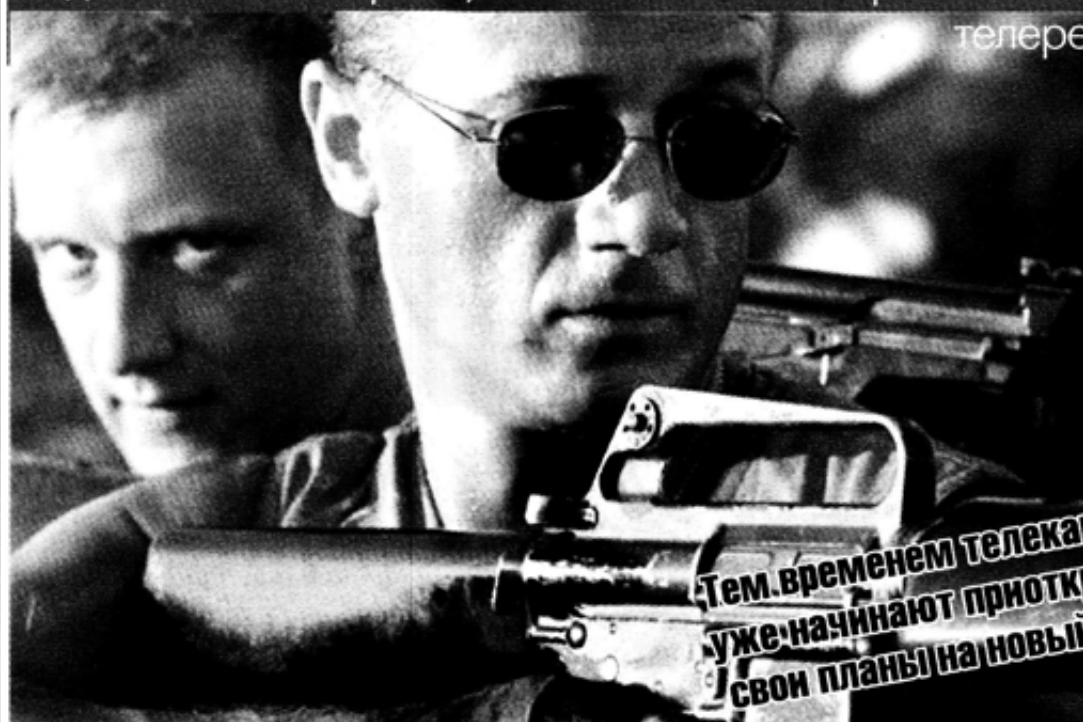




Побеждают «Офицеры»

Одноименный сериал, показанный на Первом канале, стал лидером телерейтингов в июле



Тем временем телеканалы
уже начинают приоткрывать
свои планы на новый телесезон

НЕМАЛО СОМНЕНИЙ было высказано по поводу схожести названия и полной несхожести содержания этого нового телефильма с легендарной картиной «Офицеры» 1971 года. Многие ожидали, что попытка продолжить историю двух боевых друзей и их любви к одной и той же женщине должна вызвать у зрителей раздражение. Не те ребята, мотивация их поступков вообще кажется странной по сравнению с деяниями прежних «Офицеров», пребывающих в ином жизненном пространстве, да и «рыцарями без страха и упрека» их не назовешь. Но оказалось, что именно это расхождение во времени, условиях жизни и точках приложения сил принесло удачу и признание героям новых «Офицеров» (актеры — А. Мака-

ров, А. Горобченко, Э. Болгова, В. Лановой). Доля зрительской аудитории сериала, по подсчетам социологов, побила цифры, показанные даже суперпопулярным хитом «Не родись красивой». Конечно, приключения двух спецназовцев, набирающихся агентурного опыта в кровавом аду «горячих точек», с их склонностью к авантюризму, к тому же усложненные любовными переживаниями, ничем не напоминают камерную историю Кати Пушкаревой. Но для «Офицеров», мастерски снятых в жанре «экшн», Первый канал нашел точное место в период внесезонного затишья, заполненного у конкурентов повторами и второсортными премьерными. Лучшее эфирное время, отданное «Офицерам», явно стало призовым.

А тем временем телеканалы уже начинают приоткрывать свои планы на новый телесезон. Они касаются не только новых проектов, но и перемещений в эфире людей, которых принято считать «лицами» каналов. Возможно, появится новый ведущий программы «Растительная жизнь» на НТВ. Собственный корреспондент НТВ в США Василий Арканов, сын известного писателя-сатирика, тоже оставляет работу в эфире, чтобы полностью сосредоточиться на литературном труде. Известный ведущий новостей на канале НТВ Алексей Пивоваров занят созданием авторской программы с условным названием «Авиаторы». В планах Первого канала — новая документальная лента Леонида Парфенова о Леониде Ильиче

Брежнев, документально-художественный фильм «Главный конструктор». Готовит свой проект Светлана Сорокина, давно не появлявшаяся на телеэкране. Ее программа на этот раз далека от политики и называется «Будьте здоровы». Новые передачи подготовил канал «Россия» — проект «Танцы на льду» уже объявлен в эфире, но это далеко не все — зрители ждут премьеры ток-шоу «Семейная летопись» (название условное), очередные серии «Форты Боярд». Кирилл Набутов снимает цикл передач «Тюрьмы России» для НТВ, и Сергей Шнуров собирается представить на

этом канале новую программу о дальнем и ближнем зарубежье. Место в обновленной программной сетке канала «ТВ Центр» займут ток-шоу «Ключевой момент», в котором люди смогут находить друг друга, чтобы исправить давние ошибки, разлучившие их на годы, и «Скандал как образ жизни». СТС покажет с наступлением сезона шоу «Танец мечты» — о тех, кто жаждет проявить свой талант в партнерстве со звездами.

