

БЕСЕДЫ С КНИГАМИ

Рубрику ведет начальник электробюро ОКС АО ММК, заслуженный работник культуры Российской Федерации, художник Владислав АРИСТОВ.

Андрей ВОЗНЕСЕНСКИЙ.

Прорабы духа.

Проза, конечно, виртуозная, на одном мощном регистре плывет звуковая волна словесной массы. Взгляд выискивает мысль легко, и столь же легко мысль направляет взгляд. Метафоричность изумительная. Проза поэта.

Мостик, проброшенный через автора от меня к неисчерпаемому Пастернаку. Завидую: объединиться в четырнадцатилетней ипостаси, когда все и всегда перед тобой, над, тобой, в сегодня, устремленное в завтра, а не во вчера...

Темная повесть «О». Порою эйфористичная исповедь, самоистязание веригами дела и жизни. Надо ли? Но в главном это новое погружение в бездну бытия, где единственный свет — сердце поэта, его дух. Это подвиг, ибо за ним идешь ты, кто-то еще и еще...

Дом прозы. Сильные взмахи. Удары. «Юрий Казаков.» Его пребывание в отпущенном ему пространстве и времени, в которые проникал далеко не каждый читатель, не то что трагично, а обреченно обреченностью загнанного в угол, обретением этого угла, умиранием в нем, созиданием умирания, где смерть — утверждающий акт, оставленный помнящим его...

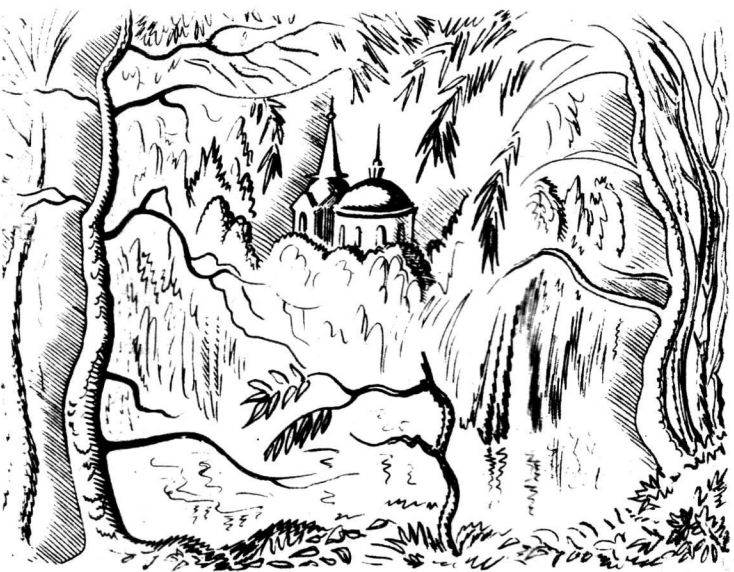
Сильные взмахи весла над поэтическим морем, то штормящим, то лениво-спокойным.

Юрий НАГИБИН.

Царскосельское утро.

Писатель сочиняет жизнь писателя. Забавно! — как сказал бы мудрый Дельвиг. Но вымысел одухотворен и становится плотью, реальностью, творческим актом. Отсюда живой Пушкин в объятиях живой Февроньи и живой болдинской осени. Отсюда живой Ванечка Булочин в чаепитиях у бедного елецкого литератора Варлонофьева. Отсюда живые и Тютчев и Аполлон Григорьев, отсекающие смуту духа от благостного покоя бытия. Отсюда гений Баха, погруженный в изящное простодушие своего времени — хорал, исполненный детьми, органная музыка, окропленная рейнским вином. Отсюда Рахманинов юный и Рахманинов зрелый, тоскующий по недосыгаемой, непостижимой России...

