

О вкусах спорят

В нашей картинной галерее провокационная выставка «Лабиринт»

ВЫСТАВКА яркая, молодая и дерзкая. Как только что проклюнувшаяся из-под земли травка. Гимн весне, жизни и любви. Кстати, трава на выставке действительно есть – самая настоящая.

Композиция одного из устройств выставки Александра Мельникова называется «Артефакт фетиша»: женские ягодицы, будто обломок скульптуры, выросшей в землю, а вокруг подрастает трава. На открытии она была маленькая. А к закрытию – 16 апреля – наверное, целомудренно прикроет «срам».

Такой вот синтез живого-неживого. Здесь вообще много чего соединяется воедино: картины, предметы, звуки, свет, движение...

Проводником в «Лабиринте» стал один из авторов – художник Григорий Лесухин. Его картины магнитогорцы уже знают, а вот инсталляции видят впервые. На едином механизме, подключенном к розетке, две серебристые маски. Одна постоянно кивает, будто говорит «да», другая отрицает – «нет».

Это два лика одной женщины, – говорит Лесухин. – В этом утешение для мужчины: ее согласие и отказ – и противоположные явления, и одно и то же.

Его композиция с каплей: из самовара в блестящую чашу падает вода – такой вот весенний «бахчисарайский фонтан».

И конечно, много работ магнитогорского классика инсталляции, «художника помоек» Константина Черепанова. Его «Перпетуум-мобиле» – нога манекена, механизм, кнопочка – нажмешь, загорится лампочка. А Татьяна Лихачева собрала на обуглившейся табуретке вещи, которые согревают: вязаные носки и варежки, спички и водку, фарфоровых голубей, грелку и горчичники. И цинично – вибратор.

Выставка эта «до шестнадцати» – билеты школьникам не положены. Да и взрослых она может шокировать. Встречают тебя огромные фотографии цветов Александра Мельникова – влажных, с загибающимися лепестками, которые вызывают вполне определенные ассоциации с детородными органами. Зато позирующих гламурных девиц – воплощение пошлости – на выставке почти нет.

Художнику нужна цензура, – говорит Лесухин.

И я удивляюсь, услышав такое от человека творческого и свободного. Но он тут же поясняет – нужна самоцензура.

Взять работы другого организатора выставки – Рината Шарафудинова. Женщины на его картинах – немодельных параметров. Но он ими любит, поэтому неправильные фигуры, попки, груди всех форм и размеров красоте не помеха.

Если же художник хочет своим

полотном унизить – то от его картин хочется быстрее отвернуться.

– Есть одна такая картина, – признался Лесухин. – Когда работы разных авторов развешивал, то ее повесить рука не поднялась, так на полу и оставил...

А вторая его парадоксальная мысль – о вкусах спорят. Взять обычную выставку: вот тебе пейзажики, вот натюрмортики, вот портретики. Хорошо, и глазу приятно. Посмотрел и ушел. А здесь цепляет, возмущает, «улыбает» – а значит, и чувствуешь, и думаешь, и споришь – и с самим собой, и с работами художников. Меня вот зацепили работы Татьяны Лихачевой – лубочные, ироничные. И написаны в них удачно приметы времени. Вот «Утренний чай «Липтон»: проснувшаяся женщина, мужская рука и тот самый чай в пакетике с выписанным до тошноты лейблом на ничточке. Или совершенно кустодиевская по фигуре стилизованная красавица расчесывается – а рядом шампунь «Хэд энд шолдерс». Так картина, собственно, и называется.

Названия выставочных работ – отдельная песня: «Реставрация невинности», «Розовый слон», «Демо-Н-крат», «Кошки и шлюшки»... Кошек, кстати, много – они с веселой хорошо соседствуют. Вот «Соседка Юлька и кошка Маша»: женщина присутствует, а кошка уже наполовину «ушла» из картины, только лапки да хвост. Не удержать – гуляет сама по себе. Или картины Владимира Некрасова. У него вообще такие мощные тела и образы, что бугряются, не помещаются на полотно – это тебе не парадный портрет, а жизнь. И вот такая мощная спина спящего мужчины, а на второй половине кровати – белый кот. Уже не одиночество...

Попутно отмечаешь технические тенденции. Много компьютерной графики – к минимизации движимся, к наименьшим временным и материальным затратам. То ли за этим будущее, то ли тупиковая ветка – можно поспорить. Но заметен этот стиль и в других работах: думаешь, компьютерная графика – ан нет, рукою рисовано. Зато картины маслом лишаются привычных рамок. Прогресс так далеко шагнул, что печатники даже фактуру холста с бугорками воспроизведут. А настоящая картина без рамы демонстрирует: вот настоящий холст, без дураков.

