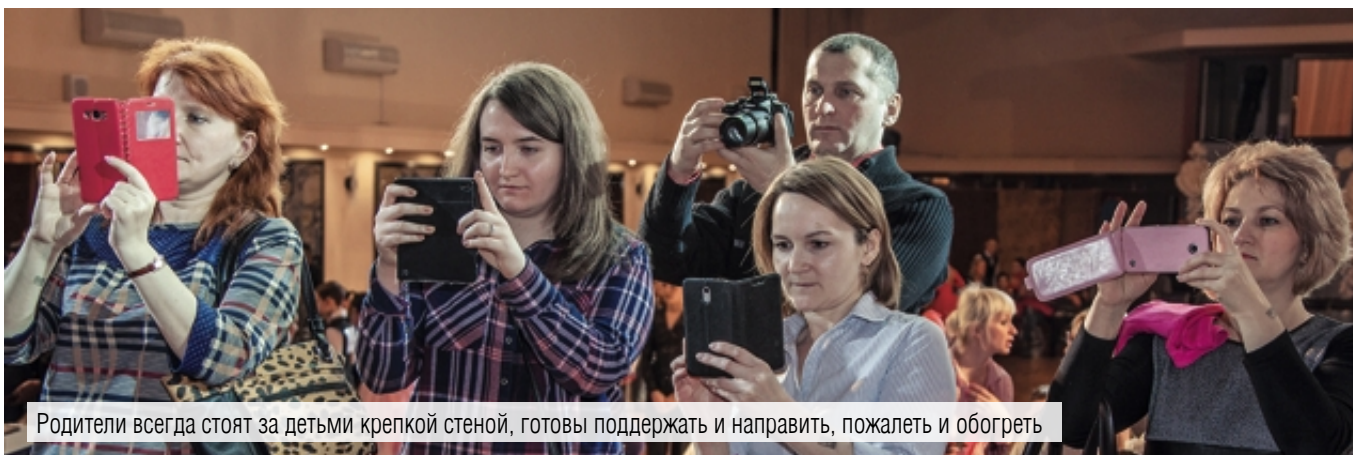




Один из основных критериев – танец должен быть исполнен точно под музыку. Пара должна показать хорошие линии, так называемую «стойку»



Родители всегда стоят за детьми крепкой стеной, готовы поддержать и направить, пожалеть и обогреть



Лиза Кузьмина с бабушкой, папой и мамой

Слышу, как одна малышка, крепко обняв за шею маму, шепчет, указывая пальцем на паркет: «Это платье – первое место, вон то красное – второе...» А другая пара семилеток, кажется, слишком устала и проголодалась, чтобы следить за коллегами. Стараясь не шуршать, открыли мешочки, достали пирожки и, разделив их пополам, сели к зеркалу – играть в «По небу летела стая диких лебедей». Спрашиваю маму, аккуратно убирающую остатки снэди в сумку: «Ваш – кто?» Она улыбается в ответ:

– По документам сын, а по факту оба – у нас за три года занятий дети напополам: пирожки ли печём, ткань для костюмов покупаем – всё на двоих. И дети порой ночуют под одной крышей: договорились по расписанию за детей отвечать – возить на занятия, а они вечером заканчиваются поздно, а завтра рано утром опять на паркет – вот и везёт тот, кто встречает по графику, к себе домой, чтобы время на дополнительные развозы не тратить.

Ах, не судите меня строго, профессионалы от балльных танцев, но настоящее зрелище – это всё-таки выступления взрослых и молодёжных пар. Сложившиеся фигуры: у него широкие плечи, на которых идеально сидит фрак или рубашка, у неё тонкая талия и роскошные ноги, соблазнительно мелькающие в кружении юбок. А эти томные взгляды уже «оседлавших» эмоции танцоров, а изгибы тела, кокетливо откинувшаяся головка,

руки, кисти, пальцы... Добавьте сюда сводящие с ума костюмы – и согласитесь, что балльные танцы в совершенном их виде – это всё-таки взрослые пары. Да если ещё они кружатся под пьянящие звуки популярных песен в исполнении Валерия Мاستрюкова – это был отдельный элемент шоу на Кубке главы города. Но, отдохнув, снова возвращаемся к конкурсу.

Елена Ткач в синхронном комментарии тем временем задаёт главному судье турнира Альберту Шарипову вопрос, который и у меня просился с языка: для зрителей танцоры – это красота, осанка и максимум грации. А как оценивают их профессионалы?

