

Супрематизм и Леонардо

> Авангардистское искусство требует подготовленного зрителя

ЧЕРНАЯ кибитка-катафалк давит на сознание безысходным горем. Беспольный человеческий лик скрыт под темно-синим монашеским одеянием. Оранжевая головка малыша, красные сапожки и зеленый бак для воды рвут глаз сочностью красок. Вениамин Захаров-Холмский назвал полотно «Магнитогорская мадонна».

Переводить язык красок – дело неблагодарное, тем более применительно к работам этого художника. Главное в его полотнах – настроение, форма, экспрессия. В «Мадонне» – это цвет неустрашенности, кочевья, несчастья.

Картина имеет свою историю. К юбилею Магнитки выпустили множество альбомов с неизвестными архивными снимками, один из которых особенно поразил художника: на черно-белом фото семья спецпереселенцев – обессиленная, постаревшая от горя и голода женщина с малышом.

Искусствовед, главный хранитель Магнитогорской картинной галереи Марина Абрамова помогла взглянуть на полотно под иным углом зрения. Использование цвета, традиционно для русских иконописцев – алого, синего, черного, возносит живописный образ к иконописному, к лику Божьей Матери.

«Магнитогорская мадонна» в числе других представлена на персональной выставке члена Союза художников, выпускника Ленинградской академии художеств, участника городских, областных, российских и международных выставок Вениамина Захарова-Холмского «От супрематизма до Леонардо да Винчи». Открытие экспозиции магнитогорского художника предваряла пресс-конференция, проходившая в окружении живописных полотен в картинной галерее.

Почему Наполеон зеленый?



Отвечая на вопросы журналистов, Вениамин Иванович подчеркнул, что относит себя к традиционным художникам и считает своим долгом

хранить традиции в искусстве – речь идет о модернизме и реализме. Что касается нынешнего состояния искусства, то оно, по мнению художника, переживает упадок. Тематическая картина почти исчезла из экспозиций, мало портретных работ. «В лучшем случае, – заметил

Захаров-Холмский, – присутствует «прикладничество» – бабушкины одеяла, и то предки делали лучше. Нового искусства нет, есть жалкое подражание модернистам конца XIX – начала XX веков».

Искусствоведы называют Вениамина Ивановича новатором, экспериментатором, художественная сущность которого «выражается посредством формы, движения, цвета, что позволяет соотносить его работы с супрематизмом – новизной геометрической аб-

стракции, главными компонентами которого являются форма, цвет, композиция». Его выставки вызывают споры – авангардистское искусство требует подготовленного зрителя. Не каждый восхитится черно-красным портретом фотографа Анатолия Афанасьева, которого художник увидел в образе мушкетера. Поклонники Малевича придут в восторг от выставки Захарова-Холмского, не посвященный в таинство супрематизма зритель будет искать портретное сходство с историческими персонажами и задаваться вопросом: почему Наполеон зеленый? Это цвет мундиров его армии, а он – человек войны.

Вглядываясь в портреты Ганнибалы, итальянского монаха и реформатора Савонаролы, Александра Невского и Суворова, отрешитесь от реализма, попытайтесь уловить в движении кисти черты характера планетарных людей. Восхититесь реалистичным черно-белым образом Семена Буденного с лихими смоляными усами. Задержитесь у пейзажных работ: золото осени навеивает грусть, а охапка «прохладных» подснежников манит в лес, на простор.

В экспозиции немало батальных сцен, в которых главным является настроение, переданное цветовой гаммой, движением материи: «Гибель Чапаева» – черно-белое дыхание смерти, в «Поединке Пересвета с Челубеем» – экспрессия мускулов, «Нашествие Батыя на Рязань» – кроваво-красный колорит пожаров.

Интересна история работы «Битва при Ангиаре», которую поведала искусствовед Марина Абрамова. Одноименный шедевр великого Леонардо пока не увидел света и хранится во Флоренции, скрытый от глаз людских каменной кладкой. Так флорентинцы сохранили творение да Винчи от врагов и времени. Остались лишь рисунки, наброски великого художника. До последнего времени работа считалась утерянной и лишь недавно с помощью рентгена картину гения обнаружили, но стену пока ломать не стали. Захаров-Холмский настолько проникся идеями и духом великих итальянцев, что предварил великий момент открытия миру шедевра – создал свою «Битву при Ангиаре».

Специалисты считают, что выставка «наглядно отражает трудный и упорный труд мастера к пониманию собственной индивидуальности». Сам Захаров-Холмский в завершение пресс-конференции провозгласил: «В некоторых работах я достиг уровня художников эпохи Возрождения!» И журналисты разразились аплодисментами.

ИРИНА КОРОТКИХ
ФОТО > АНДРЕЙ СЕРЕБРЯКОВ

> СКАНДАЛ

Поможет ли президент «Манекену»?

