читатель – «ММ» – читатель

Сквозь военные бури

прошел с честью мой отец Дмитрий Гопченко и оставил о себе добрую память

Мой отец Дмитрий Сергеевич Гопченко родился 10 ноября 1910 года в городе Валуики Курской области. У моей бабушки Евгении Ивановны и деда Сергея Дорофеевича было четыре сына – Иван, Федор, Егор и Дмитрий. Дед Сергей закончил реальное железнодорожное училище и работал на железной дороге старшим кондуктором пассажирского поезда. Дядя Иван после революции уехал в Москву и работал электриком в Большом театре, дядя Егор работал на заводе на станции Малая Сетунь.

Всю войну он был танкистом, а победу встретил водителем трофейной машины в Румынии

Отец в 1929 году трудился на дрезине, а потом уехал в Воронеж, где учился в немецкой школе шоферов. Два года ездил стажером, а в 1931-м получил международные права водителя. Два года отработал на стройке, а затем в 1933-м был призван в Красную Армию. Служил на Дальнем Востоке механиком-водителем танка. 8 декабря 1936 года женился, а 13 августа 1937 года родился сын Игорь – это я…

В 1939 году отец работал водителем в лаборатории врача-хирурга по фамилии Ханеня, который изобрел средство против тифа и паратифа. Учреждение находилось по адресу: Троекуровская дача, Кунцевский район. В 1939 году родилась моя сестра Нина, в это же время у врача – мальчики-двойняшки, у матери которых не хватало молока, и потому моя мать кормила их грудью…

В 1939 году отец ушел на войну с финнами, после окончания которой работал в Кунцевском автобусном парке. 23 июня 1941 года отец ушел на работу, и его в тот же день призвали в армию. За нами приехал автобус и повез прощаться с отцом в парк. В тот же день призывники убыли под Ригу, где стояли на консервации разные танки. Подготовили их к бою, но в первом же сражении многие погибли, так как большинство танков были с бензиновыми двигателями. В живых остались только те, кто был в экипажах танков на дизельном ходу. Они ушли на проселки и оттуда выходили из окружения. Последним из оставшихся был отцовский танк. Когда закончилось топливо, в ствол засыпали песок и при выстреле разорвали ствол орудия. Затем загнали танк в болото…

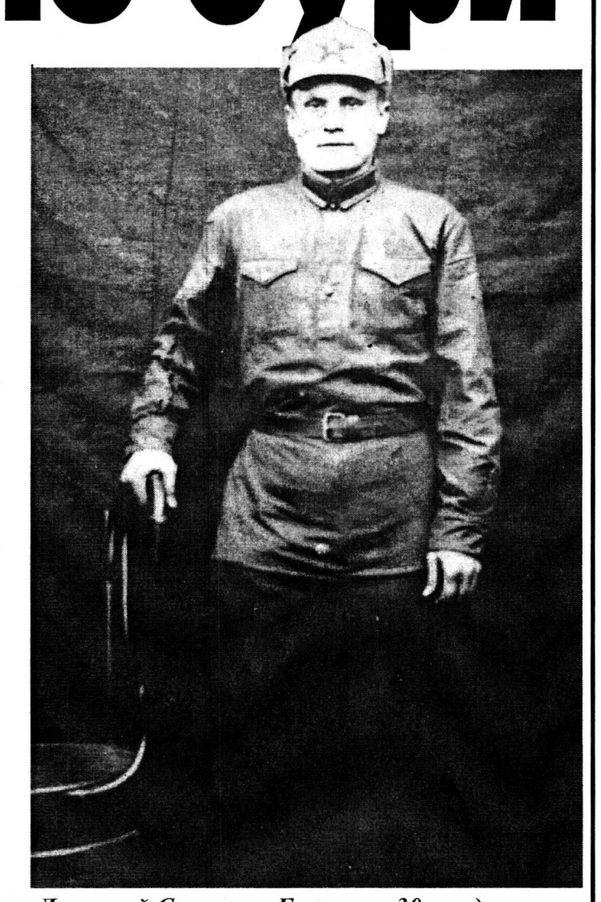
После выхода из окружения в конце 1941 и начале 1942 года отец воевал на Ладоге, пока не растаял лед. Потом опять был механиком-водителем танка; когда в 1943 году участвовал в боях под Курском, сорвало снарядом башню. Заряжающего убило, отца контузило, подающего снаряды тяжело ранило. Командир танка на солдатской палатке тащил двух раненых. Отцу в шею с левой стороны попала разрывная пуля и вышла через правую щеку, которую разорвало в клочья.

