

Профессия



Юлия Крюкова работает с малышами-ясельниками и иной судьбы для себя не желает



«Детский сад нужен обязательно. И чем раньше – тем лучше»

© Евгений Рухмалёв

## Фея по имени «Люля-Мянна»

27 сентября Россия отмечает День работника дошкольного образования

**Не знаю, как вы, а я убеждена: самый важный человек, с которым встречается ребёнок в детском саду, – это первый воспитатель. От её профессионализма и добросовестности, заботы и доброты напрямую зависит, как маленький человечек научится общаться с окружающим миром.**

Моему сыну бесконечно повезло: на его пути встретилась Юлия Демьяновна Крюкова. Даже неловко: дети, увидев родителей, пришедших за ними в садик, кидаются к ним на шею. Мой, увидев, что за ним пришли, домой не торопился совсем – уговаривали его уйти из группы, в которой он с удовольствием вошкчался среди игрушек. Прошли годы – а Юлия Демьяновна по сей день работает с малышами-ясельниками и иной судьбы для себя не желает.

В группе детская анархия: на одном столе горой вывален конструктор, на другом – игрушечная посудка, из которой малышка-карандаши все разом кормят и пьют свою «Люлю-Мянну» невидимым чаем с плюшками. Впрочем, «Люлей-Мянной» она станет где-то через полгода, а пока они и не говорят вовсе – многим даже нет двух лет, и они только пришли в садик. Потому снабжены родителями всем необходимым, включая соски и подгузники, укутаны тёплыми комбинезонами по самые уши – сулыбкой вспоминаю свои опасения: как бы ребёнок не замёрз. Идёт важнейшая часть педагогического процесса – первичная адаптация. В это время ребёнку позволяют всё: бери любые игрушки, ходи, где хочешь, лежи, когда пожелаешь, можешь даже на ручки попроситься – возьмут беспрекословно. Юлия Крюкова обвешана детьми, как ёлка игруш-

ками: одному нос подтереть – дети активно «обмениваются» вирусами, другому пить, третьему помочь собрать конструктор... Не умолкая, напеваёт ласковым голосом: «Ева, иди меня чаем поить, Танюша, а куда чашку надо ставить – на блюдечко? Мирасик, давай кубики будем собирать, Кириуша, не трогай камушки – ударишься, Лёва, ты куда яблочко прятать?» Лёва, пока пытаемся вызволить воспитателя на интервью, вовсю бандитничает – он к Юлии Демьяновне ходит уже второй год, так что чувствует себя полноправным хозяином: нас не боится, увидев большой фотоаппарат, тут же подходит и повелительно тычет в фотоаппарат пальцем: «Дай!»

– Обожаю маленьких деток, – начинает Юлия Крюкова с ответа на вопрос: «Почему не перейдёте в группы постарше?» – Приучать к самообслуживанию – проситься на горшок, учиться есть ложкой и пить из чашки – это вот прям моё. Раньше, в советские времена, была в садиках самая младшая ясельная группа – от шести месяцев. Я бы и в ней поработала с удовольствием.

«Прям моё» – это у неё из детства. В семье их три сестры – такова уж «девичья» судьба отца Демьяна Никитича, который даже родился в Международный женский день. Юля была средней сестрой – и с младшей нянчилась, и заодно всех детей родственников и соседок собирала. «Обложится» колясками – и давай в воспитателя играть: одному соску, другому «баю-бай», третьего на качельке покачает. Вопрос выбора профессии не стоял – пошла учиться на воспитателя. Только вот сразу поработать не пришлось – вышла замуж, родила детей. У Юлии Демьяновны два сына, оба – только не смейтесь, воспитывались дома. Посёлок Ново-Кондуровский Кизильского района, откуда Юлия Крюкова родом, особыми условиями для детей не отличался: ни

садика, ни школы. Юлия Крюкова смеётся: деревня – один большой детский сад, все дети на улице всегда вместе, так что коллективного воспитания хватало. Но считает: детский сад нужен обязательно. И чем раньше – тем лучше.

– В полтора годика ребёнок, приходя в садик, с одной стороны, толком ещё не понимает, что родители отдадут его на весь день, с другой – ему интересно общение с ребятами, новые игрушки, которых дома нет, и он легко привыкает к пребыванию здесь, – семена за очередным оторвавшимся от коллектива малышом, на бегу даёт интервью Юлия Демьяновна. – А в два года и старше он уже не просто понимает, что его оставляют, но и научится манипулировать родителями, знает: заплакал – его пожалуют и тут же отведут домой. У нас вон Лёва в год и два пришёл в садик – к двум научился и на горшок проситься, и ест сам, и ручки моет. А трёхлеток приводят – они, бывает, ещё в памперсе, с соской, на сончас укладывать – и спеть им надо, и на ручках покачать, и рядом полежать.

