

Новый сезон

Паспорт для кота

Теперь россияне должны регистрировать котом и собак наравне с другими домашними питомцами.

Соответствующий приказ Минсельхоза РФ вступил в силу 5 июня. В перечень тех, кто подлежит идентификации, традиционно включили лошадей, ослов, мулов и лошаков, крупный и мелкий рогатый скот, верблюдов, свиней, домашнюю птицу, пушных зверей, пчёл, рыб и иных водных животных. В обновлённый список попали также собаки и кошки.

В ведомстве уверены, что включение домашних любимцев в перечень необходимо для контроля заразных заболеваний, от которых могут пострадать и люди. Начальник управления ветеринарией Минсельхоза Челябинской области Сергей Слободянский заверил, что затраты граждан будут минимальны, а процедура повысит ответственность хозяев домашних питомцев. Но зоозащитники опасаются, что нововведение может увеличить количество бездомных животных.

— Представляете, какие это дополнительные расходы для владельцев. Обычно кошек, собак чипируют, а средняя цена чипа — 700 рублей. И есть большая вероятность, что кто-то просто плюнет и выкинет животное на улицу, — рассказал президент фонда зоозащиты «Спаси меня» Карен Даллакян.

Процедура постановки на учёт пока неизвестна, как и размер штрафа, который грозит тем, кто не захочет регистрировать своих любимцев. По текущему законодательству за несоблюдение ветеринарно-санитарных правил граждане могут быть оштрафованы на сумму до тысячи рублей. Юридическим лицам грозит штраф до 20 тысяч рублей или административное приостановление деятельности на срок до трёх месяцев.

Таланты и поклонники

Соловей Магнитки

Завтра во Дворце культуры металлургов имени Серго Орджоникидзе в 18.00 состоится творческий вечер лауреата международных, всесоюзных и всероссийских конкурсов Александра Мисаченко «Я люблю тебя, Магнитка».



В том, что концерт пройдёт при аншлаге, можно не сомневаться. И дело не только в демократичном приглашении на «свободный вход». Творчество Александра Мисаченко демонстрирует высокую планку самодельного вокального исполнения. И оттого не знаешь, какое из его званий выше — народное «Соловей Магнитки» или официальные, среди которых — заслуженный работник культуры РСФСР, чрезвычайно высокое и исключительно редко присуждаемое самодельным

мастерам без профильного образования.

Родом с белорусской Гомельщины, потерявший на войне отца, сестёр и братьев, в Магнитку он попал в пятидесятые с группой подростков — будущих металлургов. Работая на комбинате электриком, Александр Мисаченко оказался в самой гуще спортивной и самодельной жизни ММК. Творческую школу прошёл в нескольких хоровых коллективах, дорос до участия в оперной студии левого бережного Дворца культуры металлургов, участники которого постепенно сконцентрировались в ансамбле «Металлург», созданном в 1972 году Владимиром Достоваловым.

За десятилетия творчества Александру Мисаченко посчастливилось выступать с родным ансамблем на Центральном телевидении, на всесоюзных и всероссийских фестивалях, в концертной программе Олимпиады-80 в Москве, зарубежных гастролях. А главное, он совершенствовал исполнительское мастерство под руководством маэстро Александра Никитина, принявшего эстафету руководства «Металлургом».

Сегодня в сольных выступлениях лирического тенора Александра Мисаченко звучат произведения русских, советских, иностранных авторов. И исполняются они с каждым годом прочувствованней: в жизненном багаже мастера не только радость больших творческих достижений, но и горечь потерь самых близких людей.

Биография Александра Мисаченко включает полсотни лет на комбинате, шестьдесят лет певческого творчества, восемьдесят лет личного опыта. Он часть мужского певческого братства, когда-то созданного Никитиным. Без выступления любимого несколькими поколениями магнитогорцев исполнителя не обходится ни одно выступление хора ветеранов «Магнитка» Дворца культуры металлургов имени Серго Орджоникидзе, ни один концерт, организованный ветеранской организацией ОАО «ММК». Пусть юбилейное выступление станет стартом новых творческих достижений мастера.

