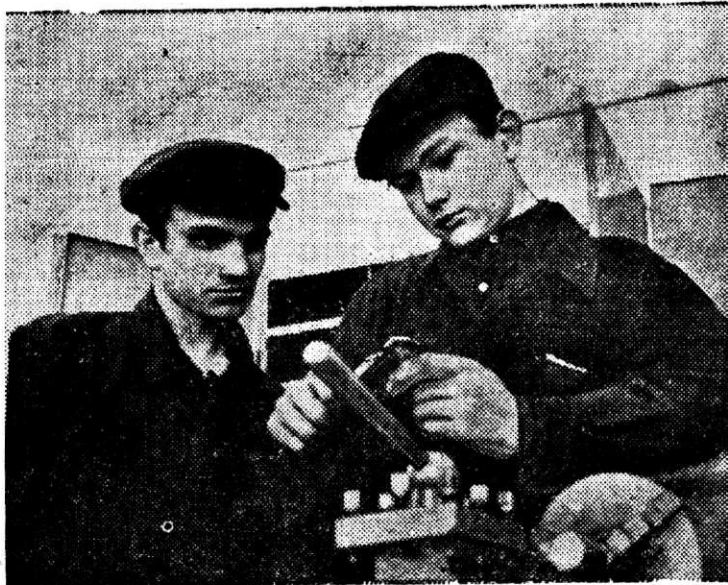


# ЗАВТРА—ДЕНЬ СОВЕТСКОЙ МОЛОДЕЖИ



«Хоть сегодня ставь их на самостоятельную работу к станку», — говорит старый токарь, ныне инструктор производственного обучения основного механического цеха Леонид Иванович Босляков о своих питомцах—учениках 9-го класса школы № 62 комсомольцах Александре Шкабаре (на снимке вы видите его слева) и Александре Моисеенко. Два Саши, два закадычных товарища будут отличными токарями. И это время не за горами.

Фото Н. Нестеренко.

школах, выдержат с честью и получат соответствующие производственные разряды. Самоотверженным трудом на производстве они приумножат трудовую славу металлургов Магнитки.

Сейчас стоит задача правильно расставить молодые кадры на рабочих местах. Надо направлять

молодежь в коллективы, которые носят высокое звание коллективов коммунистического труда. Здесь ее должны хорошо принять, окружить отеческой заботой и вниманием. Об этом прежде всего должны позаботиться хозяйственные руководители, партийные, профсоюзные и комсомольские организации.

**И. ГРЕБЕНКИН,**  
инспектор отдела кадров по воспитательной работе среди подростков.

## ОПЕРАТОРЫ НЕСУТ ВАХТУ

Большая комната с массивной железной дверью. Слабосильный человек откроет ее с трудом. Зато она наглухо закрывает проем и в комнату не проникают звуки извне, изолирует помещение от производственного шума. Тишина здесь необходима. Оператор должен работать в совершенно спокойной обстановке. Если можно так выразиться, он является «мозгом» большого коллектива, работающего в корпусе сухой сепарации.

Десятки разноцветных лампочек светятся на щите управления, установленном на операционном пункте. Лампочки загораются поочередно и также поочередно тухнут. Оператор внимательно следит за лампочками, знает, что означает зажигание каждой из них. По внутреннему телефону дает распоряжение, информирует один участок о положении на другом, наводит справки, корректирует работу агрегатов. Прозвонив оператор зажигание или потушение хотя бы одной из лампочек на щите, не прими соответствующих мер — нарушится нормальный ритм работы на каком-нибудь участке, начнутся беспорядочные телефонные звонки и оператор услышит в трубку обидные слова: «Уснула что ли там?».

У Людмилы Гоманович таких случаев не бывает. Люда очень внимательна на работе и вся бригада на нее не в обиде. Совсем недавно девушка окончила курсы операторов пунктов управления дробильно-обога-

тельной фабрики № 5. Когда Люда училась на этих курсах, фабрика строилась. А когда ее пустили, Людмила стала работать здесь оператором.

— Люда Гоманович у нас молодец. В прилежности, в добросовестном отношении к своим ответственным обязанностям с ней, пожалуй, не сравняется никто из других наших операторов, — говорит начальник смены первой бригады, инженер Владимир Николаевич Карпушин. И тут же уточнил:

— Пусть меня правильно поймут наши товарищи. Я не хочу умалить их труд. И остальные операторы работают хорошо.

Да, все операторы здесь трудятся действительно хорошо — и Наташа Гамазкова, и Нина Сметова и другие никогда не подводят смену, всегда дают возможность ей четко работать.

Дробильно-обогательная фабрика — один из самых молодых объектов не только горного управления, но и всего комбината. Ее коллектив еще не освоил как следует все оборудование, и фабрика не дает еще такого количества продукции, какое нужно выдавать по проекту. Но обогатители уверенно идут вперед. И в авангарде борьбы за полное освоение проектной мощности фабрики идет молодежь, среди нее — люди одной из основных профессий здесь — молодые операторы постов управления.

**В. АЛЕКСАНДРОВ.**

## НА ЗВАНИЕ РАБОЧЕГО ЧЕЛОВЕКА

Большой отряд юношей и девушек обучается в производственно-технических школах нашего комбината. Обучение молодежи проводится по программам профессиональной подготовки кадров для промышленности.

Заканчивается 1965—66 учебный год. Во всех группах программа обучения выполнена полностью. В течение года будущие молодые металлурги осваивали технические профессии. Сейчас наступила пора подготовки к экзаменам по теории и на умение качественно выполнять квалификационную работу — на сдачу «пробы».

