

За мир пролитых слез...



«Одигитрия»

В Магнитогорской картинной галерее впервые открылась выставка икон из собрания Челябинской картинной галереи. Дитя социализма Магнитка и не могла себе позволить собирать иконы, не мог бы этого сделать по убеждениям своим и Челябинск, если бы не тихий энтузиазм Галины Игнатьевны Пантелеевой. В 70-е годы она, после работы в Соликамске, в этом соседоточии уральских храмов, стала главным хранителем фонда нашей областной галереи. Она выхлопотала в Министерстве культуры первые восемь икон к себе на реставрацию. Прибыли разрушающиеся иконы из музеев знаменитого храмового комплекса «Кизи». Теперь на хранении музея более 400 предметов: иконы, меднолитая пластика в виде крестов, складней, металлических иконок и, конечно, книги. Нет, действующие храмы не претендуют на эту коллекцию.

Во-первых, это предметы, купленные у людей, уставших прятать отцовское наследие от советской власти, например, 10 икон продал галерее старообрядец Кузнецов — он всю жизнь прятал их в подполе собственного

дома. Во-вторых, многие экспонаты — свидетели старой веры, скажем, первой веры русских людей, во множестве бежавших на Урал от расправ Никонианской реформы XVII века. То есть новой вере они были тоже просто не нужны. Так что в который раз можно поклониться работникам культуры, укрывающим в музее шедевры отечественного мастерства от варварских, смертоносных идеологических битв. Напомню из исторических книг, что только в 1666 году сто тысяч русских людей близ центра, протестуя против реформы Никона, сожгли себя живьем. Сожгло государственное православие, утверждающее, что оно «от кроткого лона Аврамова», сожгло великого русского писателя протопопа Аввакума. Это он, протопоп Аввакум, воскликнул из огня фразу, которую знает каждый русский человек: «Выпросил у Бога Сатана святую Русь!»

Матушка, небесная Царица, Исцели от страха и сиротства. Пусть покроет землю материнство. Пусть пребудет вечное отцовство...

Восемьдесят икон — свидетели живые за мир пролитых слез — достойно расположились на втором этаже галереи и зал наполнился Благодатью молящихся в веках безымянных художников, веривших в светлого христового человека, во Святую Русь, чудом Божиим восставшую из-под татаро-монгольского ига.

Благодати было так много, что она выплеснулась на улицу, и по ее светлой дорожке вслед за притихшими людьми в галерею доверчиво вошла заблудившаяся собака — великолепный двухлеток дог. Новый директор картинной галереи Валентина Семиного не посмела выгнать собаку: «Ну что ж, оставайся, коли пришла.» Я и прежде видела доверие животных общественным зданиям, если там присутствует человеческая и Божья Благодать. Так, в Челябинском детском драматическом театре, доверяя детям и актерам, на сцену во время спектакля опускались голуби, приходила послушать актерские переживания овчарка Лада, любила дремать именно за кулисами театральная кошка. Одно слово — доверие. Здесь не обидят.

Иконы болезненно переносят поездки, надо бы к ним относиться как к живым, — кротко говорит искусствовед Галина Игнатьевна Пантелеева, передавая право рассказывать о русской иконе магнитогорским искусствоведам, — они, иконы, еще начнут целовать на новом месте. Это происходит движение красочного слоя. Каждая икона самоценна, о каждой можно писать рассказ. Вот, например, лик Богородицы. Икон — с греческого — означает Лик. Чтобы написать Лик, надо наложить семь слоев левкаса, темперы. Краски только минеральные, надо камушки растереть. Растирали лазуриты, малахиты, охру, ляпис-лазурь привозили из Индии. Вот икона и светит, несмотря на все мытарства, перенесенные Россией. У других ре-

лигий икон нет.

Иконы Богородицы представлены на выставке в строгом каноне: Богородица — «Умиление», по образцу иконы Владимирской Божьей Матери, где Младенец припадает щекой к женскому лику. Есть Богородица — «Одигитрия», где Христос-Младенец прямо смотрящий сидит на руке материнской. Это сильнейший защитный образ, всем хорошо известный в иконе Казанской Богородицы — защитнице воинов. Сиятельно, благословляюще подняты оберуки Богородицы на иконе, называемой «Оранта», где Младенец вписан в круг на груди Матери. Для чего же так настойчиво изображается женщина на иконах? Не для того ли, чтобы подчеркнуть, что Мать и Младенец — сердцевина нашего общежития. Иконы действуют всюду, делая святое дело подъема падающего человека. Действуют они и в картинной галерее. Я надолго задерживаюсь возле Богородицы. Думаю, прочту-ка я ей семь раз подряд: «Богородица-дева, радуйся, благодатная Мария Господь с тобою. Благословенна ты в женах...» Люблю я эту молитву, она ведь тоже икона в слове. Читаю, а икона начинает отвечать мне. Отвечает она странным желтым сиянием вокруг нее. На мои молитвы откликается всякая рядом с образом Богородицы икона нашего уральского святого Симеона Верхотурского. Я написала по подобию народных стихир свое собственное моление к Симеону Верхотурскому, иногда я его напеваю. Оно выглядит так:

Среди каменной печали
человечий плачет глаз:
Симеоне Верхотурский,
моли Бога ты о нас.