Алла Канышина

Взгляд

Когда говорит камень

У магнитогорского поэта Виктора Калугина своя теория происхождения Уральских гор:



«Взгляд»



«Материнство»



«Кикимора»



«Женщина-кошка»



«Человек-гора»

«На первый взгляд это может показаться странным и невероятным. То, что мне открылось, долго не укладывалось в голове, но факты оставались фактами, которые я отвергал и к которым возвращался вновь, находя новые и новые подтверждения рукотворности некоторых гор удивительной уральской гряды.

Постепенно стала вырисовываться сказочная картина обустройства нашей Земли-матушки. И как вы можете судить по фотографиям, эта фраза не метафорична, а имеет вполне реальное физическое воплощение.

Теперь многие пытаются обоснованно и необоснованно заполнить огромные пробелы в истории Древнего мира. Но истины в абсолютном смысле этого слова достигают немногие. Потому что летописи составляли люди, зависимые от обстоятельств — политики, воли монархов и так далее. При этом не следует забывать о тяге человека к приукрашиванию подвигов полюбившихся героев. Так появились мифы, сказки, былины. Это происходит постоянно. Даже рассказывая анекдот, каждый последующий человек приносит что-то своё, и через сотню пересказов рождается новый, отличный от начального вариант.

Вопросы зарождения жизни на Земле, появление растений, животного мира и как вершины творения — человека, интересовали и меня. Но, понимая, что мир тленен, я пришёл к тому, что ответы нужно искать в горах.

Только горы способны нести и хранить в себе информацию в течение многих миллионов лет

Например, наши Уральские горы, по мнению отечественных геологов, начали процесс формирования 35 миллионов лет назад, а завершили спустя десять миллионов лет. Естественно, возникает вопрос: кто, когда, в какой геологический период создал эти изображения, или же они сформировались сами по себе, по особой голографической программе? Тогда нужно признать, что есть некто, кто создал и запустил эту программу, а значит, и отслеживает наше развитие.

Известнейший философ, мыслитель Средневековья Мишель Монтень в своих «Опытах» писал: «...нет ничего невероятного в том, что на всей Вселенной лежит некий отпечаток руки этого великого ваятеля и что в земных вещах есть некий образ, до известной степени схожий с создавшим и сформировавшим их творцом. Он наложил на эти возвышенные творения печать своей божественности, и только по неразумению нашему мы не в состоянии её обнаружить. Он сам заявляет нам об этом, говоря, что «эти невидимые дела его раскрываются нам через дела видимые».

Наступило время отпусков — появилась возможность через объектив фотокамеры «открыть» непознанные тайны гор».

Исследование

Тайна пропавшего носка

Британские учёные заявили о том, что им удалось раскрыть тайну пропадающих вторых носков, а также представили формулу, предсказывающую шансы текстильного изделия на исчезновение.

Понятно, что носки исчезают не из-за сверхъестественных причин, и их, вопреки шуточному заявлению физика Стивена Хокинга, не затягивает в чёрные дыры. Исследователи опросили две тысячи человек о стирке белья и дру-

гих бытовых привычках. Выяснилось, что исчезновение носков больше всего связано с составом белья, которое загружается в стиральную машину. Итоговая формула — «индекс потери носков» — выглядит так: $(L(p \times f) + C(t \times s)) - (P \times A)$.

«L» в ней означает «объём стирки» — рассчитывается умножением числа членов семьи («р») на частоту стирок в неделю («ф»). «C» соответствует сложности стирки: количество различных типов белья — тёмные ткани, синтетические ткани, шерсть, — которое обрабатывается в неделю («t») умножено на

количество стираемых за ту же неделю носков. «P» — любовь к стирке — вычитается из суммы «L» и «C». Измеряется «P» по шкале от одного до пяти, где один означает — «терпеть не могу стирать одежду». Кроме того, «P» умножается на «A» — внимательное отношение к стирке — проверяют ли карманы в одежде, выворачивают ли рукава.

Формула показала: чем больше объём стирки, тем больше вероятность потерять носки. Кроме того, учёные определили основные причины пропажи носков: текстильные изделия падают за батареи, попадают в разные партии вещей для стирки и, наконец, объединяются не со своей парой.