После выхода к санитарам ему оказали первую помощь и отправили в сортировочный госпиталь, которым, как оказалось, командовал тот самый Ханеня. При проверке документов он прочитал фамилию отца и объявил, что операцию ему будет делать лично. Четыре с половиной часа кудесничал он над отцом, сохранил правый глаз, наложил 21 шов на щеку, сшил язык, затем вставил часть ложного ребра в челюсть, подсоединил трубку для питания и полтора месяца держал отца в госпитале. Но был поврежден нерв, Дмитрий Гопченко плохо двигался и лишился голоса. Его отправили в Куйбышев, в тыловой госпиталь, где молоденькая девчушка-медсестра, делая укол, попала в тот самый нерв. От боли отец закричал… Так он вновь обрел голос и способность говорить.

Через полтора месяца отца выписали, признав ограниченно годным к службе, и он до конца войны водил трофейные машины всех марок. Дошел до Вены, войну закончил в Румынии, откуда и демобилизовался в 1945 году. А 5 декабря того же года был уже водителем в Комитете радиолокации при Совете Министров СССР, где возил на иномарке генерал-полковника Валериана Михайловича Калинина…

С 1950 года мой отец Дмитрий Сергеевич Гопченко работал водителем на рудообогатительной фабрике в Магнитке, прожил интересную и богатую событиями жизнь. И память о нем хранится в сердцах родных и близких людей.

Игорь ГОПЧЕНКО, почетный пенсионер ОАО «ММК».



Дмитрий Сергеевич Гопченко, 30-е годы

Помогли рублем

ХРАМ

30 апреля на совещании администрации Магнитогорска и ОАО «ММК» обсуждены меры по окончанию строительства комплекса православного храма в Магнитогорске.

В чем суть задач, стоящих перед металлургическим комбинатом? Вот строки из документа: «ОАО «ММК» берет на себя обязанности по осуществлению контроля за ходом финансирования, техническому надзору по видам работ: окончательный этап строительства самого храма, выполнение художественных работ внутри помещения, строительство Святого источника, проектно-изыскательские работы, исполнение графика строительства, а также контроль за погашением кредиторской задолженности перед ЗАО «Строительный комплекс», ВТОО «Союз художников России (магнитогорское и челябинское отделения), ООО «Народные промыслы», художниками Соломатиным и Волобуевой».

За конкретными фразами последовали конкретные дела. ОАО «ММК»: «План на 2003 год с погашением кредиторской задолженности 53 миллиона рублей. Остаток на 2004 год – без погашения кредиторской задолженности 32 миллиона рублей». Уже с апреля по 1 июля на счет фонда «Развитие» от ММК поступило около 11,5 миллиона рублей.

В числе наиболее щедрых подрядных организаций ООО «Лига-С», ООО «Сибтранс № 2», ЗАО «ТЭКО Маритайм», ЗАО «ОВДО», ЗАО «Таможенный брокер», ООО «БЭСТ», ООО «Миком-Плюс», ООО «ПИЛ», ООО «Стан», ООО «Магма Трейд», ЗАО «Профит», ООО «ММК-Луч». На протяжении всех четырех лет стройке помогает ЗАО «Электроремонт». Практически вся внутренняя электропроводка храма выполнена руками мастеров этого предприятия. И сейчас они на стройке. А сколько добрых слов было в свое время сказано в адрес ЗАО «Огнеупор», его руководителя Владимира Осипова, когда, несмотря на собственные трудности, предприятие выделило для кладки стен кирпич.

