ПЕРВОМАЙ ШАГАЕТ ПО ЗЕМЛЕ

«...Мы верим в международную солидарность трудящихся масс, которые одолеют все препятствия и все препоны на пути борьбы за социализм».

(В. И. ЛЕНИН. Полн. собр. соч. Т. 35, с. 118).

Кумачовые стяги Первомая реют над планетой. Во всех странах мира, на всех континентах трудящиеся торжественно отмечают этот праздник — день международной солидарности и братства людей труда, день смотра своих сил в борьбе против империализма и реакции, за право жить в условиях мира и социальной справедливости. Прекрасен и радостен праздник Первомая на советской земле. Шествуя в ярких первомайских колоннах, миллионы советских людей отчитываются о своих трудовых успехах, о своем вкладе в выполнение плана завершающего года 11-й пятилетки и вновь и вновь выражают свою непреклонную волю крепить узы дружбы с братьями по классу. «Мир, Труд, Май» — плывут слова над праздничной процессией. Народы Страны Советов от ленинского Декрета о мире до Программы мира на восьмидесятые годы, принятой XXVI съездом КПСС, всегда выступали за чистое небо над планетой. Сохранить мир на земле, предотвратить ядерную катастрофу — это важнейшая проблема нашего времени. Советский Союз, страны социализма ведут последовательную борьбу за мир и разоружение. В день Первомая страны социализма еще и еще раз демонстрируют свою верность идеалам освобождения труда и подлинной демократии. Трудящиеся капиталистических стран отмечают этот праздник как день борьбы за ликвидацию безработицы, ограничение всевластия монополий, против гонки вооружений. За успешное завершение национально-освободительного движения, преодоление наследия колониального прошлого выступают в день Первомая народы освободившихся стран Азии, Африки и Латинской Америки, в которых быстро растет и крепнет пролетариат. «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» — этот призыв коммунистов прошел испытание временем. И ныне пролетарский, социалистический интернационализм надежно служит делу борьбы трудящихся против империализма, за мир, демократию и социальный прогресс.

ПАМЯТЬ ОТГРЕМЕВШИХ ЛЕТ

В этот день доменщикам 4-й бригады была прочитана необычная лекция. Лекция на основе документов Госархива военного времени (1941—1945 гг.). Прочитала эту интересную лекцию редактор Госархива Неля Марковна Варкентин на одном дыхании, потому что времени лектору было отведено маловато — всего 40 минут. А разве много расскажешь за сорок минут, разве вложишься в этот отрезок времени, когда война длилась 1418 дней. А каждый день — это история.

Всем известна та огромнейшая помощь комбината фронту. Жизнь ставила такие задачи, что при нормальной жизни и работе просто удивляешься, откуда брались силы, энергия? Сколько же скрытых резервов у советского человека! И вот в этих экстремальных условиях человек давал рекорды. Он знал одно лишь слово: «Надо». Лозунг был один для всех: «Все для фронта, все для победы!».

Много интересных фактов привела Неля Марковна. Рассказала, как работали доменщики с первых и до последних дней войны. Какую они внесли лепту в дело Победы. Многие подавали заявления с просьбой направить их на фронт. Но и многие получали отказ — здесь тоже фронт, говорили им. Победа ковалась и в глубоком тылу. Доменщики помогали фронту как могли. Так секретарь партийной организации Бекетов, мастер коммунист Шатилин и помощник начальника цеха Грицун внесли на постройку танков месячную зарплату. Коллектив цеха включился в социалистическое соревнование за сверхплановый чугун в фонд постройки танков для Уральского корпуса.

Мастер 4-й доменной печи С. В. Черкасов писал в газету «Магнитогорский металл» от 1 мая 1945 года: «...Скажу прямо, достигнутым успехом я не совсем доволен. Не удовлетворен потому, что можно работать еще лучше, и потому, что я еще не сполна отомстил фашистам за убитых ими мать и отца, за погибшего брата. Свой счет сверхпланового металла я буду неуклонно увеличивать с каждым днем. Буду мстить врагу еще более напряженным трудом, еще большим выпуском сверхпланового чугуна».

