших в мастер-классах итальянской Национальной академии «Санта Чечилия». Сегодня «Виртуозы Рима» считаются коллективом, демонстрирующим исполнительский уровень международного класса. Гастроли в Канаде, Ирландии, Испании, Греции, США, Мексике, Индии, Японии, странах Ближнего Востока; выступления в Советской России в 1961 и 1976 годах; участие в престижных фестивалях и музыкальных торжествах – все это само по себе уже может служить достойной рекомендацией в кругу просвещенных меломанов. Репертуар же коллектива, в котором изначально преобладали музыка Вивальди и его современников, ныне включает произведения различных эпох – от барокко до современности.

Именная надпись Совета Европы, обладателями которой являются «Виртуозы Рима», гласит: «Оркестр, который достиг самого высокого уровня исполнения итальянской музыки во всем мире». В справедливости сказанного магнитогорцы смогут убедиться 4 декабря в 19.00. В этот вечер на сцене драматического театра в рамках фестиваля «Другая реальность» состоится единственный концерт оркестра в нашем городе. В его программе прозвучат произведения Антонио Вивальди, Алессандро Ролла, Луиджи Боккерини и Отторино Респиги. Не пропустите.

НЕСТАРЕЮЩИЙ ВЕСЕЛЫЙ «АРЛЕКИНО»

Он пришел из «Юности», а нынче отмечает свое 17-летие

«В ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО приходят многие, но остаются, прежде всего, целеустремленные люди, те, кто смог победить в себе лень, кто не только желает, но и готов добиваться успеха кропотливой работой над собой.

Ведь нет предела совершенству. К нему необходимо стремиться постоянно! – эти слова любит повторять руководитель народного циркового коллектива «Арлекино» Дворца культуры металлургов им. С. Орджоникидзе Галина Заровная.

Созданный ею семнадцать лет назад, он сегодня известен не только в нашем городе – об «Арлекино» знают и в России, и даже за рубежом! Когда выходят на сцену веселые клоуны или эквилибристы, взлетают вывешенные гимнасты или творят чудеса артисты оригинального жанра, зал сначала замирает от восторга, а затем взрывается аплодисментами. Так случается каждый раз, ведь коллектив этот – участник многих фестивалей, а также всех праздничных программ, посвященных городским и комбинатским торжествам.

История его началась в 1990-м. Тогда на базе народного цирка «Юности», работавшего в стенах Дворца культуры имени Ленинского комсомола, Заровная решила создать свой цирк с веселым названием «Арлекино». Сама она тоже когда-то занималась в «Юности» и считалась пер-

спективной девочкой-гимнасткой. Потом была работа в Новосибирском цирке, куда ее пригласили в акробатический номер... Но однажды наступило время, когда Галина Заровная, устав от гастролейной жизни, решила вернуться в родной Магнитогорск. Здесь вышла замуж. А вскоре поняла: прожить без цирка она не сможет, для нее цирк – на всю жизнь.

И родился веселый, яркий, талантливый «Арлекино». После пяти лет упорного труда на областном фестивале любителей цирковых коллективов в Верхнем Уфалее они подтвердили почетное звание народного цирка. А еще через год, когда здание Дворца им. Ленинского комсомола решено было передать создававшемуся в городе театру оперы и балета, коллектив перешел под крыло ДКМ им. С. Орджоникидзе. Все их идеи и задумки постоянно находят поддержку директора Дворца Светланы Булановой и его художественного руководителя Валентины Васехи. А вот свои занятия и репетиции самодеятельным артистам приходится проводить вне родных стен – площадки ДКМ, строившегося в 70-х годах прошлого века, сегодня катастрофически не хватает. Так что последние десять лет «Арлекино» прочно обосновалась в спортзале школы № 4. Арендной платы с них здесь не берут, за что Заровная искренно благодарна директору школы Артему Ванюкову. И потому занимаются в народ-

ном цирке народные таланты бесплатно.

Есть в послужном списке коллектива участие в многочисленных фестивалях и конкурсах циркового искусства. В мае 2001-го «Арлекино» завоевал второе место на престижном Российском конкурсе-фестивале детского художественного творчества «Жар-птица», проходившем в Иванове. Мастерство юных артистов оценивало жюри, в состав которого входили профессионалы из Росгосцирка. А солиное выступление Илья Заровный – номер на моноциклах – удостоился тогда первого места.

Позже они еще не раз завоевывали звания лауреатов и дипломантов среди самодеятельных цирков страны. Но самое главное их достижение на сегодня – это участие в IX Международном фестивале-конкурсе детского и юношеского творчества «Бегущая по волнам», проходившем в турецком городе Аланья в апреле 2005 года. Здесь им удалось стать лауреатами II степени среди 28-ми коллективов-участников. Илья Заровный, выступавший с солидным номером как эквилибрист-жонглер на моноциклах, вновь завоевал первое место!