В большинстве своем руководители всех без исключения подразделений комбината искренни в своем желании помочь возведению храма, видя в нем истоки нравственности и духовности. В их числе заместитель начальника УКСа Борис Жданов, руководитель ЗАО «Русская металлургическая компания» Вячеслав Егоров, исполнительный директор ЗАО «Металлургремонт-1» Владимир Гампер, начальник ЦРМО № 8 ЗАО «Механоремонтный комплекс» Николай Новиков. Они помогали деньгами или собственной продукцией, присылали на строительную площадку рабочих.

Олег ВИЛИНСКИЙ.

Почем кипяток?

КОММУНАЛКА

Никогда не писал в газеты, но лопнуло терпение. Никак не могу выяснить, каким образом с нас берут плату за расход питьевой воды?

Знаю, что распоряжением главы города установлен норматив – 300 литров в сутки на человека (180 л холодной и 120 л горячей воды). Управляющий МУП трест «Водоканал» А. Топчиев в вашей газете утверждал, что учет ведется по показаниям водосчетчика, устанавливаемого на входе в дом. Почему же тогда не учитывают показания водосчетчика в доме № 16 по проспекту К. Маркса?

Жильцы дома в течение четырех месяцев проконтролировали показания приборов и выяснили, что фактически расходуют воды в два раза меньше, чем им предъявляют к оплате. Но спорить с коммунальщиками трудно, хотя они и признали, что «жильцы вашего дома постоянно экономно расходуют холодную воду, но перерасход горячей воды перекрывает эту экономию» (цитата из ответа начальника МУП ЖРЭУ № 1 В. Ненашева). За первый квартал минувшего года нам вернули переплаченные деньги, но за второй квартал все-таки выставили перерасход горячей воды, который составил кубометр на человека.

Мы опять стали контролировать показания водосчетчика. И опять ничего понять не можем. По счетчику выходит, что расход холодной воды гораздо меньше, чем установлено по нормативам. Но коммунальщики утверждают, что зато мы больше расходуем горячей воды. Мы что, кипятком моемся? Даже по нормативам установлен меньший расход горячей воды, потому что понятно, что чем разбавляют.

Хотел бы послушать начальника МУП ЖРЭУ № 1 В. Ненашева, посоветовавшего мне установить в квартире водомеры, да боюсь, что все равно ничего не добьюсь. Когда только власть обратит внимание на дела, которые происходят в нашей коммунальной сфере?

Федор СТАРОКОЖЕВ, пенсионер, ветеран труда, ветеран ММК.

Хорошо комбинату – и город процветает

ОТКРОВЕНИЕ

Моя биография не столь богата, как у первостроителей Магнитки. Я не строила город, родилась под призывные гудки комбината в 1941-м. Эти гудки вошли в мою жизнь каким-то мощным энергетическим ритмом. Может, поэтому, когда стала работать, и не помышляла быть хуже самых добросовестных…

Надо бы говорить о городе, а меня все тянет – о комбинате. Ну как же говорить о них раздельно? Хорошо комбинату – хорошо городу. Это – прописная истина. Сорок лет я отдала эмальцеху, работала хорошо, отмечена многими грамотами, знаками и медалью «Ветеран труда». Да по-другому и не могло быть: мой дядя и старший брат здесь же ударно работали, а сват приехал из Мариуполя вместе с броневым станом во время войны, удостоен высоких правительственных наград. Так что было на кого равняться. Вот мы и старались…

Здесь же, в Магнитке, я познакомилась со своим будущим мужем, который работал на метизно-металлургическом заводе. Мы уже более сорока лет вместе. Все было на производстве: и спады, и взлеты, только никогда не возникало мысли уехать из Магнитки. Мы крепко приросли к ней, к работе, к друзьям. Казалось, можно было уехать на родину мужа, но мы сделали наоборот – привезли оттуда свекровь. А дети родились – уже коренные граждане легендарной Магнитки…