«Умиление»

Был слуга царю опальный,
укротил опалой страсть.
Божий раб лесов

бескрайних,
моли Бога ты о нас.
Человеческое братство
укрепляет небеса:
Даже косточки светятся,
если светится душа.
И мощей живую силу
источила Благодать, —
Симеонова могила
стала раны врачевать.
Ходокам земли острожной
помогает Симеон,
Силой Духа всех таежных
наполняет Симеон.
Бог высоко, царь далеко,
Симеоне среди нас,
Светуральский, Верхотурский,
ты со мною всякий час.
С Богородицею-Девой
моли Бога ты о нас...

Образ Симеона откликается сиянием. Симеон — целитель, врачеватель, лечит он, как известно, ноги. На этой же выставке вы сможете побеседовать и с иконой Пантелеймона-целителя.

Целый ряд святых свидетельствует за человека вышнего, знающего силу святого обета, дескать, я жил и живу во имя Отца и Сына и Святого Духа.

Если рассуждать с изобразительной точки зрения, то старообрядческий меднолитой крест совершенно открыто несет идею Христа о том, что «Мы построим Храм Царства Небесного на Земле.» На старообрядческом кресте изображены все пространственные знаки, так сказать, геокосмического положения человека между небом и землей. Крест напоминает, что древо жизни христиан проходит через распятого Христа. Основ-



Аноста Павел из Деусного чина.

нием Кресту служат святые мощи захороненного в земле человека, а вершину креста венчает корона Царства Небесного. Из этого мне, по крайней мере, понятно, почему в православии чтятся святые мощи умерших угодников Божьих. Затем с Никонианской реформы крест упрощается, делается более символическим. Хорошо это или плохо — судить не нам литераторам, но фактом жизни остается то, что люди стали забывать, что же они все-таки обязуются строить становясь членами христианской общины.

На выставке представлено несколько книг, например, рукописная «Триодь Постная», которая читалась только в Великий Пост. Она написана еще в то время, когда культура религиозного письма состояла в непрерывном писании, перерыв писания означал как бы отрыв от Божьей энергии, ведь Слово — это Бог. Много интересного на выставке икон. Хорошо бы провести конференцию в здании картинной галереи и собрать на нее интеллигентную гору: художественную, гуманитарную, инженерную. Надо бы поговорить о проблемах религиозного, исторического и эстетического мышления в рамках сообщества «Найдом — Магнитка».



«Спас в Силах»



«Оранта»



Икона Святого Симеона Верхотурского

Газета зарегистрирована
Региональной инспекцией по
защите свободы печати и
массовой информации (г.
Екатеринбург).

Регистрационный № Е-0370.
Учредитель - акционерное
общество «Магнитогорский
металлургический комбинат»
(455002, Кирова, 93).

НАШ
АДРЕС:

455006, Кирова, 97.



Зам.редактора М. А. Котлухужин.

Редакционная коллегия:

В. А. Каганис,
М. А. Котлухужин,
А. В. Подольский,
С. А. Рухмаев,
В. Л. Рыбаченко.

Приемная — 33-75-70; зам. редактора — 33-76-04;
секретариат — 33-40-35; отдел рекламы — 33-07-98;
корреспонденты — 33-14-42, 33-47-04, 33-31-33, 33-33-09; фотокорры — 33-47-04.

В течение года выпускается 250 номеров. Газета выходит по вторникам, четвергам и субботам.
Письма и рукописи не рецензируются.
Позиция авторов публикаций может не совпадать с позицией редакции.
За достоверность рекламы, объявлений, программ телевидения редакция ответственности не несет.

Подписано в печать 22.09.95 в 16.00. Объем 2 печ. лист.
Печать офсетная. Тираж 36000. Заказ № 3616.
Компьютерная верстка и набор выполнены в редакции «Магнитогорский металл».

Отпечатано в АОЗТ «Магнитогорский Дом печати»
(455000, г. Магнитогорск, пр. К. Маркса, 69).