ОДИН из телеканалов в пятницу, 18 сентября, озвучил позицию художественного руководителя МХТ Олега Табакова в отношении челябинского театра «Манекен», который прекратил существование как муниципальный театр по решению городских властей.

Известный театральный деятель высказал непонимание позиции челябинской мэрии и обещал финансовую поддержку театру в течение нескольких месяцев. Находящийся рядом с Олегом Табаковым председатель Совета Федерации Сергей Миронов не только поддержал его, но и пообещал, что при ближайшей встрече с президентом России познакомит Дмитрия Медведева с этой скандальной историей. Однако в ту же пятницу «Манекен» начал свой новый 47-й сезон. Открылся он премьерой «Сотворившая чудо» по пьесе английского драматурга Уильяма Гибсона.

Глубоко трогательную, пронзительно драматическую и одновременно смешную семейную историю дома Келлеров вместе с известным театральным художником Антоном Сластиковым – в недавнем прошлом челябинцем, а ныне питерцем – перенес на сцену режиссер Юрий Бобков. Его работа над пьесой о борьбе за личность, за пробуждение разума и воскрешение человеческой души шла одновременно с борьбой «Манекена» за право продолжать сценическую деятельность. Этому сопутствовали многочисленные публикации в его защиту, пресс-конференции, митинг у мэрии, интернет-форумы с обсуждением проблем театра и другие публичные акции, которые стали достоянием культурных, государственных и даже политических сфер.

Теперь, возможно, об этой борьбе за театр узнает президент страны.

ГАЛИНА ИВАНОВА,
сбор «ММ» в Челябинске

Поэт. Композитор. Артист

> Откуда он достает слова, которые вертелись у нас на языке?

1 ОКТЯБРЯ в 19 часов в драмтеатре имени Пушкина при поддержке ОАО «ММК» и «Единой России» состоится концерт народного артиста России Олега Митяева «Как здорово, что все мы здесь...»

Мы – это поэт Олег Митяев, композитор Олег Митяев, артист Олег Митяев, а также немереное число «митяевцев» (не путать с «Митьками»), то есть слушателей, зрителей, поклонников, приятелей и друзей этих разных Митяевых, о каждом из которых, конечно, следует сказать подробней. Но лучше, чем еще в 2000 году написал драматург Григорий Горин, конечно же, не скажешь...

«ПОЭТ. Он – главный в нашей компании. Не

потому, что поэтов лучше не бывает, а просто у него есть особый дар передавать именно наши ощущения в тот момент, когда мы собираемся. Черт его знает, откуда он достает слова, которые вертелись у нас на языке? «Не скучай! Не скучай! И в окно не гляди часами!.. Ведь февраль – он короткий самый, ну а в марте меня встречай!» Это вроде я говорил или писал кому-то близкому. Откуда Митяев мог про это узнать? А впрочем, он не всегда изъясняется просто. Иногда завернет нечто сложное, типа «Я на лавке сижу допоздна, как жираф на холсте Пиромани...» Какой жираф? На каком холсте?.. Но мы тихо повторяем... Потому что – поэзия! И из хорошей песни слова не выкинешь...

КОМПОЗИТОР. Мелодист он отменный. И

аранжировщик классный. Мы не сильны в нотной грамоте, но придуманные им звуки так гармонично рассаживаются на линейках, словно певчие птицы на натянутых струнах. Хочешь услышать – тронь струну, они запоют, засвистят, закурлыкают. Не умеешь, тогда смотри и благовей...

АРТИСТ. Тут уже природа не пощупилась. Лицо красивое, мужественное. Тембр голоса приятный, без особых вокальных высот, но и без модной ресторанной хрипотцы. Фигура атлетическая. Когда Митяев стоит на сцене, женщины млеют. Мужчины тоже довольны, ибо испытывают некую мужскую гордость за свой пол, который, к счастью, еще не весь замызган и стерт под каблучками...

ЧЕЛОВЕК. Спокоен. Чуть застенчив. Интел-

лигентен. Особенно ценно последнее качество, ибо интеллигентом нельзя притвориться. И работага! Кто не верит, может посмотреть его мастерскую – многократно перечеркнутые, перепаханые поправками рукописи.

МИТЯЕВЦЫ. Мы – кочегары, плотники, академики, герои, военные, учителя, студенты, дети, взрослые, художники и писатели (в том числе и автор этих строк). А еще – птицы и собаки, трава и небо, дымок костра и запахи леса... Все, что официально именуется скучным словом «аудитория», а на самом деле – аура живого человеческого общения, которое возникает, когда звучит настоящая песня... Хочешь – присоединяйся! Нас очень много, но мы не чванливы, садись с нами – подвинемся...»

> Наш мастер не хуже художников эпохи Возрождения