

# Шарапова круче Михайлова

Журнал «Форбс» опубликовал ежегодный рейтинг самых влиятельных и богатых российских знаменитостей

**МОЖЕТ, стоит уже задуматься о передаче виртуального титула короля отечественной эстрады Стасу Михайлову?**

Мало того что армия его поклонников растет из года в год, как и гонорары, так еще и по версии журнала «Форбс» он возглавляет список «50 главных российских знаменитостей».

Между прочим, второй год подряд. Его заработанная в 2011 году сумма в 21 миллион долларов отбросила с лидерских позиций таких тяжеловесов сцены, как Филипп Киркоров, Григорий Лепс.

Но гонорары звезд сцены и спорта – не главный показатель. Например, если мерить купюрами, то больше всех за год заработала Мария Шарапова. В ее «копилке» 26 миллионов долларов, но лишь вторая строчка в списке богатых и знаменитых. Первая – у Стаса Михайлова. Рейтинг составляется из трех факторов: доходы за год, внимание прессы и интерес, который знаменитость вызывает у аудитории.

Запросов в Яндекс на Шарарову в 2011 году было 870 тысяч, а на Михайлова – 12 миллионов 180 тысяч.

Поэтому неудивительно, что фамилии россиян, которые давно признаны в мире, но работают в жанрах, рассчитанных на более камерную аудиторию, традиционно далеки от лидерских позиций.

Так, дирижер Валерий Гергиев на 26-м месте (заработал 3,1 млн. долларов), а его коллега Владимир Спиваков (с доходом 1,7 млн. долларов) на 47-й строчке. Удивительно, но звездные спортсмены не вошли в лидирующую десятку. Например, на 12-е место попал капитан российской футбольной сборной Андрей Аршавин (он заработал 8,1 млн. долларов), на 13-е – хоккеист Евгений Малкин (его доход – 9 млн. долларов), а

также чемпион мира по смешанным единоборствам Федор Емельяненко, который впервые оказался в рейтинге и сразу на 28-й строчке, заработав 2,2 млн. долларов. Фигурист Евгений Плющенко получил за минувший год 1,5 млн. долларов и занял лишь 42-е место.

Кстати, Ксения Собчак, несмотря на то что пару месяцев назад часть ее личности конфисковали органы, в список «Форбс» все-таки вошла. Увы, но сдала позиции Елена Ваенга. За год по уровню доходов и запросов аудитории певица опустилась с 9-й на 14-ю строчку (заработала 4,6 млн. долларов).

Кстати, совокупный доход всех россиян из списка назван рекордным. Он составил 219 миллионов долларов.



## Кто вошел в первую десятку

	Заработок	Упоминаний в бумажной прессе	Запросов в Яндексе
1 Стас Михайлов	21 млн. долларов	478	12180 000
2 Мария Шарапова	26 млн. долларов	279	870 000
3 Алла Пугачева	8,3 млн. долларов	1690	7190 000
4 Филипп Киркоров	8 млн. долларов	1597	8330 000
5 Александр Овечкин	15 млн. долларов	467	530 000
6 Григорий Лепс	12 млн. долларов	316	7710 000
7 Ксения Собчак	2,4 млн. долларов	1693	4170 000
8 Никита Михалков	2,7 млн. долларов	1681	700 000
9 Дима Билан	5,2 млн. долларов	729	6200 000
10 Николай Басков	6,4 млн. долларов	850	2330 000

## Улыбнись! Внучек, помоги...

Юность – прекрасное время, когда нет ни профессии, ни прав, ни денег... Только сексуальная ориентация!

Когда директор магазина догадался продавать расол без огурцов, продажи выросли в два раза.

Дайте мне, пожалуйста, батончик докторской колбаски.

– Вам какой? Выберите!  
– Так они все одинаковые.  
– Ну, не скажите! Вот этот, например, грузчик уронил.

Муж заболел гриппом. Собираюсь ему в нос капли закапать, зашла с сыном в комнату, жду, пока просянется. Сын шепотом говорит:

– Да чего ты ждешь? Закапывай, пока спит.  
Муж сквозь сон:  
– Рано меня закапывать – тело еще не остыло.