Мы, люди старшего поколения, должны подавать пример детям. И, думаю, у нас это получилось: дети работают не хуже нас, но уже гораздо грамотнее. Такова жизнь. Появились внуки, учатся, верю, что тоже придут на комбинат – главное и славное предприятие. Разве это не настоящая большая судьба? Посмотрела телепередачу и увидела своего родственника В. Лободу, так хорошо стало на душе. Это уже продолжение судьбы. Пусть у нас разные фамилии, но суть одна: мы с полной отдачей трудились для величия Магнитки и ее благополучия. Я еще раз повторюсь: хорошо на комбинате – хорошо и нам, пенсионерам. Комбинат стариков не забывает, помогает как хороший сын. Жаль, что не на всех предприятиях так, но ведь главное – добрый пример. Мы с мужем даже сочинили такие стихи:

Для кого-то пришла пора,
Для кого-то – прошла пора…
Что ж, ни пуха вам, ни пера –
Тем, кому подошла пора.

Не теряйте присутствия духа
Так же те, чья прошла пора.
Ни пера вам, друзья, ни пуха,
Да ни пуха вам, ни пера!

Пусть живут старики
и оглядываются,
Не спешат перейти черту
И почаще сердечно радуются
За заботу и доброту.

Но без черных полос в жизни не бывает. У нас есть сад, куда я хожу одна, так как муж инвалид. Президент недавно отметил, что более половины урожая плодов и овощей в стране производится на приусадебных участках. Но какая защита нам от государства? Бьют стекла в домиках, то морковь вырвут, то капусту срубят. В товариществе «Локомотив» зимой срезали все провода, и сад погрузился во мрак. Заехали на грузовой машине и все вывезли. Теперь нужно собирать деньги и электрифицировать заново…

И это тоже наша действительность. Хочется верить, что нелегкое время перемен не затянется надолго, что люди станут жить достойно, честно и открыто, как и бывало в лучшие периоды нашей истории.

Любовь ЕПАНЕШНИКОВА.

КОНКУРС ЧАСТУШЕК

Ходят две пенсионерки

Ходят две пенсионерки
По субботам на базар,
Покупают без проверки
Все, что названо «товар».

И хотя в кармане пусто,
Носят шутку за собой.
Купят кильки да капусты –
Направляются домой.

Раскошелиться решили –
К чаю сладостей купить:
Бабкам пряники всучили –
Топором не разрубить.

И нетрудно догадаться:
Плачут бабушки, ворчат
Да боятся препираться –
Челюстями дорожат.

Мы с товаркою постились,
Ели кашу, огурцы,
А сегодня нам приснились
Две смиренные овцы.

Долго мясо выбирали,
Говорили: дорого!
Нас коровами назвали –
Это вышло здорово!

Мы в ответ расхохотались:
Ведь со скотного двора!
Продавщица растерялась –
Даже денег не взяла!

Настрадались мы немало,
Купим завтра колбасу,
Может, мяса, может, сала –
Светлый праздник на носу!

Валентина КОСИВА.

Он завлек меня речами

Ой, страданье ты, страданье,
Заложило грудь-дыханье,
Заложило сердце-грудь
И ни охнуть, ни вздохнуть.

Бежит речка по песочку,
Идет милый по песочку,
У залетки кудри круты,
Он завлек на две минуты.

Течет речка, край плескает,
Придет милый, приласкает.
Мы страдали возле мОста,
Целовались мы раз пО сто.

На лицо я не особо,
Но зато красив зазноба.
Вместе, милый, пострадаем,
Какова любовь, узнаем.

Он завлек меня речами,
Я не стала спать ночами.
Из окна в окно видаться –
Как же тут не настрадаться!

Ветер дул, березка гнулась,
И в любви я промахнулась.
Я страдала год без мала,
Он – дурак, а я не знала.

Мне б страдание такое
Опустить на дно морское.
Не влюбляйтесь, девки,
с жаром,
Пропадет любовь задаром!

