

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ | Магнитогорский цирк принимал областной фестиваль любительских коллективов



Юбилейное «Сальто в будущее»

МАКСИМ ЮЛИН

Опасения дирекции Магнитогорского цирка подтвердились: на гала-концерте, которым завершился десятый открытый фестиваль любительских цирковых коллективов «Сальто в будущее», яблоку негде было упасть.

Пять минут до начала отчетного представления, а публика все прибывает. Нестройный шум множества голосов и звуков заполнил цирк. Люди выискивают свободные места, но многие припозднившиеся гости, оставив бесполезные попытки, уже расселись на ступенях между рядами. То там, то здесь раздаются аплодисменты, и только после третьего звонка, когда погас свет, рукоплескания грянули во всю мощь. «Парад, алле!» — объявляет ведущий. Загораются огни прожекторов. Герои представления под торжественную музыку, в нарядах с самыми невероятными сочетаниями цветов и расшитых всевозможными узорами и блестками, выходят приветствовать зрителей...

Начиналось

все двадцать лет назад не столь помпезно. Первый фестиваль «Сальто в будущее» провели в Верхнем Уфалее. Тогдашние победители получили признание и скромные значки с надписью «лауреат». Однако для большинства из них фестиваль стал возможностью превратить увлечение в профессию и занять свое место в цирковых труппах по всей стране. Многие открыли цирковые кружки в родных городах и до сих пор передают опыт подрастающему поколению. Были среди «пионеров» и настоящие счастливцы — в своих рядах их пожелал видеть всемирно известный Цирк дю Солей. Надо сказать, что ни тогда, ни сейчас «трудоу-

стройство» участников не было основополагающей целью фестиваля, хотя, как призналась дирекция Магнитогорского цирка, «покупатели» на таких мероприятиях есть всегда.

Возможно, наметанный глаз профессионала присмотрит «неограненный алмаз» и среди нынешних юных артистов. «Сальто в будущее» проводится для сохранения и развития циркового жанра в любительских коллективах и пропаганды лучших его достижений, а руководители коллективов обмениваются педагогическим опытом, устанавливают творческие контакты, что повышает роль цирковых кружков в гармоничном развитии подрастающего поколения.

Обычно юные участники фестиваля довольствовались сценами разных Дворцов культуры. Не сказать, что такие площадки плохи, но все-таки что может быть лучше для приобщения к цирковому искусству, чем сам цирк? 2013 год стал для «Сальто в будущее» юбилейным, и потому директор Магнитогорского цирка Алексей Воронцов предложил устроить представление на «своей территории». Наверное, по этой причине юбилей собрал детей и юношей из сорока пяти уральских городов: всего 250 человек. Самой младшей артистке шесть лет, а старшему недавно исполнилось шестнадцать. У каждого своя мотивация: для одних это альтернативный вид спорта, для других — сознательное решение стать артистом цирка. Объединяет же всех упорство в тренировках, благодаря которому они и получили право продемонстрировать свои достижения перед многочисленной публикой. Два дня перед гала-концертом жюри, состоящее из артистов-профессионалов, предста-

вителей Росгосцирка и членов руководящего состава Магнитогорского цирка, оценивало подготовленные номера, выбирало лучших.

Четкость и культура исполнения, оригинальность образа, сложность трюкового репертуара, пластика, костюм, грим... Словом, участникам было над чем поломать голову. Но самый главный критерий отбора — наличие идеи в номере: цирковое представление обязано иметь художественную ценность. Не для всех кропотливый труд увенчался успехом, но награждать поголовно всех только за участие — не в правилах циркового мира, право попасть на манеж нужно заслужить.

Магнитку представляли три коллектива, одним из них был кружок «Улыбка». Именно его воспитанники удостоились чести продемонстрировать свои достижения на отчетном концерте. Победы добились и ребята из Златоуста, Челябинска, Миасса, Сатки, Чебаркуля, Южноуральска и Перми.

Представление получилось ярким. Затаив дыхание, зрители наблюдали за воздушными гимнастами, охали от акробатических трюков, во все глаза смотрели на ловкость рук иллюзионистов, переживали за артистку, шею которой обвивал удав. Публика поражалась гибкости и силе исполнителей, и нередко выступления сопровождалась аплодисментами. В случае с Ярославом Бунинным, например, рукоплескания не смолкали, пока мальчик не ушел за кулисы. Ярослав занимается в магнитогорском коллективе «Улыбка». В своем номере начинающий артист представил бессмертный образ — на арене он появился в костюме Чарли Чаплина. Шляпа-котелок, усики, походка и трость — все это веселило публику в начале выступления. Затем к рукам Ярослава спустились ремни, и мальчик взмыл над головами зрителей.

Зал пристально следил за каждым движением артиста: ведь ему только семь лет, а между ним и полом — не менее семи метров. Но вот мальчик вернулся на землю, и весь цирк наполнился возгласами радости.

— Занимаюсь уже четыре года, — рассказал Ярослав. — Мама с папой привели в кружок, а мне понравилось. Хочу стать настоящим артистом. На всю жизнь! А Чарли Чаплина изображал, потому что он смешной. Я все его фильмы посмотрел!

— А что испытывал во время выступления?

— Ничего не испытывал, даже не волновался.

— Наверное, долго готовил номер?

— Семь дней, — призадумавшись, ответил артист.

Мальчика наградили дипломом «Самый юный участник», памятной медалью и подарками. До конца фестиваля он не расставался с образом Чаплина и даже в фойе ходил, слегка покачиваясь и размахивая тросточкой.

После выступлений и вручения дипломов, медалей и кубков сделали совместную фотографию. Раздался залп хлопушек, и сверху на манеж полетели воздушные шары: дети, выступавшие на арене и пришедшие на гала-концерт, конечно же, устроили игрища. Праздновали недолго, но весело. Потом артисты покинули красный полотняный круг — фестиваль закончился, а дорога домой для большинства из них неблизкая.

— Уверен, что у нас есть будущее, — поделился впечатлениями режиссер-постановщик Магнитогорского цирка Петр Воронцов. — Артисты показали себя великолепно, и, глядя на них, понимаешь, что российский цирк продолжит оставаться лучшим в мире. Надеюсь, следующий фестиваль «Сальто в будущее» удивит всех еще больше! ☺

Право
попасть на манеж
нужно заслужить
упорным трудом



➤ Самой младшей участнице этого фестиваля исполнилось всего шесть лет