В цехах комбината организованы консультации, их проводят высококвалифицированные преподаватели, инструктора, опытные мастера производственного обучения. В основном механическом цехе такие консультации проводит И. З. Есиков, на железнодорожном транспорте — С. Е. Логин, в электроремонтном С. Г. Данишин, цехе куста проката — А. Е. Петрикеев. Эти товарищи являются не только хорошими мастерами по своим профессиям, но и отличными воспитателями.

Уверенно ведет свою группу к сдаче экзаменов на профессию старший мастер производственного обучения в основном механическом цехе Дмитрий Степанович

Половнев. В его группе в течение всего учебного года была высокая успеваемость и хорошая трудовая дисциплина. Такие воспитанники коммуниста Половнева как Алексей Ершов, Геннадий Поповский уже выполняют норму выработки на 105—110 процентов.

В группе электроремонтного цеха учащиеся Нина Синягина, Василий Юдин и Олег Воронин месячную норму выработки выполняют на 101—102 процента и дают хорошее качество работы.

Успешно справляются с заданием молодые рабочие, не достигшие еще совершеннолетия, и в других цехах.

Групповой метод обучения, введенный с прошлого года, вполне себя оправдал. Он помогает лучше формировать кадры молодых рабочих, более правильно их воспитывать. О достоинствах такого метода говорилось на собраниях молодежи и родителей, которые прошли во всех цехах предприятия. На этих собраниях шел разговор об организации производственной учебы, летнего отдыха и дальнейшем повышении общеобразовательных знаний.

Есть все основания надеяться, что экзамен на звание квалифицированного рабочего юноши и девушки, которые обучались в нынешнем году в технических

## ДОБРОГО ПУТИ! ВПЕЧАТЛЕНИЕ ЗРИТЕЛЯ

Такими словами хочется напутствовать эстрадный ансамбль из Волгограда, с мастерством которого магнитогорцы познакомились несколько дней назад.

У каждого творческого коллектива свое лицо. Индивидуальность волгоградцев — в самобытности, подкупающей простоте. Контакт со зрителем возникает буквально с первых минут. Этим искусством в совершенстве владеет талантливый и оригинальный мастер эстрады Олег Рябов. Его остроумная, интересная беседа с залом вызывает исключительную реакцию. Он замечательный импровизатор, легко владеющий оружием сатиры.

В такой обстановке особен-

но легко воспринимаются песни солистов ансамбля — Алексея и Михаила Виницких. У братьев разная манера исполнения произведений, но они одинаково глубоко вживаются в образ лирического героя, умело передают характер песни. Старшему брату — Алексею, довольно опытному солисту, песня, если можно так выразиться, более подвластна.

Да это и неудивительно: он не только исполнитель, но и автор многих музыкальных произведений репертуара ансамбля. Широко распространение, например, получила песня шофера из кинофильма «Там, где кончается асфальт», «Малыш»: тексты этих и других песен написаны им.

У Алексея — красивого тембра баритон. Влияние его голоса на слушателя усиливается умелым обращением артиста с микрофоном.

В исполнительской манере Михаила, обладателя небольшого по силе, но приятного по звучанию тенора микрофон занимает центральное место. Он свободно перемещается с ним по сцене. Певец большого темперамента, он настроение и внутренний мир своих героев колоритно дополняет жестиком, мимикой.

Особенно большое впечатление оставляют песни «Баллада об отце», «Имена» в его исполнении. Однако Михаилу не всегда присуще чувство меры. В первом отделении концерта он излишне эксцентричен, утрирует. Видимо, здесь сказывается недостаток опыта. В новом для него составе, когда приходится выходить один на один со зрителем, младший Виницкий теряет уверенность, контроль над собой. Но недостаток исправим. Тем более, что артист знает об этой слабости и во втором отделении становится самим собой: в меру веселым и грустным, легкомысленным и думающим.

Несколько слов об аккомпанементе — составе электроинструмента. Музыкальное сопровождение выдержано в стиле — очень колоритно, современно. Но исполнители еще недостаточно сыграны. Это и понятно. Оркестр создан недавно. Поэтому выделяешь отдельных исполнителей, которые демонстрируют наиболее высокий класс игры: пианист, ударник, солирующая гитара...

**Т. ЯКУПЕНКО.**

**И. о. редактора В. А. ЕРМАКОВ.**

## НАШ АДРЕС

Левый берег, ул. Кирова, 97, (гостиница, 2-й этаж). Телефоны 3-38-04, 3-31-33, 3-47-04, 3-07-98.

## ЧЕЛОВЕК В ОГНЕ

(Окончание).

...Проснулся Борис на рассвете. Первым ощущением было сознание неминуемой беды. Впрочем, в следующее мгновение Борис понял, что беда пришла давно.

А ведь все вчера могло случиться иначе, будь у него деньги. Вернее, не просто деньги на вчерашнюю вечеринку, а перспектива иметь их постоянно и в душе сознание своей нужности. Этого-то как раз и не было, и это угнетало больше всего, делало существование совершенно бессмысленным.

Борис сел на койке, хотел встать, не заметил, как зажал голову руками, задумался и остался сидеть.

За окном, словно дополняя картину его невеселых дум, медленно занималось серое дождливое утро. Мелкие капли негромко и скучно стучали в стекло окна, где-то монотонно капало. На улицах станции было тихо, даже петухи не кричали и не лаяли собаки. Борис оделся и вышел.

\*\*\*

...Начальник отдела кадров посмотрел на Бориса и улыбнулся.

— Решил вернуться, значит?

— Решил!

— Повезло тебе, место есть. А вообще-то легунов мы не жалеем.

— Знаю.

...Через полчаса Борис вышел на крыльцо и, облегченно вздохнув, закурил. Он уже видел себя у мартена, в огне, в той стихии, которая делает человека большим и сильным. И все прежние беды казались ему маленькими и незначительными.