Когда пришло время выходить Юле на работу, семья Крюковых приняла решение переехать в Магнитогорск. Устраиваться решила в детский сад № 141 – к тому времени здесь уже работала её сестра Ольга Суняйкина. Уже двенадцать лет работает здесь. Начинать помощником воспитателя: зарплата небольшая, квартира в городе съёмная, а в детсаду была возможность подработать. С 2012-го стала воспитателем – получила группу, с любовью её обустроила: показывает кукольный театр, сделанный своими руками вместе с сестрой Ольгой Демьяновной – они работают вместе, деткам представления показывают. За театральную деятельность вместе получили первое место в районном конкурсе детских садов, в котором постоянно занима-

ют призовые места. Спрашиваю: не хочется садик поменять – есть ведь заведения покруче, побогаче?

– Никогда, – отвечает сразу. – В-первых, мне здесь всё нравится. Во-вторых, мама так воспитала: пришла – работай, не бегай, от добра добра не ищи. Да и не могу неблагодушно отплатить заведующей. Всем руководителям при приёме на работу первым делом опыт нужен, наработки, рекомендации – а Наталья Никитична Степайкина поверила в меня, дала возможность профессионально вырасти.

Познакомившись с Юлией Крюковой, родители малышей, как водится, проходят все ступени общения. Сначала не доверяют: «Дочка плачет – вы её не обижаете?» Но быстро успокаиваются и вторых, третьих своих детей приводят именно к ней. Потому что, пройдя школу Крюковой, научаются доверять воспитателю и помогать ему в формировании не «нюньки», задушенной чрезмерной опекой, а самостоятельной личности, стремящейся к познанию всего нового, будь то бабочка на цветочке, текущая водичка из крана или огромная лужа, в которой – целый мир!

Задаю вопрос: нелюбимые детки бывают – вот не принимает душа, и всё? Она даже удивляется: не было такого. Она влюбляется во всех детей – может бесконечно рассказывать обо всех, даже тех, кто давно ходит в школу. И хранит в памяти курьёзные случаи, приключения и поступки своих воспитанников.

– Ой, а какие чувства у ясельных деток бывают – не поверите, – смеётся Юлия Демьяновна. – В прошлом году у меня были Ульяна и Владик. У них была любовь, настоящая и красивая: он ей и конфетки носил, и пылинки сдувал, и за столом только рядышком сидели, мы налюбоваться не могли. А из яслей в садик переходили – их разъединили, по разным группам развели, я так расстроилась.

Профессиональная «болезнь»: отдав всю себя на работе, дома выжата как лимон – смеётся: свои дети заброшены, даже на разговоры по душам порой сил нет. Но сыновья выросли хорошими, понимающими – и поддержат, и помогут. Особое спасибо мужу Вячеславу, который для себя сразу определил: это в деревне у него были только «мужские» обязанности – там хозяйство. А в благоустроенной городской квартире надо жене помогать – и обед приготовит, и за детьми приглядит, и в доме приберёт. Так бегут годы, дети уже выросли: старшему Александру 22, получив профессию машиниста локомотива, он понемногу становится на крыло. Младшему Андрею 18, он учится на строителя. Так что собственные мечты теперь связаны с ними – чтобы в их жизни всё состоялось, глядишь – и своих внуков станет воспитывать. И всё-таки: не надо ли сопельки, слюнки, горшки и просьбы на ручки?

– Мне нет, – ещё раз отвечает Юлия Крюкова. – Как бы вам объяснить...

**Малыши – они настоящие, понимаете. Не научились ещё лукавить: если смеются – значит, им действительно смешно, плачут – значит, им и правда больно, обидно или просто грустно**

И когда такая кроха от мамы радостно бежит ко мне и обнимает, это, конечно, дорогого стоит. Понимаешь, что всё правильно в жизни идёт.

Только одно замечание. Утвердившись на уровне районных профессиональных конкурсов, подав заявку на высшую педагогическую категорию, Юлия Крюкова отмечает мысль участвовать в конкурсах общегородских: стесняется, говорит, не умеет так преподнести себя, как участники того же «Учителя года». Зря, Юлия Демьяновна. Профессионализм – это не говорить о том, какая ты хорошая, а быть такой. И вы – такая и есть.

✍ Рита Давлетшина