255 работ. Много стеба и художественного хулиганства. Конечно, есть и банальные работы. Но на контрасте лучше оценишь веселые находки. Выходишь на улицу, и тоже хочется похулиганить: в лужу наступить, чтобы с брызгами, показать язык солнышку или улыбнуться случайному прохожему ☺

ЕВГЕНИЯ ШЕВЧЕНКО
ФОТО > ЕВГЕНИЙ РУХМАЛЕВ



> КОНКУРС

«А ну-ка, батыры!»

ПОД ТАКИМ девизом в Доме башкирского искусства прошел конкурс башкирской и татарской молодежи. Его подготовил отдел башкирской культуры Дома дружбы народов. На состязание были приглашены друзья из отдела татарской культуры ДДН, которые охотно откликнулись на вызов.

Команды отличались друг от друга организованностью, слаженностью, внешним видом. Если у одних оказалась единая форма одежды, то у других – больше индивидуальности... Но похожи были они неподдельной жизнерадостностью и находчивостью.

Конкурсы были самые разнообразные, специфически мужские. Так, одно из состязаний требовало оперативно доказать значимость для военной службы самых неожиданных предметов, скажем, игрушечного пианино или деревянного слоника на колесиках. Обыграли! Да еще как! Куда солдату без музыки в походе и даже в бою! А слоник – умопомрачительное секретное устройство для проникновения в труднодоступные места.

Были и состязания капитанов, и танцы, и миниатюры, и объяснения в любви, и распознавание женских секретов красоты... «Все умеют наши батыры!» – констатировала публика. В итоге победили дружба и самые смелые и находчивые из ребят, у татар – Ильдар Ильясов, Ринат Усманов и Ильдар Исаков, у башкир – Рамзиль Кусарбаев, Денис Магафуров и Гумер Рахимов. А мне обо всем поведали восторженные зрительницы Зилия Рамазанова и Зульфира Саниева.

ВИКТОР ГРИНИМАЕР,
заведующий отделом ДДН

> КОНЦЕРТ

Возвращение романа

КУЛЬТКОМИССИЯ совета ветеранов ММК провела во Дворце культуры металлургов имени С. Орджоникидзе концерт победителей конкурса «Романса трепетные звуки». Артистами были ветераны комбината.

Преддверием концерта явились два отборочных тура, где в составе компетентного жюри лучших предлагали заслуженный работник культуры РФ Августа Стулак, известная многим певческим коллективам города бывший хормейстер Александра Грубова и руководитель хора «Магнитка» ДКМ имени С. Орджоникидзе Галина Брянская.

Равнодушных в зале не было: в группах поддержки – родственники и друзья выступавших, любители романсов. Да и как можно остаться равнодушным, услышав романс «Две гитары» в исполнении Татьяны Пчелкиной – ветерана цеха водоснабжения комбината. Или самобытное прочтение романсов «Берега» и «Пчелка» в исполнении Владимира Ларина – ветерана ЛПЦ-3. Слушателей покорила Светлана Богданова, солистка трио «Очарование», исполнившая романсы магнитогорского композитора Виталия Титова «Поди узнай» и «Журавли».

У некоторых певцов были собственные романсы. Одна из них – Людмила Новикова – ветеран кислородно-конвертерного цеха. Шквал аплодисментов и возгласы «Браво» сопровождали выступления заслуженного работника культуры Башкортостана Асии Гайсиной – ветерана копрового цеха, с песней «Огненный цветок», и заслуженного работника культуры РФ Александра Мисаченко – ветерана обжимного цеха, исполнившего романс «Средь шумного бала».

В заметке невозможно рассказать обо всех исполнителях – ветеранах комбината. Всем выступившим специалисты по культмассовой работе профкома комбината Светлана Лисунова и заместитель председателя совета ветеранов комбината Анатолий Кириченко вручили дипломы, цветы и подарки.

В апреле во Дворце культуры металлургов имени С. Орджоникидзе состоится отборочный тур исполнителей песен военных лет для концерта к 65-летию Победы. По приглашению культкомиссии совета ветеранов комбината трио «Очарование» выступит в нашей музыкальной гостиной.

ВАЛЕНТИНА БОДРОВА

> В апреле в ДКМ им. С. Орджоникидзе состоится отборочный тур исполнителей песен военных лет