Светлана ВОЛОДИНА.

Полюбила бизнесмена

Полюбила кулинара,
Паренек разборчивый:
То коржами угощает,
То тортами потчует.

* * *

С неба звездочка упала –
Слуги народного не стало.
Что же это за напасть –
Негде звездочке упасть!

* * *

Самогонки как-то выпил,
Горьким перцем закусил:
А наутро волос выпал,
Глаз налево закосил.

* * *

В бизнесмена я влюбилась,
Мужичок он хваткий.
Только сердце молчаливо –
На любовь не падкий.

* * *

Размечталась я в трамвае:
Вот бы встретить лидера…
Хвать, а кошелек украли –
Я и не увидела.

Елена ПИСАНЮК.

С начала года редакция «ММ» получила 830 писем.

Телевизор сильнее ракет

ЭКРАН

В 1965 году журнал «Искусство кино» предложил Сергею Владимировичу Образцову написать статью о телевидении. Родилась же целая книга «Эстафета искусств», заканчивающаяся той самой статьей о телевидении.

Ах, как она актуальна для современной России!

Нью-Йоркский доктор психиатрии Фредерик Вертхем прямо заявляет: «Телевидение – это школа преступлений, регулярно посещаемая нашими детьми». За 12 лет школы американские дети проводят на занятиях 12 тысяч часов, у телевизоров – 15 тысяч. За это время они видят насильственное уничтожение 13 тысяч человек. В Англии не лучше.

В нашей стране борьба с вредоносными, античеловеческими, аморальными тенденциями в искусстве, в каких бы видах и формах они ни проявлялись, ясна и понятна. Если запрещаются убийства, воровство, изнасилования, грабежи, то естественно запрещать моральное разложение, порнографию и воспитание расизма, злобы, бесчеловечности, эгоизма.

Кажется, ясно? Нет, для многих стран это, к сожалению, не ясно. Ведь большинство телекомпаний капиталистических стран фактически существуют на доход от рекламы, которой перебиваются сюжеты передач.

Фактические сегодняшние хозяева телевидения – рекламодатели. Если стрельба и насилие способствуют продаже моющих средств сильнее, чем классическая драма, то предпочтение будет отдано стрельбе и насилию. Это даже не слова С. Образцова, а американского журнала «Юнайтед Стейтс ньюс энд Уорлд рипорт».

Как узнают рекламодатели о наиболее успешных передачах? Разными способами. Если падает потребление воды и зрители не могут оторваться от экрана и даже воспользоваться уборной. Бывают и контрольные телевизоры. Включены они – информация поступает в студию.

Пятьсот тысяч австралийских телезрителей обратились в парламент с требованием прекратить злоупотребления телевизионщиков. Эффект – нулевой.

Английский ученый А. Кларк в книге «Черты будущего» написал такую афористическую фразу: «Телевизионные спутники сильнее межконтинентальных ракет, и межконтинентальное телевидение может стать «воистину абсолютным оружием».

Прошло совсем немного времени, и уже Россия наступила на те же грабли. Ложно понятая свобода слова уже искалечила сколько душ. И этот чудовищный процесс продолжается.

Анатолий МЯГКОВ.

Прилетим в Агапово?

ВОПРОС

Как-то в газете писали о магнитогорском аэропорте. Действительно, обидно, что наш красивый и современный аэропорт до сих пор безымянный. Во многих городах у них собственные имена: в Москве – и Домодедово, и Внуково, и Быково, и Шереметьево; в Екатеринбурге – Кольцово, в Перми – Большое Савиново. Предлагаю назвать наш аэропорт Агапово. Объясню почему.

Наш комбинат – один из лидеров сталеплавильных компаний в мире и стране. Буква «А» подчеркивает лидерство. Названия Агапово в географическом Атласе России больше нет, мы единственные. Агаповке исполнилось уже 100 лет, жители этого района много сделали и продолжают делать для блага города и комбината. Старый аэропорт находился в направлении Агаповки. Таким образом имя станет напоминанием о тех, кто начинал создавать авторитет и гордость авиации в Магнитогорске.

