



Много интересных занятий может найти для себя человек, если он не равнодушен к жизни, не инертен.

Член фотокружка А. Коробейников в этом году садится за школьную парту в последний раз. Впереди — самостоятельная жизнь, — поиски, находки и потери, радости и огорчения, праздники и будни.

И хорошо все-таки взглянуть однажды из взрослого далека на прошлое, когда ты, ученик 10-го класса школы № 43, в последние школьные каникулы делал этот снимок.

ТВОРЧЕСТВО

Летние дни принесли много радости участникам кружков детского технического творчества.

В этом году летом проходили городская и областная выставки детского технического творчества. Экспонаты, предложенные на эти выставки юными умельцами, получили высокую оценку жюри выставок, и сейчас стало известно, что 6 экспонатов демонстрируются на ВДНХ в Москве.

Что же представляют из себя эти модели? Чем они интересны? Из левобережного Дома юных техников приглянулась организаторам Всесоюзной выставки детского технического творчества модель по транспортировке рулонов жести. Ее изготовили искусные руки участников кружка «Юных металлургов».

Правобережный Дом юных техников представлен на ВДНХ несколько шире. Там можно увидеть модель атомхода «Ленин» работы участников судомодельного кружка, которым руководит Е. Никитин, экспериментальную действующую модель вертолета, которую смастерили с помощью руководителя кружка А. Краснова шестиклассники А. Горшков и Б. Аникин; модель самолета ПО-2, которую сделали участники авиа-

модельного кружка 4-6 квартала.

А наиболее оригинальный экспонат, несомненно вызвавший интерес у многих посетителей выставки детского творчества на ВДНХ, — электронная игрушка «Буратино-рыболов».

Буратино сидит верхом на черепахе Тортилле на берегу озера, в котором плавают живые рыбки, и всякий раз, когда его постигает неудача в рыбной ловле, пищит с досады.

«Буратино-рыболов» — коллективная работа. Изготавливали эту игрушку участники кружков «Юный мастер», «Автоматика», «Умелые руки».

А самый крупный экспонат, который из-за его величины не демонстрируется на Выставке Достижений Народного Хозяйства, приводится лишь описание этой модели — трехфазная электродуговая печь...

Быть участником выставки — очень почетно. Уже второй раз лучшие поделки из левобережного и правобережного Домов юных техников демонстрируются в Москве.

Сейчас у ребят, возобновивших после летнего отдыха работу в кружках, новые планы: они мечтают о более сложных и интересных моделях.

В. АГРОНОВ.

ЗНАКОМЬТЕСЬ — НОВЫЕ АРТИСТЫ

«Сдадим театр к 50-летию Советской власти» — такой плакат вывешен на здании, где сейчас полным ходом ведутся отделочные работы. Это будет отменный подарок и артистам и зрителям.

Обновятся и творческие силы театра. Магнитогорская театральная группа пополнилась новыми артистами, которых мы скоро увидим на сцене нового театра, и сможем оценить их игру в нынешнем театральном сезоне. А пока мы предоставляем вам возможность познакомиться с ними на страницах нашей газеты.

СВЕТЛАНА КЛАРИНА — одна из самых молодых, пополнивших труппу в нынешнем сезоне. Путь на сцену она нашла, по ее словам, совершенно неожиданно для себя. Мечтала быть медиком. Уже работала в больнице. Но, как это часто бывает, случай перевернул все — встреча в больнице с настоящим артистом заставила отказаться от прежней мечты, зажгла новую, еще более сильную. Так Светлана поступила на заочное отделение Московского театрального института. А затем... был Север, суровое и романтическое Заполярье. И вот она, уже несколько обогащенная жизненным опытом, который так необходим артисту, в нашем Магнитогорском театре. На ее актерском счету уже несколько ролей: Камиллия в «Чисто английском характере», Машенька в «Дубровском» и некоторые другие, которые она сыграла в спектаклях Свердловского театра юного зрителя.

А ВОТ ДРУГОЙ молодой актер — Александр Борисов. Он пришел в наш театр несколько раньше — в мае. Вместе с труппой Магнитогорского театра А. Борисов участвовал в гастрольной поездке. Побывал в Челябинске, Оренбурге.

Александр закончил театральное училище при Омском драматическом театре, где и остался работать после выпуска. Затем он перешел в Челябинский драматический театр и, проработав там один сезон, снова вернулся в Омск, в театр юного зрителя. Наиболее крупными его ролями за это время были роли Володи Федорова в пьесе «В дороге», Родки — «Иркутская история», Дона Хуана — «Чудеса пренебрежения».

НЕ СОВСЕМ ОБЫЧНА актерская судьба, вернее ее становление, у совсем еще молодого артиста Владимира Мамаева. О том, что будет артистом, он мечтал еще в школе. Но обстоятельства не позволили Владимиру по-

ступать в Ташкентский институт театрального искусства, куда так мечтал попасть. Он пошел после окончания школы в Самаркандское музыкальное училище.

Окончен первый курс. Студенты училища на уборке хлопка. Стать артистом в ближайших годах Владимир уже и не думал. Но... как говорят, не было бы счастья, да несчастье помогло. В колхозе не было бани, поэтому студентов отпускали в город. А там Владимир и его товарищи неожиданно «наткнулись» на объявление о наборе в театральное училище. Разузнали, что и как, стали готовиться и... поступили. Дипломной ролью у Владимира Мамаева был Тихон в «Грозе» Островского. Но он мечтает сыграть ее еще раз на сцене «настоящего», большого театра.