Илья, как вы уже, наверное, догадались – сын Галины Заровной. В цирковом коллективе он с раннего детства. Сегодня учится в РАТИ на режиссерском факультете, и в скором времени будет у «Арлекино» свой профессиональный режиссер цирка. Еще

ВМЕСТЕ МЫ – МАГНИТОГОРСК

Работы наших ребят может увидеть в эти дни вся страна



гонами, в которых оживала для ребят история родного края. Были прогулки по любимому городу...

И город этот, в конечном итоге, оказался неразделимо слит в рисунках юных авторов с металлургическим гигантом, дымы которого окрашивают разное небо по ту сторону заводского пруда. Увидеть все это можно сегодня, перелистав красочный каталог, выпущенный по итогам выставки-конкурса. И то, что он появился на свет – осуществление одного из загаданных тогда организаторами проекта желаний.

А еще в конце прошлого года его участникам мечталось о том, чтобы по окончании юбилейных торжеств выставка отправилась бы в Москву – в Государственную Думу России. И все опять-таки произошло почти как мечталось. Почти, потому что сегодня экспозиция «Слава трудовая, слава огневая», в которую компетентным московским жюри под предсе-

дательством народного художника России Анатолия Зыкова было отобрано семьдесят из ста тридцати рисунков и изделий декоративно-прикладного искусства, представлявших в Магнитке, отправилась-таки в столицу. Но не на Охотный Ряд, а на 5-ю Парковую, 60, где вот уже одиннадцать лет работает Международная детская художественная галерея. Кстати, пять лет назад, в год 70-летия комбината, выставка из металлургической Магнитки получила свой проект – выставку «Красота кипящего металла». Тогда, правда, наша делегация, присутствовавшая на вернисаже, выглядела не столь внушительно, как нынче. Ведь в начале ноября в Москву отправилось из родного города почти три десятка человек, и среди них – 24 юных автора!

И были приветственные речи, были теплые слова, сказанные в адрес магнитогорцев присутствовавшими на открытии директором МДХГ Алексеем

Понько и ее художественным руководителем Ниной Дудко, искусствоведом Семеном Самойловым и автором современной программы по обучению изобразительному искусству в школе Тамарой Шпикаловой. Все они дали высокую оценку представленным на выставке работам, которые по уровню мастерства ничуть не уступают тем, что присылаются в галерею со всего мира. При этом особо было отмечено, что выставка из металлургической Магнитки получила неожиданно радостной по колориту. Нет почти в рисунках ребят мрачных серо-черных тонов. Ну да откуда же им и взяться? Ведь это, наверное, только в столицах полагают, что город ребят металлургии и облик должен иметь соответствующий. А в Магнитке, между тем, цветут сады, встают над Уралом зори, а ночью небо расцветает тысячами огней, горящих на том берегу. И люди, работающие в таком городе, улыбаются с портретов, написанных гуа-

шью и фломастерами, цветными мелками и акварелью...

Ну а поскольку «Слава трудовая, слава огневая» изначально замышлялась не просто как выставка, но и как конкурс, московское жюри вручило дипломы лауреатов лучшим из лучших. Ими стали самые маленькие из участников – четырехлетняя Настя Каминская и воспитанник детского сада № 30 Вадим Бреннер, а кроме них, школьники Люба Байкина, Настя Безручко, Даша Серман, Кира Лаврик, Илья Шерстобитов, Марина Шмелева, Юлия Чеботарева, Нонна Попова, Олеся Моисеева, Динара Фахутдинова и Алена Обухова. Последняя оказалась единственным автором, представившим на выставке замечательные изделия, выполненные в технике бумагопластики.

Что же касается самих награжденных, в дальнейшем могут стать своеобразным «пропуском» при поступлении в высшие учебные заведения для тех из ребят,

кто решит связать свою судьбу с изобразительным искусством. Но главным итогом поездки останется для них, конечно же, встреча с Москвой. Кстати, семье двух талантливых девочек, девятилетней Любы и Юли Байкиных, помог осуществить эту поездку БОФ «Металлургия», где буквально за три дня решили проблему с поиском необходимых средств. Обе они всего третий год занимаются в центре эстетического воспитания детей «Детская картинная галерея», однако успехи их весьма заметны. Им интересно многое – живопись, графика, компьютерная графика. А для оформления обложки уже упомянутого каталога выставки была выбрана одна из работ Юли. И называлась она «Праздничное настроение»...