Передовые коллективы доменного цеха по-фронтовому боролись за сверхплановый чугун, за лучшее оказание помощи Красной Армии в ее наступательных боях.

В канун 40-летия Победы хочется низко поклониться братьям по огню суровых военных лет.

Е. СТОЯНКИН,
мастер доменного цеха, Герой Социалистического Труда.

СЧАСТЛИВАЯ СУДЬБА

И опять поезд увозит нас по звонкому полотну железной дороги. Рядом все свои ребята, дружные, веселые. Мы едем на субботник на турбазу «Березки». Едем не впервые: два, а то и три раза в год выбираемся мы туда не в роли отдыхающих. Убираем, моем, красим. Участвовать в таких комсомольских субботниках хотят все, и не только молодые, но и старшие рабочие с нашего участка.

Вот Валера и Лидия Носовы. Мы были свидетелями рождения этой новой семьи. И рабочему мастерству ребята учились вместе и опять-таки рядом со всеми нами. У Валерия Носова сейчас пятый разряд, любую порученную работу молодой передовик всегда выполняет быстро и качественно. Поэтому ни для кого не было неожиданностью, когда на цеховом конкурсе профмастерства он занял первое место и когда он стал победителем общекомбинатского конкурса. Старается не отставать от мужа и Лидия. Она тоже была участницей конкурса токарей и показала третий результат.

Семейственность давно уже стала у нас доброй традицией. Сегодня семь супружеских пар трудятся на участке. Приятно посмотреть на эти дружные, счастливые семьи. Одно дело, общие интересы делают их еще прочнее. Скажем, семья Степановых. У Зои и Анатолия растут двое детей. И понятно, что их воспитание требует от молодых родителей много сил и времени. Но ребята находят время и для общественных дел. Анатолий, например, руководит кружком «Юный токарь» в подшефной школе № 9. Степановы всегда находятся в центре самых интересных дел, эти отличные ребята готовы в любую минуту прийти на помощь своим товарищам.

Хочу рассказать и о Дубиных, Валере и Любе. Они накрепко связали свою судьбу с нашим цехом. Валерий пришел в цех после окончания индустриального техникума. Целеустремленный, серьезный, он быстро освоился в коллективе. Затем служба в рядах Советской Армии. Возвращение. И вновь работа на родном участке. Сейчас для В. Дубина наступил ответственный период: решением коммунистов цеха он был принят кандидатом в члены КПСС. Это серьезный экзамен для молодого человека. Но есть уверенность, что эту проверку на гражданскую зрелость он выдержит с честью. И в первую очередь потому, что рядом с ним коммунист, надежный товарищ, его жена Любовь Дубина.

Я бы назвал всех этих ребят людьми счастливой судьбы, но не потому, что в жизни им очень уж везет, а потому, что они умеют поделиться радостью, удачей, улыбкой, потому, наконец, что они видят в своей работе прежде всего радостные моменты. От их взгляда не ускользает то, что работа у нас красивая: вот из-под резца выбивается стружка. Она свивается в тонкие узоры, играет цветом, от раскаленно-золотистого до иссиня-черного. Счастлив, тот, кто за будничной работой сумеет заметить эту красоту. Огромную радость находит в своей работе токарь Владимир Бушевцев. За отличный труд он награжден орденами «Знак Почета» и Трудового Красного Знамени. Много теплых слов можно было бы сказать и о его жене Людмиле, человеке с добрым, отзывчивым сердцем.

И еще об одном человеке всегда думаю с благодарностью. Это Юрий Александрович Радыгин. Считаю, мне повезло, что когда я впервые пришел на участок, со мной рядом оказался этот отличный токарь, мастер своего дела. И не мне одному помог он глубже узнать профессию. Пожалуй, каждый из наших ребят, и те, о которых я уже рассказал, и многие другие остались признательны кадровому рабочему, передавшему им свой талант.