– Один из основных критериев – танец должен быть исполнен точно под музыку. Далее, пара должна показать хорошие линии – называем это «стойкой». В танцах европейской программы, к примеру, партнёр должен стоять идеально вертикально, вытянув затылок, локти чётко обозначены. Партнёрша отклонена от партнёра в левую позицию – это называется шейп, так она максимально представлена судьей и публике.

В европейской программе важно также стоять в контакте – быть парой, что для детей, конечно, очень трудно

Дети психологически не готовы весь танец – это полторы минуты, а танцев пять – к контакту.

Лиза Кузьмина, несмотря на юный возраст – ей всего девять – уже в категории «Спорт высших достижений». Буквально два месяца назад – в декабре минувшего года – она в паре с Андреем Шелеметьевым соревновалась в Кубке мира, проходившем в арабском Дубае. Тысяча танцоров из 31 страны – и маленькая магнитогорская пара пробилась в финал, став пятой. Казалось бы, после такого успеха что для них городской кубок города? Но и тут интрига: это дебют Кузьминой-Шелеметьева в новой паре, ведь пара перешла из категории «Дети-1» в категорию «Дети-2». А значит, ещё каких-то пару лет – и Лиза наденет красивое платье, фасон которого уже давно намечтала себе с мамой.

– Ну, конечно, хотим поскорее вырасти и сшить себе платье мечты, – смеётся мама девочки Ольга, в глазах которой перед выступлением дочери волнения гораздо больше, чем у самой Елизаветы.

Губы девочки плотно сжаты, в глазах уверенность и спокойствие. Но вот заиграла музыка – и, повинаясь ритму, она заулыбалась, зажила танцем. В европейской программе девушка в паре – это царственная сдержанность, хоть и со страстью, но скрытой. А вот партнёр должен источать чувства. И Андрей был – огонь! Выдавал такие эмоции, что я сама начинала невольно пританцовывать.

– Нам с партнёром, конечно, очень повезло, учитывая, что девочек в балльных танцах гораздо больше,

чем мальчиков, если заметили, стены Дворца сегодня оклеены объявлениями о поиске партнёра для девочек и ни одного объявления о поиске партнёрши, – продолжаем разговор с Ольгой Кузьминой. – Андрей просто одержим танцами, несмотря на то, что современные дети, которых отдают всерьёз заниматься в секции и кружки, к семи годам, «наевшись» нагрузок, редко горят желанием посвятить себя какому-либо занятию. И в этом, конечно, большая заслуга его родителей, которые сами досконально разбираются в тонкостях балльного танца. Скажу одно: в семье Андрея трое детей и все они занимаются в «Танцующем городе» у Елены Губской. Это, конечно, тренер от бога. Даже не тренер, а именно педагог, поскольку много времени она отдаёт разговору с детьми, как грамотный психолог, находит верные слова, которые пригодятся не только для балльных танцев, но и в целом для жизни.

– Уверена, что в первые лет пять занятий победы детей – это победы родителей. Даже бы сказала, мам, ведь папы работают: возить, не пропуская занятий, ждать, кормить, делать основные уроки... – не могу не воспользоваться возможностью получить исповедь мамы занятой девочки.

– Это далеко не самое трудное, – смеётся Ольга Кузьмина. – Гораздо труднее подобрать правильные слова, когда ребёнок устал и больше не хочет заниматься или расстроился и перестал верить в себя.

Где найти правильные слова, чтобы вновь вдохнуть силы и уверенность в себе?

А насчёт победы... Всё-таки, думаю, победы – это заслуга исключительно детей. Да, родители всегда стоят за ними крепкой стеной, готовы поддержать и направить, пожалеть и обогреть. Но, выходя на паркет, они остаются одни. И то, как они смогут взять себя в руки, справиться с волнением и отработать грамотно не только технически, но и эмоционально, зависит только от них.

И участники Кубка сделали всё, что от них зависело, по максимуму: редели ряды с кубками, на победном постаменте менялись награждённые пары. Кто-то плакал от счастья, кто-то – от обиды и недовольства собой. Особо отмечу: несмотря на возраст, никто из спортсменов – а балльные танцоры истинные спортсмены не только по тяжести на грузкам, но и по духу победителей – не винил судей, соперников или родителей. Все как один признавались: сам что-то недоделал. А этот настрой – требования к себе – и есть главный залог будущего успеха. И неважно, останешься ты в танцах или просто возьмёшь с собой в другую жизнь всё самое главное, что танцы тебе дали.

Рита Давлетшина



Фоторепортаж смотрите на сайте magmetall.ru