Горожане всегда называли Агаповку солнечной, а значит, счастливой. Счастливых полетов из аэропорта Агапово!

Амир ИСМАГИЛОВ, машинист электровоза.

ОТ РЕДАКЦИИ. *Письмо читателя долго хранилось в редакционном портфеле. Постоянно откладывалось объявление конкурса о наименовании аэропорта. Надеемся, что эта публикация подтолкнет магнитогорских авиаторов к более решительным действиям.*

В Аше полюбили «Нахтигаль»

ВДОХНОВЕНИЕ

В городе Аше Челябинской области состоялся Всероссийский фестиваль национальных культур народов Урала «Дружба». Три дня коллективы из четырнадцати городов и районов Челябинской, Свердловской, Курганской областей и Татарстана выступали перед населением Ашинского района, в Симе, Миньяре, Аше и поселке Кропачево.

Магнитогорск на фестивале был представлен ансамблем немецкой песни «Нахтигаль», руководимым замечательным хормейстером Людмилой Францевной Левченко, одним из лучших в Магнитогорском центре национальных культур. Сразу надо сказать – Магнитка была представлена на уровне, достойном нашего славного города. Это мнение не столько самих участников нашего коллектива, сколько организаторов фестиваля и особенно зрителей.

Начался фестиваль со знакомства в ресторане, где угощали местными закусками, а главное – сочными, вкусными уральскими пельменями. Каждый коллектив озвучил свою «визитную карточку», кратко рассказав о своем городе или районе, о своем коллективе, исполнив избранные номера своего репертуара. «Нахтигаль» представил более десяти песен.

На фестивале был немецкий коллектив «Эдельвейс» из города Коркина. Общение вызвало самые теплые чувства. Когда они исполняли свои песни, мы тихонько подпевали, а нашу вторую песню коркинцы встретили стоя и дружно допели ее с нами до конца.

Надо было видеть, с какими интересом и благодарностью люди встречали выступления нашего ансамбля, а во время фестивального шествия «Парад талантов» по улицам и площадям города, когда все коллективы по очереди выступали на перекрестках и шли дальше, многие зрители шли вслед за полюбившимся коллективом. На центральную площадь наш «Нахтигаль» – «Соловей» – привел самую большую толпу поклонников.

Завершился фестиваль впечатляющим гала-концертом, где очень тепло встречали все коллективы, особенно народный хор «Уральские россыпи» из Челябинска, народный хореографический ансамбль «Салават Купре» из Казани. Но такого радушного приема и горячих аплодисментов, как «Нахтигаль», не заработал никто. Особенно трогательной нам показалась награда от зрителя – букет пионов и гвоздик, заботливо поставленный в банку с водой: «чтобы довезли до дому не завядшими». Это был единственный букет на фестивале, и принесли его за кулисы – не принято в глубинке преподносить цветы принародно. Да и наши самодеятельные артисты – не столичные избалованные «звезды». Здесь все: и рукоплескания, и цветы – от души.

Каждый коллектив сразу по прибытии получил своего куратора. На вечере знакомства эти люди, возглавляемые неутомимым ашинским «министром» культуры Борисом Гусенковым, поклялись: на протяжении всего фестиваля неотлучно быть при порученном коллективе, «сдувать с участников пушинки, ночью поправлять одеяла…» До одеял дело не дошло – сами все, слава богу, дееспособны, но заботилась наша Ирина Викторовна Бардушко – ашинский педагог, о нас, магнитогорцах, по-матерински и, провожая, сказала, что жаль расставаться с замечательным коллективом. Мы тоже взгрустнули, но в родной Магнитогорск ехали радостные, везли с собой диплом, сувениры и тепло сердец ашинцев и миньярцев.

Солисты ансамбля «Нахтигаль» на репетиции

Виктор ГРИНИМАЕР, участник фестиваля.