На автобусной остановке древняя старушка с узелком вещей у ног держит в руках мобильник и неуклюже тыкает дрожащим пальцем в кнопки. Мимо идет молодой человек.

– Внучек, помоги написать смс-сообщение.  
– Ну, давай, бабуля, что писать-то?  
– Пиши: «Подлец, не ищи меня! Я у мамы!»

Сидят мужики, выпивают. Один говорит:  
– Я своего kota зову Пенлопастом. Сколько раз ни топил – все равно всплывает.  
Другой:  
– А я своего – Бумерангом. Куда его ни забросишь – все равно возвращается.  
– А мы своего называем Джордано Бруно.  
Остальные хором:  
– Да вы садисты!  
– Да нет же, он просто на звезды смотреть любит.

## КАРЬЕРА Нарасхват «Бурановские бабушки»

КАРЬЕРА УДМУРТСКИХ АРТИСТОК продолжает набирать обороты. Но помимо выступлений к ним стали поступать и другие предложения.

Так, худруку и участнице коллектива Ольге Туктаревой предложили войти в список кандидатов будущих депутатов Госсовета Удмуртии и принять участие в выборах в октябре этого года. «Я не согласилась. Как я буду успевать? Столько гастролов, да и потом – не мое это», – объяснила своей отказ Ольга Туктарева.

Следующей, кому поступило предложение, не связанное с певческой деятельностью, стала пожилая и обаятельная солистка «Бурановских бабушек» Наталья Пугачева. Ей предложили вести популярную в советские годы детскую передачу «В гостях у сказки». По слухам, телеканал «Россия» собирается возродить программу. Правда, он сам эту информацию не подтверждает. В любом случае и Наталья Пугачева отказалась от этого предложения. «К нам поступает очень много предложений, – рассказала продюсер коллектива Ксения Рубцова. – Но мы отказываемся. Сейчас у бабушек плотный гастрольный график. Они еще должны оставаться бабушками – заниматься воспитанием внуков».

## ТЕСТ Женщины стали умнее мужчин

ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНЫЙ новозеландский профессор Джеймс Финн обнародовал результаты своих последних исследований определения коэффициента умственного развития (IQ). Оказалось, что впервые в истории человечества женщины стали умнее мужчин.

Конечно, в России многие мужчины стали догадываться об этом уже давно. Однако никакого научного подтверждения подобным предположениям не было. И вот новые данные – впервые женщины показывают лучшие результаты в тестах коэффициента умственного развития и обогнали мужчин.

По словам профессора, произошло это, видимо, потому, что «современная жизнь в большей степени повлияла на женщин, чем на мужчин». Слабый пол последние десятилетия постоянно подвергался сильному стрессу, вызванному необходимостью сочетать карьеру, домашние дела, воспитание детей и работу. Однако именно это и помогло женщинам полностью реализовать заложенный в них природой потенциал.

Причем, как считает Д. Финн, «влияние современной жизни на мозг женщин только начинает сказываться». Это значит, что они наверняка поумнеют еще сильнее. Что в этом случае ожидает сильный пол, остается только догадываться. В любом случае времена, когда женщины подвергались угнетению и находились в невыгодном положении, постепенно уходят в прошлое.

## ИССЛЕДОВАНИЕ Попкорн защищает от рака?

ЗАОКЕАНСКИЕ УЧЕНЫЕ вступились за любимое лакомство киноманов всего мира, которое хотят заменить более здоровыми продуктами. Специалисты Американского химического общества обнаружили в попкорне большое количество антиоксидантов.

По их утверждению, с этой точки зрения воздушная кукуруза даже полезнее свежих овощей и фруктов. В одной порции попкорна содержится 300 миллиграммов полифенолов (они снижают уровень холестерина и предотвращают развитие некоторых видов рака) – почти вдвое больше, чем в порции фруктов. Съев всего один стакан попкорна, человек получает около 70 процентов дневной нормы антиоксидантов. Есть, правда, важная оговорка: он не должен содержать никаких добавок – только кукурузные зерна.

