



МАГНИТОГОРСКИЙ МЕТАЛЛ

ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

Т Е Л Е Н Е Д Е Л Я



Утро добрым не бывает

ИНДИАНА ДЖОНС пикируется с женой крестного отца на самом большом городском экране.

Когда продюсер сериала «Остаться в живых» и культового «Звездного пути» Джей Джей Абрамс перетер со сценаристкой «Дьявол носит Prada» Элин Маккенной намерение снять ленту по ее новому сценарию о юной карьеристке и немолодом «звездном» ведущем, они начали с того, что уговорили сниматься в ней бессмертного Индиану – Харрисона Форда. И только потом стали искать режиссера. Выбор пал на создателя «Ноттинг Хилла» Роджера Мичелла. С таким астральным составом успех будущей премьеры сомнений не вызывал.



Романтическая комедия «Доброе утро» – замочная скважина в зазеркалье телевизионного канала. Молодой продюсерше Бекки в исполнении Рэйчел Макадамс предлагают поднять рейтинг утренней программы. Но ведущему – легенде телеэфира Майку в исполнении Форда это дело фиолетово: он же звезда. Форд жалуется, что когда ему пришлось по сценарию петь с рэппером Фифти Сент, дочь пережила унижение, настолько жалкое создание он сыграл, а ему самому было весело. В комплект ему по сценарию дают бодрю партнершу Колин – Дайан Китон. Невозмутимый Майк отбивается от обеих дамочек, закулисье телеэфира напоминает дурдом – какие-то верблюды, средневековые рыцари, ждущие своей очереди на эфир. Словесные баталии доводят зрительный зал до истерики, а в телеэфире пахнет порохом. Но к концу ленты вся телекоманда становится большой семьей.

Вместо декораций для съемок использовали помещение настоящей, но законсервированной студии в латинском секторе Гарлема, оборудованной по последнему слову телетехники эпохи восьмидесятых. Даже гирлянды лампочек на потолке сохранились, и эта отсталость – лучший способ объяснить низкие рейтинги программы. Русскую версию фильма озвучивали телеведущие «Утра России» – Настя Чернобровина, Ирина Муромцева, Андрей Петров и Вячеслав Завьялов, очень точно попавшие в характеры.

Можно только порадоваться за исполнительницу роли молодой напористой продюсерши – Рейчел Макадамс: ее пробовали, но не брали на множество ролей, которые могли стать для нее звездными – Софи в «Мамма Миа», девушки Бонда в «Казино Рояль», подруги главного героя в «Железном человеке» и «Темном рыцаре». Может, эта роль станет ее самой известной, как для Дайан Китон, сыгравшей в «Добром утре» телеведущую, звездной осталась роль жены крестного отца из одноименной ленты. Китон уже много лет остается лицом L'Oréal, отвергает пластическую хирургию и выглядит на свои шестьдесят пять, то есть отлично.

АЛЛА КАНЬШИНА



**Новогодние сказки
остаются с нами**

стр.
18

Смотрите: ЭТО Ярмольник



ОН БЫЛ чуть ли не единственным в СССР актером, чья трудовая книжка находилась дома.

Главная актерская работа его жизни еще не вышла на экраны, хотя Леонид Ярмольник вот уже больше десяти лет работает над ролью Руматы Эсторского в фильме Германа-старшего «Трудно быть богом». Про съемки этой ленты верный друг «цыпленка табака» Александр Абдулов даже придумал анекдот. Встречаются два киношника, и один говорит другому «Слышал? Ярмольник на съемках у Германа умер». Второй сокрушается: «Ухайдакал-таки, черт, замучил до смерти!» А первый отвечает: «Не-е, Леня от старости скончался...»

Романа с театром у Ярмольника не случилось, хотя после училища его и распределили в театр на Таганке, и Юрий Любимов сразу ввел молодого актера на одну из ролей в спектакль «Мастер и Маргарита». Когда в театр пришел Анатолий Эфрос и, не стесняясь, заявил, что ему Ярмольник не интересен, этот актер стал первым, кто уволился по собственному желанию.

Это сейчас много безработных артистов, а тогда он был чуть ли не единственным, чья трудовая книжка лежала дома. Актер хватался за любую работу, мелькал и на телевидении, и в кино. Именно тогда зрители особенно полюбили Ярмольника за пантомиму «Цыпленок табака» из передачи «Вокруг смеха». Поворотной в его жизни стала встреча с Марком Захаровым. Благодаря стараниям Александра Абдулова Ярмольник попал в телефильм «Тот самый Мюнхгаузен», где сыграл истеричного и избалованного сына Мюнхгаузена Феофила. Тогда же Ярмольник не только завязал многолетнюю дружбу с Олегом Янковским, но и скрепил ее совместной работой в «Бременских музыкантах», «Паспорте» и «Стилягах». Затем последовала маленькая, но заметная роль бандита Гнуса в фильме «Сыщик», а эпизод «А я говорю – не рычи!» стал украшением картины. Зрители запомнили его героев и в лентах «Ищите женщину», «Человек с бульвара Капуцинов», «Француз», «Две стрелы» и другие.

В 80-е Ярмольник много снимался, но часто в отрицательных ролях, и его долго не принимали в Союз кинематографистов. Тогда некая дама от кино советовала ему: «Ленечка, вам бы сыграть комсорга. Ну что вы все изображаете каких-то темных личностей?» Но в 2000 году Леонид Ярмольник получил Государственную премию России и премию «Ника» за лучшую роль второго плана в фильме «Барак». Когда кино почти совсем не снимали, на телевидении кипела жизнь, и по приглашению Владислава Листьева Ярмольник дебютировал в качестве ведущего «Л-клуба», затем появились «Золотая лихорадка», «Отель», «Гараж» и «Форт Баярд».

В «Талантах и поклонниках» речь о других ролях его жизни – Ярмольник ко всему прочему и успешный продюсер, преданный друг, примерный семьянин.

Ведущий – Вениамин Смехов. Участвуют Александр Ширвиндт, Александр Масляков, Юлий Гусман, Валерий Тодоровский, Михаил Жванецкий, Андрей Макаревич, Николай Расторгуев, Александр Градский, Владимир Качан, Валерий Сюткин.

Смотрите в субботу, 22 января, в 15.55 «Таланты и поклонники. Леонид Ярмольник».