А значит в том, что сегодня коллектив нашего участка славится отличными производственниками, активными общественниками, большая заслуга ветеранов. Ведь это они передали нам свои традиции.

Г. КОЖЕВНИКОВ,
токарь ЦРМО № 1.

На снимке: выступает русский народный хор Дворца культуры им. Ленинского комсомола.

Фото Н. Нестеренко.

СОРОКОВЫЕ, ОГНЕВЫЕ

ОДНАЖДЫ прибыла на комбинат делегация из Москвы. Какая — не помню, но очень представительная. Ее сопровождали начальники цехов, партийные руководители. Были там и вездесущие корреспонденты. В воскресенье поднялись на Магнитную гору. Начальник ГРУ В. Н. Котов показывал рудник, но внимание гостей притянула странная вереница людей по ту сторону горы. Их было видимо-невидимо: женщины, старики, дети.

— Это что? — удивились гости. — Куда они идут?

— Колосовать, — ответили им и пояснили словечко, рожденное лишениями военной поры: колоски собирать, мерзлую картошку откапывать. Колоски просушат, отшелушат, перемелют на ручных жерновах на кашу, а картошку — через мясорубку, потом лепешки — «дранки» испекут...

Слезы на глаза набегали от этой «весенней картинки». Долго потом заседал партком, а директор комбината Г. П. Носов изыскивал возможность поддержать людей дополнительным питанием. Профсоюзная организация выявляла самых нуждающихся, а мы брали на свой, газетный, контроль и снабжение, и медицинское обслуживание, усиливая критику, острую и доходчивую. Нужны были фельетоны, и мы, обсудив факт, придумывали сообща, как бы поядовитее предать его огласке, а потом кто-то один писал. Но иногда столько поступало и письменных и телефонных критических сигналов, что и для половины не хватило бы нашей тесной газетной площади.

Тогда мы придумали доступную и очень экономную форму субботних сатирических обзоров «Крокодил в цехах». Наш «всезнающий» крокодил шел на рабочие площадки, в общежития, заглядывал в столовки и обо всем рассказывал в складе русского народного раешника, дополняя ехидные комментарии карикатурами, побасенками, эпиграммами. «Крокодил» в цехах стал так популярен, что за темами мы не ходили, нас заваливали письмами или приходили отовсюду «запишите для Крокодила», «пусть Крокодил прохватит начальство». И «Крокодил» прохватывал, невзирая на лица, да так, что иные авторитетные люди, допустившие промашку, просили: «Печатайте письмо, статью, только не в «Крокодиле», а то ведь проходу не дадут, засмеют».

Вот только один пример. На пирамиде из «козлов» да еще с рожками, стоит в хламиде, в торжественной позе увенчанная лаврами статуя. И подпись (с полной фамилией начальника цеха):

М.....гов — любитель
славы!
Захотел при жизни он
Монумент себе поставить,
Как в Египте фараон:
Накопил «козлов»
в полгода
И торжественно из них
Средь литейного пролета
Вечный памятник воздвиг.

Литейный пролет был очищен мгновенно, но смех продолжался. Директор комбината — и тот встречал на планерках М...ва: «А вот и любитель славы!». А товарищи спрашивали: «Ну как, фараон, дела?».

Рабочие часто на собраниях цитировали наизусть плоды нашего коллективного творчества. Очень помогал «Крокодил» в тяжкую пору и порядок наводить, и веселой, острой шуткой гасить усталость.