Тема: писатель и корни его творчества, непрерывность подпитки творческого интеллекта и восполнение духовности энергией рода, родства, родины. Отечества — предстала чуть ли не посмертным завещанием Юрия Нагибина, когда он говорил о Солженицыне: «Я против возвращения А. С. в Россию... Он сильно отстал от наших темных, смутных, едва понятных тем, кто постоянно живет в стране, дел... То, что сейчас делает Солженицын, мне лично неприятно».



Тарханы осенью. Рисунок автора.

но... Человеку, создавшему 20 томов, кажется, что он объехал всю Россию, ее прошлое, настоящее и будущее. Это все чушь. Писатель должен писать...» Сам Нагибин плоть от плоти российский литератор, до конца вместе с нами нес свой крест...

С. А. АНДРЕЕВ-КРИВИЧ.

Тарханская пора.

Красивая и ласковая книга. И главы, и строки, и строфы светятся и трепещут осенней мозаикой тарханской листвы на фотографиях опушек, аллей, роц, прибрежных кустов. Ненавязчиво автор ведет по следам юного поэта, раскрывая поэтическую первозданность этого края, то чудо природы, которое взращивает из юной души душу поэтическую. Может быть, это несложно, но автор ненавязчив, терпелив и добр.

Вчитываясь и понимал, что нужно, нужно посетить Тарханы с округой, поклониться праху поэта.

Моя тарханская пора случилась поздней осенью следующего года, и, оглядывая с крутояра Милорайки тарханские просторы, вспоминал незабываемое: «Люблю Россию я, но странно любовью...» Утром промозглый и липкий туман заполнил низины, все проглотил, сжевал и рассосал... Переселил себя и отправился в барскую усадьбу (ныне госмузей), долго бродил вокруг нее и по ее окрестностям: лощина ручья, поле, снова лощина, дальний сад, дуга березовой рощи, внутри дуги стадо с пастухом и громадным черным псом, другой угол сада, словно натурализованый из русской (дворянской) классики, грыз в нем стальной пинские яблоки, снова вышел к лужайкам усадьбы, к церкви Марии Египетской, спустился к прудам, тропинками бродил под и над ближним садом, ажурными белыми мостиками уходил за пруды, на бугор, на остатки валов, место детских игр в войну Миши Лермонтова с дворовой ребятней, возвращался в листопад троп, к скамейкам, к деревьям, помнящим поэта... Все окрест пронизано поэзией, здесь отроческая душа наполнялась ею...

Я был один, никого вокруг, одна поэзия спокойной осени. Лермонтов был близок до ощущения его присутствия где-то здесь, недалеко, еще чуть-чуть — и будет слышен шорох листвы под его шагами, прозвучат его слова о прекрасных полях родины, о странной любви к отчизне, которые обрели силу звука и проникли до сердца, и оно заметалось в тоске и горести, только бы не зарыдять...

К концу дня сотрудница музея-усадьбы Лида ведет меня к храму, к склепу поэта, и передает меня Лене, хранительнице склепа и спичек. Проходим мимо могилы отца поэта (прах отца был перевезен из Кропово к могиле сына уже в наши годы), спускаемся в склеп. Лена запалает свечу прямо над гробом Михаила Юрьевича... Об этой минуте я думал не раз.

Протягиваю руку и касаюсь гроба, холодного свинцового рубчика. Он там... Здравствуй, Михаил Юрьевич, здравствуй. Осматриваюсь: низкая полусфера ниши, массивные стены, скудный свет свечи, узкая и крутая лесенка вверх, в мир, в живое... В голове мнется мысль, что поэт ничего этого не видел — ни церкви, ни склепа, только могилы деда и матери были знакомы ему. Прощаюсь. Возвращаемся к свету небесному...

Тарханская пора, книга прочитана.

В ВЫХОДНЫЕ И В БУДНИ...

ВЫСТАВКИ

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

(ул. Советской Армии, 51/а)

Открыт с 10.00 до 17.30 час., выходной — воскресенье. Телефон массового отдела: 37-87-92.

«Это наша Родина» (картины художников Магнитки 30-х годов); «У горы Магнитной» (к 250-летию станицы Магнитная); «Цветные глаза земли» (уральские самоцветы); «Животный мир Уральского края».

