

ТАЛАНТЫ

Алексей Чумаков взялся за книгу



В новом жанре раскроет свои таланты Алексей Чумаков. Как стало известно, певец – автор двух мистических романов. А недавно закончил написание третьей книги, которую, в отличие от первых двух рукописей, решил всё же напечатать.

Пока книга называется «В поисках призраков». Но не исключено, что издательство поменяет название на более коммерческое. По словам Чумакова, он давний поклонник творчества Стивена Кинга, и не исключено, что это способствовало выбору жанра для его книги. Артист характеризует своё творение как мистический триллер, герои которого – съёмочная группа популярной программы о паранормальных явлениях. Планируется, что в книжных магазинах книга появится в конце года.

УЛЫБНИСЬ!

Медицинский туризм

Новости культуры. Британские учёные обнаружили фрагменты ранее неизвестной пьесы Уильяма Шекспира «Женатый Гамлет». В пьесе так же много монологов, но принадлежат они по преимуществу не Гамлету, а Офелии.

- Ваш любимый спорт?
- Туризм.
- Какой вид туризма предпочитаете?
- Медицинский.
- Это как?
- Постоянно ездить с женой по врачам...

Говорят, мультики не влияют на жизнь. А многие до сих пор едят бутерброд колбасой вниз только потому, что один кот сказал, что так вкуснее.

У меня были проблемы, и я взял кредит. Оказалось, что раньше у меня не было проблем...

Разговор по мобильному.
– Милый, привет! Чем занимаешься?
– Лежу в постельке, засыпаю... А ты?
– А я сижу в баре за твоей спиной, смотрю, как ты, гад, вертись и не можешь заснуть...

Жили у отца три сына. А свои квартиры сдавали.

В декабре у Маши было два приятных события: вышли шестой айфон и парень из тюрьмы, в своё время укрывший для неё пятый.

Телефон, деньги, пульт от телевизора, ключи от машины. Всё это ерунда. Вы когда-нибудь теряли соску в час ночи?

У женщины три возраста:
Нервируем отца.
Достаём мужа.
Бесим зятя.

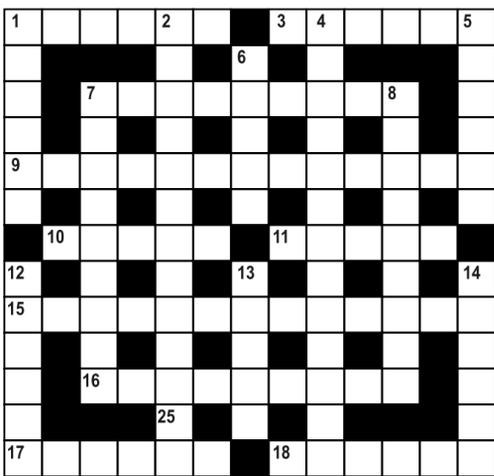
Николай Валуев заснул два пальца в розетку и убил ток.

КРОССВОРД

Пернатый агрессор

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Блестящие гирлянды и дождик на новогодней ёлке. 3. Состоит из трости, колодки, головки и конского волоса. 7. Его обязанность – вручную доставлять багаж или патроны по месту назначения. 9. Наука о движении жидкостей. 10. Великан, сын Посейдона и царя Ливии, давший имя транспортному самолёту Ан-22. 11. Блеститель закона в вестернах. 15. Подружка невесты на свадьбе. 16. Город в Нидерландах, где было подписано соглашение об учреждении валютного союза стран ЕС. 17. Это озеро питают воды 336 рек и ручьёв, а отдаёт оно воду только одной – Ангаре. 18. Во времена Хрущёва кукуруза звалась «... полей».

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Ручная рыхлилка, прародительница плуга. 2. «Пионерская зорька», «С добрым утром» или «Встреча с песней». 4. Дама, которая вечно фантазирует. 5. Зубастый ловец зверья, в который угодил Юрий Деточкин. 6. Для входа на сайт любой соцсети нужно ввести ... и пароль. 7. Строгость, придирчивость и мелочность в одном флаконе. 8. Врач, работающий в медицинском учреждении с научным уклоном. 12. Пернатый агрессор, острота зрения которого превосходит человеческую в восемь раз. 13. Со всех сторон окружён периферией. 14. И мексиканский густой соус, и современный стиль латиноамериканской музыки.