Ну а сама поездка оказалась замечательной во многих отношениях. Сегодня родители ребят благодарны педагогам, в течение двух дней сопровождавшим школьников в дальнем поезде – без их заботы и постоянного внимания вряд ли удалось бы за два дня осуществить такое количество намеченных планов. Сами же юные дарования, рассказывая о том, что привело на них во время творческого вояжа наиболее впечатляющее, утверждают: на достигнутом они останавливаться не собираются. Вот отдохнут совсем чуть-чуть и примется за работу. В конце года, например, москвичи собираются выпустить свой каталог – «Москва – многовековая переплетистая столица России», посвященный 860-летию столицы. И магнитогорцев уже пригласили внести в него свою лепту.

А кроме того, их ждет участие в многочисленных выставках и творческих проектах, которые в течение учебного года сменяют друг друга в стенах ДКМ – лишь успевай творить, выдумывать, пробовать. Буквально в конце минувшей недели здесь завершилась очередная выставка-конкурс «Край родной, навек любимый», география которой в нынешнем году охватила даже зарубежный Казахстан! А впереди ждут... Впрочем, не станем забегать вперед и раскрывать все планы педагогов центра. Их очень много. И значит, юные таланты Магнитки еще не раз будут по воле говорить о себе в столице, в России и даже далеко за ее пределами...

ВЕРА СЕРГЕНКО.

Детство часто держит в своих слабых пальцах истину, которую не могут удержать люди своими мужественными руками и открытие которой составляет гордость позднейших лет.

ДЖОН РЕСКИН

«Условный», но достойный

ЮБИЛЕИ

СЕМИДЕСЯТИЛЕТИЕ Магнитогорского драматического театра имени А. С. Пушкина, которое его коллектив собирается отпраздновать в первый день зимы, – юбилей действительно «условный».

Потому что ТРАМ, послуживший основой для создания в городе первого настоящего творческого коллектива, был основан на Магнитострое в 1932-м. Три года спустя, в 1935-м, состоялся первый спектакль молодой профессиональной труппы. А в 1937-м театру было присвоено имя великого поэта.

Впрочем, по какой бы причине Магнитогорский драматический ни скрывал «сегодня» свой истинный возраст, если есть повод для торжества, пусть оно состоится! И потому в субботу, 1 декабря, театр жлет всех своих истинных друзей, чтобы в тесном кругу широкого зрителя отметить очередную дату. За годы, минувшие с той памятной поры, много воды утекло. Но осталось в этих стенах главное – трепетное отношение публики к тому, что происходит на сцене. Будь то драма или комедия, высокая трагедия или водеvil.

А в вечер торжества нас приглашают вновь окунуться в мир искрометной комедии Бомаше «Женитьба Фигаро». Куртуазная интрига и остроумные диалоги героев, причудливые костюмы и стильная сценография спектакля – именно то, что необходимо для создания достойной юбилей атмосферы. В главных ролях выйдут на сцену в этот вечер молодые актеры Игорь Панов и Анна Дашук. Ну, а хорошее настроение, цветы и подарки пусть каждый принесет с собой. Ведь если есть повод для праздника, он должен состояться!

Киса и Ося будут там

КРЕАТИВ

НЕ ИСКЛЮЧЕНО, что в скором времени россияне, направляющие свое здоровье на курортах Питтгорска, получат возможность лично познакомиться с героями романа Илья Ильфа и Евгения Петрова «Двенадцать стульев» – Остапа Бендера и Кису Воробьянинова.

Как известно, судьба занесла конcessionеров на Ставрополье в результате тщетных поисков бриллиантов, зашитых в одном из дюжины стульев работы мастера Гамбса. Весьма поиздевавшись к тому моменту Остап и Киса развили бурную коммерческую деятельность в районе Провала и Цветника. Один из них продавал входные билеты туда, куда никто их продавать не допускал. Второй изображал нищего в парке на фоне цветущей кавказской природы. Именно в этих местах и должны, по замыслу авторов проектов, быть установлены фигуры Великого Комбинатора и «лица, приближенного к императору».

Как сообщает ИА REGNUM, идею эту было поручено воплотить в жизнь скульпторам ростовской мастерской художественного литья. На днях состоялось обсуждение проектов, в котором приняли участие местные архитекторы, ученые, а также глава администрации города Питтгорска. Они предложили авторам «не удаляться от классики» и при создании скульптур предусмотреть так называемую интерактивность. Иными словами, памятники бессмертным литературным героям должны быть такими, чтобы при желании любой отдыхающий смог, к примеру, взять под руку бронзового Остапа или сфотографироваться с ним рядом на скамейке. А в семейный альбом затем сделать подпись к снимку: «Я и Ося были здесь»...



НАДЕЖДА РОДИОНОВА.