МУЗЕЙ-КВАРТИРА Бориса Ручьева

(пр. Ленина, д.69, кв.1)

Открыт с 10.00 до 17.30 час., выходной — воскресенье, понедельник.

КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

(ул. «Правды», 12/1)

Открыта с 10.30 до 18.00 час., выходной — понедельник.

Выставка-продажа ТОО «МАСТ» (стекольный завод). Художественное стекло: Михаил Середкин. Резьба по дереву; Художественная летопись Магнитки; роспись по шелку (выставка-продажа).

НЕДЕЛЯ КИНО

«МАГНИТ»

Жан Клод Ван-Дам в фильме «Ордер на смерть» — 12.00, 13.45, 15.30, 18.15, 20.00. «Суперкиборг Мандрюид» — 13.00, 17.15, 19.00. «Я виноват» — 14.45, 16.30, 20.45.

ИМ. ГОРЬКОГО

Для детей 29 июля «Пришелец Ванюша» — 10.30. Американский фильм о страстной и опасной любви «Испанская роза» — 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00. Охота мужчины на женщин «Убий мою жену, или Я тебя отблагодарю» (Сирия, 2 сер.) — 12.00, 16.00

«КОМСОМОЛЕЦ»

Для детей в понедельник и субботу «Сказка о точных часах» — 10.00, 13.00. Американская кинокомедия «Путь к банкротству» — 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00. «Лихая парочка» (комедия) — 14.00, 16.00, 18.00, 20.00.

«МИР»

Для детей «Случай в черной пещере» — 10.00. Остросюжетная эротическая мелодрама «Глаза в спальне» — 12.00, 15.00, 17.00, 20.00. Для любителей захватывающего зрелища восточного единоборства «Лучший из лучших — 2» — 11.00, 13.00, 16.00, 18.30, 21.00.

Отдел кадров РМЗ «МАРС» приглашает на работу по специальностям:

формовщики, подручные сталевара (в литейные цехи, з/плата 300 тыс. руб.) (мужчины без профессии)

разливщики стали, обученные в ПТУ № 13 или МИТ — з/плата 300 тыс. руб. кузнецы-штамповщики (можно без профессии) — з/плата 300-350 тыс. руб.

кузнецы на молотах, обученные в ПТУ № 19 — з/плата до 400 тыс. руб. станочники широкого профиля (токари, строгальщики, фрезеровщики, сверловщики) — з/плата квалифицированного станочника от 400 тыс. руб. и более

газорезчики — з/плата 250-350 тыс. руб. слесари-сборщики, умеющие читать чертежи — з/плата 250-350 тыс. руб. газовщики (обученные) — з/плата 300 тыс. руб.

машинисты крана на горячих кранах (мужчины) — з/плата 270-330 тыс. руб. модельщики (обученные) — з/плата 250-300 т.р.

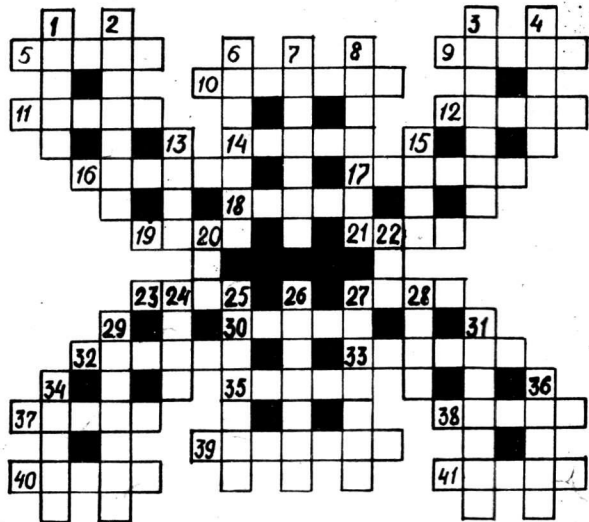
столяры (специалисты) на участок то-варов народного потребления и на строительный участок — з/плата 250-300 тыс. руб.