13. Центр. 14. Сеть. 15. Катя. 16. Лотерея. 17. Лепестки. 18. Клиппинг. 19. Метель. 20. Метель. 21. Метель. 22. Метель. 23. Метель. 24. Метель. 25. Метель.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

**ВОВРЕМЯ
не принесли
ГАЗЕТУ?**
«Магнитогорский металл»
39-60-87

ИТАЛЬЯНСКИЕ ЗАМЕТКИ | Денежную ссуду выдают под залог сыра пармезан



Фрагмент памятника Виктору Эммануилу II, Милан



Венеция. Архитектурный облик города сформировался в период расцвета Венецианской республики в XIV—XVI веках

Чемодан для «Лимончелло»

ДАРЬЯ ДОЛИНИНА

Иногда день в путешествии даёт больше, чем несколько лет, проведённых дома. Это касается всего – впечатлений, эмоций и новых открытий. Именно путешествуя своим ходом, вдруг понимаешь, что жителя других стран другие. Интересные, необычные, в чём-то странные и по-своему привлекательные. Конечно, с культурой той или иной страны можно познакомиться по книгам и документальным фильмам. Но никакие фильмы не расскажут о тех нюансах, которые можешь увидеть сам.

Мачо и донны

Европейцы сильно отличаются от россиян как по менталитету, так и внешне. Скажу честно – мне не нравятся европейские женщины. Грубоватые, в большинстве своём неухоженные и небрежно одетые. Средневековая «охота на ведьм» и современный феминизм сделали своё пагубное дело. Мало где во Франции и Германии увидишь девушку в платье и при макияже. Но итальянки всё же более женственны. Во-первых, средиземноморский климат и правильное питание, к которому итальянцы относятся очень трепетно, заметно держит нацию в

тонусе. Почти все женщины здесь стройные, мужчины – подтянутые. Работники офисов и бутиков зачастую носят строгие костюмы. Причём мужчины могут показаться несколько щеголеватыми: причёска средней длины, трёхдневная щетина, воротник-стойка, пиджачный костюм, дорогие часы и обувь.

К женской одежде претензий нет. Итальянки, как и русские, любят кружево и стразы. Но вот с макияжем беда-бедой. Моя подруга визажист была в шоке от их боевой раскраски. И так, что сейчас модно: яркие тени дичайших оттенков а-ля работница советского общепита, яркие губы. Причём помада так и норовит «сбежать» за край губ.

Девушки славянской внешности неизбежно притягивают взгляды итальянцев. Эти черноволосые мачо смотрят на наших женщин во все глаза, без стеснения и не отводя взора. Могут улыбнуться, но не более. Держат себя в рамках приличия, в отличие, например, от французов, которые норовят сразу заговорить или схватить за руку.

Но всё же бдительность терять не стоит, особенно в людных местах. Здесь очень много карманников. Не хочу вас пугать, но такова специфика всех часто посещаемых мест. Туристы зачастую ведут себя довольно беспечно. Очарованные сказочной красотой, они теряют бдительность. Поэтому необходимо следить за сумками, фото-

аппаратами и кошельками. И ещё. Куда бы ни поехали, держите при себе паспорт – на случай встречи с местной полицией, которая может принять вас за нелегала.

Домой – с подарками

Обязательно нужно привезти сыр пармезан. Это кулинарная национальная гордость, производство которой ведётся более тысячи лет. Этот сыр имеет выдержку один-два года и готовится исключительно без консервантов. Чем старше сыр, тем он ценнее. Говорят, некоторые банки выдают денежную ссуду под залог сырных голов.

Зелёное оливковое масло – тоже хороший съедобный сувенир. Продаётся оно обычно в металлических бочках и стеклянных бутылках.

Из алкоголя у туристов на первом месте легендарный «Лимончелло», итальянский ликер. Стоит недорого – от 2,5 евро за бутылку. Пьётся маленькими стопками обязательно в ледяном виде. В идеале бутылка должна лежать в морозильной камере и покрываться инеем. Тогда напиток приобретает неповторимый цитрусовый аромат. Итальянцы пьют его в качестве аперитива. Закуска – фрукты и ягоды.

Кстати, пьют итальянцы не только перед ужином, но и за завтраком. Вина очень лёгкие. Для водителей здесь разрешённое содержание алкоголя в крови 0,5 промилле, что

соответствует примерно 0,5 литра пива или бокалу вина. Но злоупотреблять всё же нельзя – иначе грозит большой штраф.

Шопинг

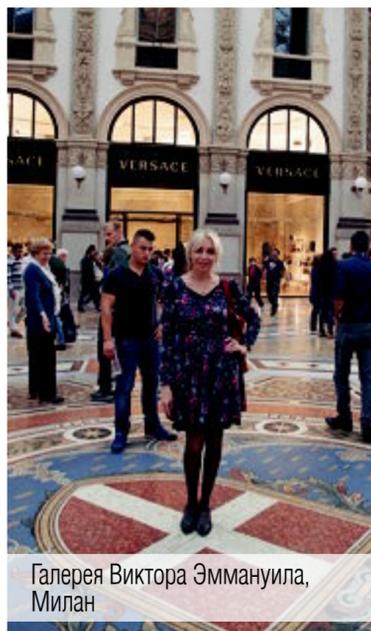
Как уже рассказывала, столица моды и шопинга – Милан. Но если не располагаете огромной суммой денег, а приходится хочется – добро пожаловать в аутлеты. Это дисконт-центры, расположенные в посёлках. Целые улицы бутиков известных брендов, в которых продают вещи прошлых коллекций. Например – Фиденца Вилладж, близ Милана. Немноголюдно, многие продавцы знают русский язык. Здесь довольно симпатично, а здания магазинов стилизованы под архитектуру разных стран и эпох. В бутиках проходят акции и распродажи, так что любителям брендов есть чем заинтересоваться.