В телепрограмме завершающейся недели в рубрике «Специальный корреспондент» (воскресенье, 6 августа, 20.20, «Россия») Вячеслав Грунский размышляет над феноменом пристрастия российских телезрителей к сериалам. В чем секрет удач и провалов таких фильмов?

По материалам еженедельника «Телескоп».

БОМОНД Софи Лорен снимается обнаженной

Софи Лорен снимается обнаженной для известного календаря «Пирелли» на 2007 год. Об этом итальянскому журналу «Дженте» («Люди») сообщила сама знаменитая актриса, которой 20 сентября исполняется 72 года. «Нужно быть решительной, когда хочешь сделать что-то, что тебе по душе и о чем думал долгое время», — пояснила звезда мирового кино, которая остается объектом восхищения и поклонения не одного поколения во всем мире.



На художественных фото «ню», которые делают нидерландские фотографы Инес ван Ламс-вирде и Вайнод Матадин, на Софи Лорен будут лишь бриллиантовые серьги. Как говорит подруга актрисы Сильвия Дамини, одна из немногих, кто уже видел пробы, «они очень красивые и полностью отражают ореол легенды Софи».

Календари итальянской фирмы «Пирелли» — элитное издание, выходящее ограниченным тиражом и распространяемое среди избранных по всему миру. За время существования с 1964 года над ним работают лучшие фотографы, которые возвели в ранг искусства изображение обнаженного женского тела. Календари «Пирелли» стали предметом коллекционирования, и их цена на вторичном рынке может достигать нескольких десятков тысяч долларов.

Ежегодно в нем печатаются фотографии самых красивых женщин планеты. «Лицами» 2007 года также станут актрисы испанка Пенелопа Крус, британка Наоми Уотте и американка Хиллари Свонк.

Вера ЩЕРБАКОВА,
корр. ИТАР-ТАСС в Риме.

Шляпу сними!

Михаил Боярский, актер, любимый несколькими поколениями зрителей. Один только его хриловатый голос чего стоит! Он, наверное, тысячи раз пел знаменитую песню мускетеров: «Пора-пора-порадуемся на своем веку...», и она не устареет, не надоедает, а все прибавляет себе поклонников.

Но Михаил Боярский, который снялся более чем в пятидесяти фильмах («Д'Артаньян и три мускетера», «Гардемарины, вперед!», «Соломенная шляпка», «Собака на сене», «Мама» и других), оказывается, еще и прекрасный собеседник, готовый находить общий язык с любой аудиторией.

В программе канала «ТВ Центр» «Сто вопросов взрослому» он отвечал на самые разные вопросы тинейджеров. Конечно, прежде всего попросили снять знаменитую черную шляпу с полями. Но не тут-то было — актер сумел отбиться от настойчивых попыток лишиться его привычного головного убора. Заслуженный «мускетер» затем совершенно честно отвечал на «недетские» вопросы: «Дружите ли вы с самим Путиным?», «Что означает понятие «мужик»?», «Вы согласны, что, если чет денег, нечего рожать детей?», «Вы алкоголик?»... Вот и поговорили: а ведь это еще не все «вопросики», которыми засыпала молодая аудитория Михаила Боярского. (Суббота, 5 августа, 13.10, «ТВ Центр»).

У телевидения женское лицо?

ТЕНДЕНЦИИ

Когда-то в далекие-предалекие времена практически все профессии были достоянием мужчин. Двадцатый век изменил ситуацию. Настолько, что дамы постепенно вытесняют представителей сильного пола из разных сфер человеческой деятельности. Например, из тележурналистики. В США были проведены специальные исследования, и их результаты неутешительны для мужчин. Так, сейчас на общенациональных ка-

налах Америки 57 процентов телеведущих составляют именно женщины. Среди телевизионных режиссеров дамы составляют 58 процентов. Из менеджеров и исполнительных продюсеров, работающих на телевидении, — 55 процентов представительниц прекрасного пола, а среди новостных редакторов — 55 процентов. Почему-то женщины предпочитают работать продюсерами новостей (66 процентов).

А может быть, дамы никого не вытесняют — мужчины сами уступают им места как истин-

ные джентльмены? Ведь и получить диплом, в котором в графе «специальность» написано «Журналистика и СМИ», стараются по большей части девушки. Эксперты объясняют это тем, что американское телевидение все более становится «низкооплачиваемым малорастущим сектором бизнеса с ограниченными возможностями карьерного роста». Учитывая то, что корреспонденты общенациональных каналов США в среднем получают зарплату от 200 тысяч долларов в год...