автоэлектрики (специалисты) — з/плата 250 т.р. машинист автокрана — з/плата 250 тыс. руб.

слесари-водопроводчики — з/плата 250 тыс. руб. дипломированные электрогазосварщики (специалисты по трубам) — з/плата 230-270 тыс. руб. сторож (мужчин, пенсионеров) — з/плата 180 т.р.

Обращаться: отдел кадров РМЗ «МАРС», ул. Сов. Армии, 51а. Телефон 34-95-75.

Раздел ведет В. БИРЮЛЬКИН



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Титул императора в Эфиопии. 9. Вдавшийся в берег речной залив, заводь. 10. Непрозрачный минерал ярко-зеленого цвета. 11. Игра в мяч, который загоняют в лунки через ряд искусственных заграждений. 12. Сухой, знойный ветер пустынь. 14. Трава, выросшая в тот же год на месте скошенной. 16. Настил на полу из дощечек, уложенных в виде узора. 17. Столица государства в Азии. 18. Нахождение обвиняемого в момент совершения преступления в другом месте как доказательство его невиновности. 19. Часть здания — ряд помещений, расположенных на одном уровне. 21. Высший орган государственной власти в Польше. 23. Химический элемент, радиоактивный металл. 27. Невежество, культурная отсталость (перен.). 30. Летит птица, во рту плотичка, голодна — не съест, сыта — не выплнет (загадка). 32. Совокупность долгов и обязательств предприятия. 33. Вид поэзии, выражающий чувства и переживания поэта. 35. Ценная рыба, обитающая в Байкале. 37. Сильная выюга, снежная буря. 38. Участник соревнования, идущий впереди. 39. Отраженный полет снаряда, пули, ударившихся о преграду. 40. Животный мир. 41. Ансамбль из восьми музыкантов.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Певчая птичка с пестрым оперением. 2. Широкая аллея на городской улице, обычно посередине ее. 3. Шутник, весельчак. 4. Ловкая проделка, уловка (перен.). 6. Судорожное между портами одного государства. 7. Крупный остров между Охотским и Японским мо-

рями. 8. Южное вечнозеленое хвойное дерево. 13. Снасть судового бегучего такелажа для управления парусами. 15. Тонкий снежный слой, образующийся благодаря испарениям на охлаждающейся поверхности. 20. Город в Челябинской области. 22. Эко ты дерево, и зиму и лето зелено (загадка). 24. Возможная опасность. 25. Человек, разбогатевший на спекуляциях. 26. Изображение, начертание на плоскости. 27. Линия, соединяющая наиболее пониженные участки дна речной долины, балки, оврага. 28. Месяц года. 29. Тригонометрическая функция. 31. Четырехструнный смычковый музыкальный инструмент. 34. Старинный полукафтан у украинцев и поляков. 36. Околополюсное созвездие Северного полушария неба.

Составил В. ВАВИЛОВ.

Ответы на кроссворд, опубликованный 9 июля

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Фронт. 6. Жизнь. 9. Клака. 11. Ехидна. 12. Сколок. 15. Инер. 17. Габрово. 18. Пакт. 19. Апория. 20. Усилие. 24. Даба. 25. Экватор. 26. Ашуг. 29. Оказия. 30. Реликт. 31. Число. 33. «Весна». 34. «Юдифь».

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Гривна. 2. ...внук. 3. Хива. 4. Дневка. 7. Сакура. 8. Яхонт. 10. Мокко. 13. Записка. 14. Твистор. 16. «Репка». 18. Птица. 21. Лайка. 22. Бальса. 23. Шутка. 27. Цианя. 28. Дельфы. 31. Чунни. 32. Орда.

Писем-ответов не было.

Поправка. В ответах на кроссворд от 2 июля пропущено: по горизонтали: 10. Холлизм. Принесим извинения читателям.