Если уж совсем бюджетно хотите одеться – добро пожаловать на рынок. В каждом посёлке по субботам в первой половине дня проходят ярмарки. Они похожи на российские: те же лотки с вещами, косметикой и бытовой химией. Можно найти интересные вещи. Например, платья и свитера из итальянского трикотажа, а так же вещи, пошитые в Китае, но под итальянский рынок. А потому более качественные, нежели у нас.

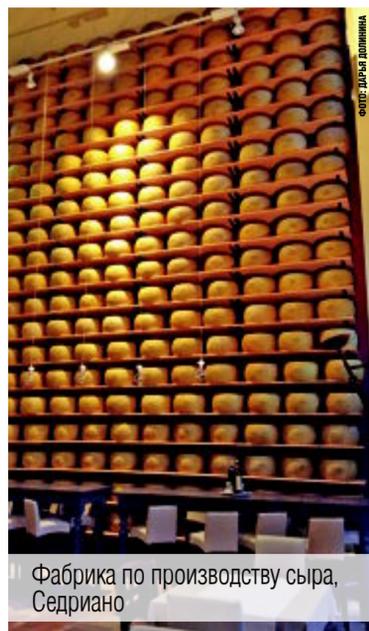
Так что, выезжая в Италию, берите с собой полупустой чемодан, потому что без покупок вряд ли уедете ☺



Магазин исторической одежды, Венеция



Галерея Виктора Эммануила, Милан



Фабрика по производству сыра, Седриано

ТВОРЧЕСТВО

«Нам 25» – смело заявили в названии юбилейного концерта во Дворце творчества детей и молодёжи воспитанники студии авторской песни «Свечи», младшим из них всего-то лет по шесть. «Свечам» в пору говорить о пришествии второго поколения творцов: сказались демографическая волна начала двадцать первого века и возрождение интереса к бардовскому творчеству.

Сегодня численность студийцев – почти полсотни, возрастной разбег групп – от дошкольников до молодых родителей – выпускников студии, по-прежнему

Игра стоит «Свеч»

причисляющих себя к «Свечам», награды престижных фестивалей так и сыплются – было бы слишком расточительно не воспользоваться таким потенциалом для эксперимента. И студия ведёт его не первый год, создав собственный театр авторской песни, к работе в котором привлекает балетников, баянистов, музыкантов-народников, артистов театра моды. Среди созданных «Свечами» спектаклей – классические, вроде «Красной шапочки» и «Колобка», и современные, о любви, поэзии и даже наркомании. Творчество студийцев – выпускников и нынешних воспитанников – вобрало в себя опыт и размышления нового по-

коления. Богдан Сабакарё с родительской семьёй попал в Магнитку из ближнего зарубежья, объехал со взрослыми всю страну, знает цену оседлой жизни. «И мне одно осталось: жить! Попробуй что-то изменить! Пусть солнца луч с зарёю/ Новую меня разбудит», – заявляет он в своей песне. Аня Санаева сочинила свой «Северный полюс» как реплику на морозную зиму: «Там в течение года/ Каждый день отменяют уроки». Аня Жукова с детства пела в семейном трио, а Евгений Гун, придя в студию в девять лет, опроверг традиционное представление о возрасте приверженцев авторской песни – лет с пятнадцати-семнадцати.

Не забыты и «родовые корни» – туристическая песня, молодёжный фольклор: студийцы – частые гости на фестивалях авторской песни «Арский камень», «Голос», Ильменском, Грушинском. А у руководителя студии Светланы Журавлёвой – ещё и собственный опыт организации фестивалей авторской песни («Наполним музыку сердца», «Сверим наши песни») и работы с детьми-инвалидами с нарушениями опорно-двигательного аппарата. – Студийное искусство, особенно театральные эксперименты, открывает пути познания собственной личности, учит работать в партнёрстве, – считает она. На сцену юбилейного кон-

церта вышли верные друзья – выпускники разных лет: Елена Яшенко – организатор городского движения авторской песни, Дмитрий Луцкович – автор песен и помощник во всех начинаниях студии, Владислав Никифоров, участвовавший в создании сборника игры на гитаре для начинающих, Елена Крыш, поддерживающая все творческие проекты «Свеч». Выпускница Ольга Ладыгина со сцены поздравляла студию под аккомпанемент гитары. Последними с песней «Птенцы» выступили младшие воспитанники вместе со Светланой Журавлёвой и преподавателем вокала Анастасией Богдановой. В двадцать пять у студии есть и певучая малышня, и творческие молодые ветераны – всё только начинается, а гитарная игра по-прежнему стоит свеч.