Полезные свойства воздушной кукурузы разглядели и в Американской ассоциации здравоохранения. Обследовав 47 тысяч человек, эксперты выяснили, что любители попкорна на 28 процентов реже страдают заболеваниями желудочно-кишечного тракта. Это объясняется наличием в нем лютенина, который обладает противовоспалительным действием. Не исключено, что результаты последних исследований заставят руководителей западных кинокомпаний, предложивших вместо попкорна продавать в кино мюсли, овощные салатки и фрукты, отказаться от своей затеи. Кстати сказать, в российских кинотеатрах альтернатива попкорну уже появилась: зрителям теперь предлагают замороженные йогурты.



# Рассказы старого артиста

Сегодня Виталию Титову исполняется 75 лет

**ВИТАЛИЙ ЛЕОНИДОВИЧ – педагог-музыкант, литератор, актер и ветеран театра, член Союза театральных деятелей России, композитор-песенник. Знакомим читателей с отдельными страничками воспоминаний земляка, страстно любящего малую родину.**

Летом 1954 года я встретил объявление в газете, где сообщалось, что «вновь организованный областной передвижной театр кукол объявляет набор талантливых молодежи». И стал усиленно готовиться к прослушиванию: выучил какой-то рассказ, стихотворение и басню Крылова «Куклушка и петух».

Приемную комиссию возглавлял известный драматический актер и режиссер Валерий Панаев. Я прочитал стихи и громко, от волнения мокрый, объявил: «Басня Крылова «Петушка и куклушка»».

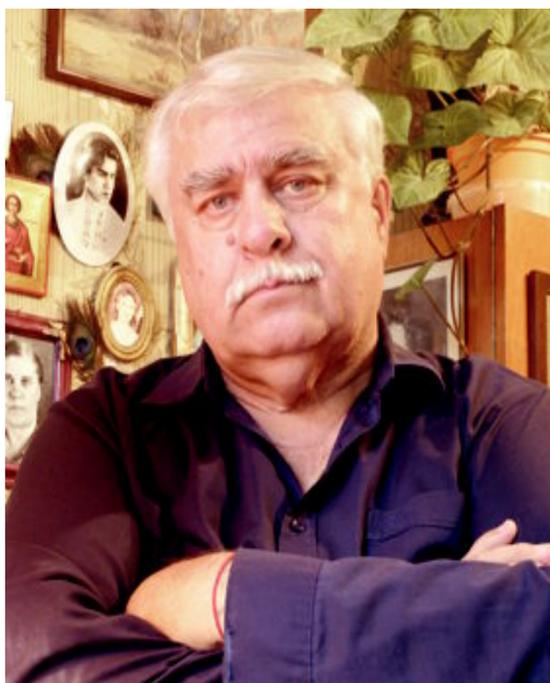
Последовала напряженная пауза, и я замолчал, предчувствуя провал. Затем разразился громкий хохот, казалось, что экзаменаторы медленно сползают под стол, а Панаев, давась от смеха, уточнил: «Что? Что? Какая басня?»

Понял причину смеха, исправился и прочитал знаменитые строчки. Несмотря на конфуз, меня приняли в труппу театра на должность ученика актера. Сбылась давнишняя мечта, когда мы с дружкой Вовкой Кукиным образовали свой придворный театр кукол.

Труппа была укомплектована. Художником театра назначен мой старший друг и наставник, талантливый поэт и художник Нэмир Голланд, вернувшийся из мест заключения, отбывавший несправедливый десятилетний срок. У него я учился искусству плакатного письма и живописи.

Начался учебный процесс. Мы постигали азы актерского мастерства, техники речи, ритмики и других дисциплин, как в настоящей театральной студии. Параллельно с занятиями проходили репетиции первого спектакля-сказки «Марья Краса – Золотая Косу». Нэмир Голланд оказался не только великолепным оформителем, но и мастером, изготовившим все куклы.