МНОГО было и радостного в те годы испытаний. Люди тянулись к прекрасному, поэтому музы, вопреки утверждениям древних, не молчали в дни битв, а становились в строй. И наша газета первой откликалась на яркие явления в самодеятельном и профессиональном искусстве. Наши рецензии не залеживались в столе, потому что их ждали. Театр всегда был переполнен, спектакли драматического коллектива тоже шли при полном зале. Огромным успехом пользовалась оперная студия. Событием явилась постановка оперы Гуно «Фауст» в прекрасных декорациях, с балетом. Все было сделано на общественных началах, талантливо. А солистов, артистов хора, танцовщиков, оркестрантов зрители знали в лицо — они, сняв средневековые костюмы, шли на рабочие места: рабочие, инженеры, лаборанты. Хор металлургов под управлением И. Марьяскина, созданный в начале войны, пользовался огромным успехом — первым из магнитогорских художественных коллективов выступил в столице. Чтобы написать о содружестве труда и искусства, надо было не только бывать на концертах, но и видеть повседневную «вторую смену» на репетициях. Я видела, как отрабатывают народные, характерные, акробатические танцы участники прославленного танцевального коллектива 13-го ремесленного училища, как в танцевальной композиции появляется «лирическая пара», героические образы, «юморист», как добивается руководитель Н. Н. Карташова отточенного мастерства. Но знакомилась и с тем, как впервые она старалась увлечь искусством далеких от него подростков, видевших грязь и кровь, тревожный путь в обстреливаемых эшелонах, уже работающих на станах у горячих печей дублерами. Многое сделали искусство и наше внимание газеты к нему, чтобы направить интересы огромной массы ребят, наполнить труд высоким смыслом.

А большие артисты своими концертами помогали фронту практически. Народный артист Владимир Яхонтов, мастер художественного слова, жил в Магнитогорске и изо дня в день давал великолепные концерты. Все заработанные средства шли на танк «Владимир Маяковский». В программах были произведения Маяковского, была и классика. Успехом пользовались фрагменты из романа Достоевского «Идиот» («Настасья Филипповна»), «Времена года» — литературно-музыкальная композиция из стихов А. С. Пушкина и музыки Чайковского. Помню, едем на лошади, в санях-кошеве Владимир Яхонтов, пианистка, скрипач и виолончелист, по черному снегу, в красный уголок фасоннолитейного, оттуда — к доменщикам. Народу много, сквозь закрытые двери проникает гул, трудно артисту читать, старенькое пианино плохо подчиняется Матильде Берх, струнникам легче. Но бархатный голос, теплые интонации чтеца захватывают слушателей, вызывают улыбку «Пирующие студенты», навевает раздумья осень, и бодрит русская тройка...

Доменщики покорены, но аплодисментов не слышно — руки уже в брезентовых рукавицах. Артисты уезжают, а я, записав отзывы, спешу в редакцию. Надо успеть сдать в номер, вечером концерт в театре, скоро Яхонтов переедет в Челябинск, где из заработанной им броневой стали будут строить танк для Уральского добровольческого танкового корпуса.

Приятно было читать в книге В. Яхонтова «Театр одного актера» обильные выдержки из «Магнитогорского металла» — отклики металлургов с нашей легкой руки вошли в историю большого отечественного искусства.

В НАШИ дни часто звучит песня «День Победы», и меня особенно волнуют слова о том, что мы этот день «приближали, как могли». Как могли! Даже тогда, когда было невмоготу. Изо дня в день мы видели, как люди работают для победы, обретая второе, третье дыхание, на исходе сил, но с великой верой — вот-вот уже свершится то главное, чему отдан был каждый день и час, ибо наше дело правое. Поэтому и письма на фронт, и письма с фронта были бодрыми, без жалоб, а письма в газету одухотворялись глубокой духовной силой. Те слова, которыми мы часто заканчивали и свои повседневные будничные статьи и информации, сейчас многим покажутся слишком высокими, но они шли от сердца и выражали свое время.

Н. КОНДРАТКОВСКАЯ,
ветеран труда и Магнитки, заслуженный работник культуры РСФСР.