ОФИЦИАЛЬНЫМ актерским и стаж Геннадия Ахмадеева — два года. Но за это время он успел сыграть восемь больших ролей и двенадцать эпизодических, поработать в трех театрах: в украинском театре в Дрогобыче, в театре имени Мичурин Тамбовской области и в театре Краснознаменного Дальневосточного военного округа в Уссурийске. Наиболее значительными его работами за этот период были роли Меркуцио и Ромео в драме Шекспира «Ромео и Джульетта», Василия в пьесе «Алкины песни», «Единственного наследника» в одноименной пьесе Эраста Риньяра и некоторые другие.

Самой серьезной и самой удачной своей работой Геннадий по праву считает роль Метелицы в «Разгрома» Фадеева. Эту роль он сыграл на сцене Уссурийского театра ДВО.

СВЕТЛАНА ЛИХОВИДОВА работает в театре уже восемь лет. Стаж немалый. За это время сыграно много больших и малых ролей. К разряду более крупных работ приналежат такие, как Исабель в спектакле «Дамы-невидимки» Кальдерона, Луш-

ка — в «Поднятой целине» Шолохова, Валя в пьесе «Совесть» Панова, Марта в «Северной мадонне» братьев Тур и многие другие роли.

Светлана Лиховидова очень любит ездить. Родившись в Ставрополе и начав там свой творческий путь, она побывала в театрах многих городов нашей страны. Светлана Лиховидова играла на сценах театров Алма-Аты, Сыктывкара, Дальнего Востока, Сибири. Но, как это часто бывает в жизни, человек со временем начинает изменять своим старым привычкам. Притупилась страсть к кочевничеству и у Светланы. Магнитогорск ей очень понравился. Светлана Лиховидова решила остаться здесь и продолжать свою творческую деятельность уже на сцене Магнитогорского театра.

ЗАКОНЧИТЬ знакомство с новыми артистами магнитогорской сцены мы хотим на Николае Феоктистовиче Галактионове.

Николай Феоктистович отдал сцене два десятилетия. Играл много и разных ролей. Однако самые любимые авторы артиста — Горький и Чехов. Наибольшее количество сыгранных за всю сценическую жизнь ролей Галактионова падает на пьесы этих авторов. Тригорин в «Чайке», Войничкий в «Дяде Ване», Вершинин в «Вишневом саде», Протасов в «Детях солнца», Сатин в пьесе «На дне».

Николай Феоктистович играл В. И. Ленина в пьесе Исидора Штока «Между ливнями».

— Актер, — говорит Николай Феоктистович, — сознает свою полезность в создании современного героя, человека с большой буквы, человека, верящего в жизнь и утверждающего эту жизнь. Поэтому председатель райисполкома Берест в «Платоне Кречете» и коммунист Марьянов в «Совести» — это любимые мои роли. Образ современника находится в центре моей творческой деятельности. А пока моя ближайшая цель, так сказать, задача дня — оправдать доверие зрителей магнитогорцев.

начавшийся недавно театральный сезон. Журналист уступает место актеру, читатель — зрителю.

Л. КРОХАЛЕВ.



НА СНИМКЕ: новый музыкальный инструмент — транзистор.

ДЕДАЛ И ИКАР

— Кто такой Икар?
— Это сын Дедала. Того, кто изобрел крылья.

Мудрый человек был Дедал. Он знал, что нельзя опускаться слишком низко и нельзя подниматься слишком высоко. Он советовал держаться середины.

Но сын не послушался его. Он полетел к солнцу и растопил свои крылья. Он плохо кончил, бедный Икар!

А Дедал все летит. Он летит по всем правилам, не низко и не высоко, умело держась разумной середины. Куда он летит? Зачем? Это никому не приходит в голову. Многие даже не знают, что он летит — мудрый Дедал, сумевший на много веков сохранить свои крылья...

Дедал... Дедал...

— А собственно, кто такой Дедал?

— Это отец Икара. Того, что полетел к солнцу.

ВЕСЕЛЫЙ УГОЛОК

АВГИЕВЫ КОНЮШНИ

К длинному списку исторических событий и лиц подошел маленький человек.

— Я Авгий. Поищите на «А».

— А кто вы такой, чтобы вас искать? — строго спросил секретарь Истории.

— Известно кто — царь! Сын бога Солнца.

— Царей много, да не все попадают в Историю. Вы конкретно скажите, каковы ваши дела.

В разговор вмешался помощник секретаря:

— Поищите на «Г». Это тот Авгий, у которого работал Геракл. Помните — Авгиевы конюшни.

Секретарь покачал головой: — Опять этот Геракл! Столько мелюзги потащить за собой в Историю!..

Ф. КРИВИН.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Редакции газеты «Магнитогорский металл» срочно требуется художник-ретушер на постоянную работу. Телефон 3-38-04.

Редактор В. М. ШУРАЕВ.

Администрация, партийная и профсоюзная организации цеха металлоконструкций глубоко скорбят по поводу преждевременной смерти электросварщика

СЕРГЕЕВОЙ Евдокии Ивановны и выражают соболезнование семье и родственникам покойной.

ПИШИТЕ, ЗВОНИТЕ, ПРИХОДИТЕ НАШ АДРЕС

Левый берег, ул. Кирова, 97, (гостиница, 2-й этаж). Телефоны 3-38-04, 3-47-04, 3-31-33, 3-07-98.