Выпустили мы сказочный спектакль, и начались поездки по пионерским лагерям, селам, поселкам, где нас очень тепло встречали. В сказке были заняты юные артисты Варочкин, Галин, Мыларщикова, Орлова, Титов, педагог по технике речи и наставник молодых Н. Панаева-Добрынина. Спектакль имел большой успех не только у юного, но и взрослого зрителя. Областная комиссия, просмотрев «Марью Красу – Золотую Косу», вынесла вердикт – театру быть!



В конце 50-х годов я был приглашен на работу в Дом культуры калининского завода в качестве руководителя детского кукольного кружка. Собрались способные ребята, жившие на метизной площадке. Большой удачей стала постановка спектакля «Машенька и медведь», с которым мы гастролировали

Выпрашивая контрамарки, так как денег не хватало даже на питание. Так попал в зрительный зал Дворца культуры, где внимал кумирам тех лет.

Помню приезд Изабеллы Юрьевой (1902–2000), советской эстрадной певицы, называемой тогда «королевой патефона». В годы Великой Отечественной войны она приняла участие в шефских концертах на Карельском и Калининском фронтах. Солдаты любили слушать ее песни и романсы «Саша», «Падают листья», «В старом саду». На гастролях после войны популярностью пользовались русские романсы «Жалобно стонет ветер осенний» и «Только раз бывает в жизни встреча».

На сцене Копейска она выглядела элегантно и великолепно, а шикарные локоны подчеркивали величие королевы. Вантракте, рискуя получить огромный штраф, на клубе я нарвал букет цветов и пробился к ней после представления, поцеловав царственно протянутую руку.

Она изрекла, обращаясь к залу: «Какие галантные у вас кавалеры!» К сожалению, очень поздно, в девяносто лет, Изабела Даниловна

получила звание народной артистки России.

Незадолго до смерти мне повезло увидеть и слышать русского эстрадного артиста, киноактера, поэта и певца, кумира эстрады первой половины двадцатого века Александра Вертинского (1889–1957). Трагично сложилась его сценическая судьба: оказавшись в эмиграции, он вернулся на родину лишь в 1943 году. На фронтах пел песни советских авторов и собственного сочинения.

Известно, что Сталин любил слушать пластинки прославленного артиста, но из ста его песен к исполнению было допущено не более тридцати. А на концертах Вертинского обязательно присутствовал цензор, следящий за репертуаром. Пластинки певца изымались из продажи, вычеркивались из каталогов песен. Их приобрести можно было только на «толкучке», порой записанные на рентгеновских снимках.

Выдающегося певца, автора более трех тысяч концертов, как бы не существовало. Впрочем, он был «обласкан» единственной государственной наградой – Сталинской премией – за небольшую роль в фильме «Заговор обреченных».

«Родоначалником авторской песни в России» величал его Булат Окуджава. Побывал Вертинский с концертом и в шахтерском городке. Визитная карточка певца – романсы о людях искусства «Ваши паццы пахнут ладаном», «Маленькая балерина» – сопровождалась движением точеных рук во время исполнения знаменитых вещей. Он представлял человеческие драмы и комедии героев, которых хорошо знал. Покоряла его неповторимая пластика, волшебный «театр рук»: один жест, взмах, поворот головы – зритель оказывался во власти образа, настроения маэстро, необычного мира Вертинского. Он умел быть и страстно влюбленным, и печально разувверившимся, и гневно насмешливым, и мудро добрым.

Я настолько энергично воспринимал его выступление, что он в какой-то момент обратил свой взор на меня, соображая, кто перед ним. Слово он глядел не в мою сторону, а именно в душу, приметив что-то неординарное. А я с восторгом аплодировал таланту великого артиста. После концерта пытался прорваться к нему за кулисы, но его охрана не разрешила с ним встретиться... Скорее всего, от сердечной недостаточности Александр Вертинский на гастролях в Ленинграде, обретя покой и полную свободу на Ваганьковском кладбище.

Материал к печати подготовил ВАЛЕРИЙ ЕРИМОВ, краевед детской станции туристов

Окончание в следующем номере.