

Прекрасная Афина ХОЧЕТ ГОВОРИТЬ

> Центр эстетического воспитания детей «Камертон» приглашает юных арфистов

– УЖЕ НЕСКОЛЬКО МЕСЯЦЕВ стою я, накрытая чехлом. Лишь изредка кто-то открывает дверь в комнату, где я нахожусь, стягивает с меня ткань и протирает мои изгибы сухой фланелевой тряпочкой.

Я не одна: со мной коротает время черное фортепиано. Но мы не разговариваем. Я бы, конечно, очень хотела пообщаться, но никто здесь, к сожалению, не может мне помочь: чтобы я заговорила, нужно нежными пальцами извлекать из меня звуки. Ах да, совсем забыла представиться: я арфа, а зовут меня Athena Extended, что в переводе – Афина Прекрасная. Я не могу не быть прекрасной: прекрасно во мне все. Рост, как у модели, – метр восемьдесят пять, вес, как у Дюймовочки – тридцать шесть килограммов – завидуйте! А голос... Это нечто – любая певичка удавится, услышав мой голос! Глубина, сила – это все я...

Сама я родом из Франции. Есть там фирма Samas Harps, которая занимается исключительно производством арф. Моя дека сделана из клена и ели, а покрыта красным деревом. Все мои сорок семь струн – жильные, и они только для добывания звуков диатонической гаммы. Без педалей же на мне можно сыграть только одну.

Я очень штучная – эксклюзивная, от того и жутко дорогущая. Позволить меня могут ну уж слишком состоятельные люди. Можно сказать, моя арфистская музыка – элитарное искусство.

Попала же я в магнитогорский центр эстетического воспитания детей «Камертон» благодаря губернатору вашей области Петру Сумину: он обещал меня подарить центру во время одного из своих визитов. «Камертон» тогда еще достраивали, но я уже была ну просто необходима воспитанникам центра. Между прочим ваш центр эстетического воспитания детей сегодня единственный в области имеет такой редкий инструмент!

В ней прекрасно все: рост – как у модели, вес – как у Дюймовочки, а голос...

После того как меня доставили, в центре решили провести мою презентацию. Единственный и очень существенный минус: по всей области не оказалось ни одного человека, кто бы смог извлечь из меня первые звуки. К счастью, с фирмой, которая меня доставила, был заключен контракт, и на презентацию пригласили лауреата многих международных конкурсов и фестива-

лей, стипендиата международного благотворительного фонда имени Владимира Спивакова Веронику Лемишенко. Вы бы видели, с каким восхищением дети смотрели на Веронику, когда она легкими движениями пальцев извлекала из моих струн музыку Гуриди, Марескотти, Моцарта, Де Ла Пресля...

Но после той восхитительной презентации обо мне как будто забыли. Мало того, что я все время укрыта чехлом, так еще в комнате, где я нахожусь, припущены жалюзи. Говорят, для моего же блага, чтобы солнце своими лучами не вывело меня из строя раньше времени.

Но, похоже, меня услышали. Семнадцатого августа будет набирать группу учеников игры на арфе уфимская арфистка Гульназ Саяхова. Сама она окончила оркестровый факультет Санкт-Петербургской консерватории и уже несколько лет играет в симфоническом оркестре. Значит, и критерии у нее к отбору будут жесткие, слава богу. Хотя какие жесткие: умение играть двумя руками – это любой пианист сможет, решивший вдруг сменить роля на арфу.

Как же я жду этого дня, этого понедельника: я наконец заговорю, как Афина ☺

Монолог Афины записал
ИЛЬЯ МОСКОВЕЦ
ФОТО > ДМИТРИЙ РУХМАЛЕВ



Радуги над фестивалем

> Ближе к Новому году, возможно, состоится зимняя версия «Безлимит FESTA»

ЛЕТО – время фестивалей под открытым небом. Музыка, пропитанная лучами солнца, легкое настроение, масса людей рядом... Поэтому с удовольствием отправилась по приглашению трех пингвинов с афиш в развлекательный комплекс «Лукоморье» на «БезлимитFEST», организаторами которого выступили компания «Магинфо» и творческое объединение Expromt.

В программе фестиваля было заявлено больше десятка команд из Магнитогорска, Уфы и Челябинска, которые выдали в течение дня по полноценному получасовому сету.

Начинали действие молодые парни из Бакала The story of my death, пытаясь играть что-то модное, но пока не очень успешно. Затем сцену на пару часов оккупировали уфимские и челябинские поп-панкеры, самыми яркими из которых оказались «Гольфстрим» и Milk teeth. Временами музыкальный поток останавливали не к месту набежавшие



тучки с пятиминутным дождем. Попали под дождь челябинские ребята «Полпорции», выступление которых по иронии судьбы оказалось разделено: полпорции «Полпорции» и еще полпорции. Но это совершенно не испортило впечатление от качественного вы-



ступления парней, которое явно прибавило им поклонников в Магнитогорске. Еще одно яркое шоу устроили Lost in Alaska, подарив массу удовольствия всем любителям тяжелой музыки.

Вечером на сцене были преимуществен-

но магнитогорские команды самых разных стилевых направлений, от панков и хэви до модного металкора и дэткора. Хороши были «Токс» на фоне лилового закатного неба, задорно отыграли «Осторожно, дети», произвели впечатление Dekardy, представив новую программу. Шоковой новостью стала информация о распаде и последнем выступлении молодой, но успевшей завоевать популярность и признание за короткий срок группы Mauna kea. К сожалению, перерывы на дождь значительно сократили время фестиваля и последние команды «Юникод» и Adriane сыграли всего по две композиции.

На прощание небо компенсировало причиненный дождем «вред», подарив две красивейшие яркие радуги вместо традиционного фейерверка. Что ж, смело можно констатировать: фестиваль лета, музыки и Интернета «БезлимитFEST» удался. Организаторы же намекнули, что, возможно, будет и зимняя версия фестиваля. Ближе к Новому году ☺

АСЯ МЕЛЬНИКОВА
ФОТО > ДМИТРИЙ ИЛЬИНЫХ

> Дека арфы сделана из клена и ели и покрыта красным деревом