

▶ **ФЕСТИВАЛЬ** | Сергей Никитин стал почётным гостем «Малинового аккорда»

Добро и красота приходят

ЕЛЕНА ЛЕЩИНСКАЯ

Дождь казался неизбежным. Тучи сгустились, порывистый ветер швырялся пригоршнями жёлтых листьев... Организаторы фестиваля «Малиновый аккорд», проходящего в первые выходные осени под Белорецком, к сюрпризам сентябрьской погоды подготовились. Возле сцены «Песни путешествий» натянут огромный тент для зрителей. Но он не вмещает всех пришедших на дневной субботний сольный концерт Сергея Никитина.

Кто-то предусмотрительно захватил с собой зонт, а кто-то забюро поёживается при мысли о холодном дожде, но уходить явно не желает. И неважно, что вчера вечером Сергей Яковлевич выступил на главной сцене, а сегодня наверняка примет участие в гала-концерте. Часовой солнышко на уютной камерной площадке – это нечто особенное. Сцена «Песни путешествий», полностью оправдывая своё название, путешествует по нескольким фестивалям нашего региона и за два года успела обрести немало горячих поклонников. Её создательница и ведущая Рая Маяцкая предоставляет публике возможность и с мэтрами ближе познакомиться, и талантливую молодёжь в рамках свободного микрофона послушать. Сергея Никитина она представила с волнением и особым теплом в голосе. Здесь его ждали – и встретили овациями.

Удивительное дело – но с первыми аккордами знаменитой никитинской семиструнки ветер начал стихать, и вскоре из-за туч выглянуло солнышко. Воистину, высокому искусству под силу управлять стихиями!

Почётному гостю «Малиновки-2014» «везло» на фестивальном экстрим.

Погода выдалась холодной, даже для начала сентября в горах Южного Урала. Время от времени моросил дождик. К вечернему субботнему концерту распогодилось. Но вскоре после того, как долгожданный Сергей Никитин вышел к микрофону – кстати, часть публики приехала на фестиваль именно ради того, чтобы послушать легендарного барда, – вырубилось электричество по всей поляне. Он не растерялся – спустился со сцены, подошёл вплотную к первому ряду и, в моментально наступившей тишине, запел: «Не секрет, что друзья не растут в огороде, не продашь и не купишь друзей...» И фестиваль народ подхватил любимую с детства песню – дружно, но не слишком громко, вполголоса, так, чтобы слышать голос её автора. А затем, так же вместе, спели «Грузинскую» Окуджавы: «...И друзей созову, на любовь своё сердце настрою, а иначе зачем на земле этой вечной живу?» Электричество в итоге, конечно же, появилось – техническая служба фестиваля сработала оперативно, но, пожалуй, одним из самых ярких моментов «Малиновки-2014» стало вот это единение

исполнителя и слушателей, когда песня становится сотворчеством, таинством постижения добра и красоты.

После каждого из выступлений – как водится, автографы, фото на память, улыбки и признания в любви. Такова она, участь кумиров. Сергей Яковлевич общался с поклонниками своего творчества без какой бы то ни было «звёздности», доброжелательно и просто, при этом чувствовалась в нём глубочайшая внутренняя интеллигентность и чувство собственного достоинства.

Восьмого марта Сергей Никитин отметил 70-летие. Мудрость, обретенная с жизненным опытом, не помешала ему сохранить и энергию молодости, побуждающую искать стихи для новых песен, общаться с детьми и молодёжью, наконец, верить в то, что мир можно изменить к лучшему – надо только работать не покладая рук. Именно этим и наполнена его жизнь.

Благодаря содействию организаторов «Малинового аккорда», уфимского фестивального расписании Сергея Яковлевича нашлось окошко для общения с читателями «Магнитогорского металла».

– Сергей Яковлевич, по вашему мнению, современная авторская песня реагирует на острые политические ситуации и прочие реалии времени или скорее уводит от реальности в сферы высокого искусства?

– Ни то, ни другое. Авторская песня, как и любое другое искусство, призвана стимулировать развитие души человека,

обращается к лучшему, что в нём есть, и эта миссия – вечная, не зависящая от политического строя. Чем больше будет людей, охваченных жаждой душевной, духовной, тем меньше будет войн на Земле. Основное внимание нужно уделять детям: что заложим, то и получим.

– Вы с Татьяной Хашимовой регулярно проводите с детьми знаменитые Никитинские встречи. Как в современного ребёнка вложить понятия о добре, нравственных основах?

– Никаких поучений, никаких деклараций. Просто по мере возможности прививать любовь к тому, что ты сам любишь. Скажем, я люблю Окуджаву, Визбора, Пушкина, Чайковского, Заходера, Юнну Мориц. Те дети, которые с нами общаются, перехватывают эту эстафету. Прошло 20 с лишним лет, как существуют Никитинские встречи, и уже первые их участники приводят к нам своих детей.

– Сейчас много говорят о клиповом мышлении нового поколения. Интернет, планшеты, мобильники...

– Это вообще-то всё инструменты. Дело же не в форме, а в содержании. Всё зависит от родителей. Я всё время стараюсь внушить молодым родителям чувство ответственности за детей. Нужно просто вовлекать их в свою жизнь. Вот здесь, на фестивале, вижу много детей. И это очень хорошо. Они гораздо наблюдательнее и умнее, чем мы можем себе представить. Сами видят, какие люди здесь, какие у них ценности. И ничего не нужно декларировать, формулировать вербально.

– Есть ли разница в восприятии ваших песен тогда и сегодня?

– Для «Резиновое ёжика» 20 лет – не срок. Мне ка-

жется, и через 50 лет он будет живым. Просто потому, что это хорошая поэзия.

– А что для вас хорошая поэзия? Каковы критерии, позволяющие отличить поэзию от графомании?

– До сих пор не удалось формализовать этот процесс, и никакой компьютер не отличит, скажем, «Служил Гаврила хлебопёком, Гаврила булку испекал» от «Быть знаменитым некрасиво, не это поднимает ввысь». Всё зависит от воспитания, от опыта чтения. Хорошие стихи – это такие стихи, которые производят впечатление «сделанности» до конца, когда ни слова не сдвинуть. Возьмите любую песню Окуджавы и попробуйте за-

менить одно слово на другое – оно сразу будет торчать, хотя тексты состоят из самых простых обиходных слов. А ещё поэзия обладает каким-то чудесным свойством завораживать вас. Ну, например, мож-

но сказать: «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались», а можно: «Друзья мои, прекрасен наш союз». Эту разницу почувствовать можно, а сформулировать – нет.

– А как вы выбираете стихи для песен?

– Наверное, на этот вопрос можно ответить, проанализировав стихи, которые я выбираю. Дмитрий Сухарев, Юнна Мориц, Юрий Левитанский, Давид Самойлов. Это всё даже чисто технически – высокое ремесло. А ещё это находит отклик в моей душе. Я чувствую: они на той же волне, на которой трепещет что-то у меня внутри.

Недавнее открытие – Борис Рыжий. Человек другого поколения. Его поэзия построена на более современном материале, в то же время он опирается на традицию, и несмотря на то, что интонация у Бориса Рыжего не самая оптимистическая, по литературному уровню это так высоко, что меня цепляет.

– Массовая культура навязывает нам самоощущение позитива и радости. Даже в хите авторской песни звучит: «Ты что грустишь, бродяга? А ну-ка, улыбнись!» С этим кон-

Участники «Малинового аккорда» убедились, что высокому искусству под силу управлять стихией



ФОТО: ИРИНА БАТЯНИНА

▶ Мир можно изменить к лучшему – надо только работать не покладая рук