

> ОТКРОВЕНИЯ

Артистка с птичьей фамилией



ЕЛЕНА ВОРОБЕЙ согласна с высказыванием Фаины Раневской, что талант дается женщине в наказание.

Творческий дар, по ее словам, осложняет и женскую судьбу известных артисток. Ее судьба – не исключение. – Елена, сегодня вы известны, обеспечены, живете в прекрасной квартире... Везучиком вас можно назвать?

– Наверное, лишь отчасти. Везет тем, кто везет. Моя жизнь складывается так, что мне всегда приходится что-то доказывать. Отвоевывать свое место на театральной сцене, свое право выступать на эстраде, свое право петь... Поэтому я ненавижу слово «кастинг». А что касается везения, то еще гениальная Фаина Раневская сказала: «Женщине талант дается в наказание». Согласна с каждым словом! У артистов другое восприятие мира, и это часто осложняет жизнь... Особенно личную.

– В юмористическом жанре вы уже мастер. Но актерская профессия – еще неисследованное для вас поле. С какими сложностями вы столкнулись на съемочной площадке «Солдат»?

– Прежде всего, 14-часовой рабочий день – это жест. Температура в павильонах летом доходила до 45 градусов: юпитеры, московская жара, плохая работа кондиционеров... Но русские актеры могут работать в любых условиях. Кстати, на съемках я испытала нервное потрясение! Плафон сорвался с потолка и упал на меня с трехметровой высоты. Каким-то чудом он зацепил лишь кончики волос. Вся съемочная бригада только ахнула. Даже «Лена» не успели сказать...

– Одно время вы с юмористом Юрием Гальцевым постоянно выступали вместе. Многие даже приписывали вам роман. А потом ваш дуэт пропал. Говорят, это потому, что вы расстались...

– Что касается романтических отношений, то это, конечно, слухи. Мы с Юрочкой большие друзья, практически родственники. Какой роман? Это было бы кровосмешение. (Смеется.) А вот насчет того, что мы пропали... Наши поклонники очень волновались, что пропал их любимый дуэт. Но наши пути не разошлись, в прошлом году мы поставили номерочек и дальше будем сотрудничать... Нам это в радость, у нас похожее чувство юмора. Просто очень трудно планировать совместные гастроли.

– Елена, одна актриса мне как-то призналась, что испытывает огромное чувство вины перед сыном. Тот цеплялся за ее юбку, когда она уезжала на гастроли, и умолял остаться. И теперь, хотя мальчик и вырос и никогда мать этим не попрекает, этой пожилой артистке все равно не по себе: «Неважная я мать была»...

– Что поделаешь! Жизнь артиста – это гастроли. У многих из нас ведь нет богатых пап и мам, которые решат все проблемы. Что касается чувства вины, я придумала такую форму общения с Соней: спрашиваю у нее разрешения. «Дочурка, мне предложили съездить на концерт». Вижу – ссутулилась, грустная такая сидит... Я: «Впереди праздники. У нас с тобой есть планы пойти куда-нибудь?» – «Ну да...» – «Надо же с собой взять пару рублей». – «Да». – «Вот я и говорю: мне предлагают зарабатывать денежку». – «Ох... Ну, езжай, мамочка».

– Если говорить о личной жизни, мужчину-артиста вы рядом с собой представляете?

– С большим трудом. Я с мужчинами-артистами предпочитаю дружить. Все-таки мы, актеры, народ специфический. (Смеется.) А два медведя в одной берлоге могут и покусать друг друга.

– Это правда, что вы «специалист по правильным расставаниям»?

– Правильно. Я дружу со всеми своими «бывшими». Приятельницы говорят: «Научи!»

– И какой рецепт вы даете?

– Надо просто расставаться с мужчиной чуть раньше, чем вы друг другу опротивите. Признаки того, что отношения портятся, всегда есть... Так вот, важно разбежаться вовремя, чтобы не начать раздражать друг друга.

Народные песни Городницкого

> Атланты города на Неве все еще держат небо в каменных руках



АКТОВЫЙ ЗАЛ МГТУ 5 сентября переполнили люди, большинству из которых было далеко за тридцать. Они плотными рядами окружили столик в уголке: там сидел кумир их молодости. Человек, чьи песни то называли народными, то писали, что автор погиб в лагерях на Колыме.

В Магнитогорск приехал лауреат Государственной литературной премии имени Булата Окуджавы, заслуженный деятель науки Российской Федерации, академик Российской академии естественных наук, доктор геолого-минералогических наук, автор кинофильмов и книг, ведущий научно-популярных телепередач, поэт, бард Александр Городницкий «Санкт-Петербургская блокада»

Седой и невысокий, ироничный и скромный. Он признался, что так и не научился играть на гитаре – потому что ленивый. И потому, что начал писать песни на Севере, где гитары не выжили. Рассказал, что не понимает, почему жанр, в котором он творит, считается авторской песней. Ведь у каждой песни есть автор. Называл родной Санкт-Петербург Ленинградом. Привычка с детства. Да и как сказать Санкт-Петербургская блокада? Александр Городницкий пережил ее. И показал отрывок из своего фильма, посвященный именно этому периоду своей жизни и жизни страны. Про то, как детей из Ленинграда эвакуировали навстречу немцам, потому что план эвакуации составлялся на случай войны с финнами. Корректировать его в соответствии с новыми реалиями никто не стал. Перед самым приходом фашистов детей отправили опять в Ленинград. Поезд бомбили, маленькие питерцы прятались под вагонами. Только они вернулись домой, как родной город оказался в кольце. И продовольственные склады вскоре разбомбили. Три дня горели масло, мука и сахар. Самыми ценными вскоре стали рецепты приготовления пищи из того, что, кажется, нельзя есть. А пятиэтажка, в которой жил Городницкий, сгорела. Не от бомбы. Просто от голода умерла

соседка сверху. И не успела потушить буржуйку. Пламя бы загасило, но не было воды...

– Я все это к тому, что скоро 8 сентября, – пояснил Александр Моисеевич. – В этот день, в 1941 году, немцы захватили Шлиссельбург, окружив Ленинград. Началась блокада...

Рыцарь науки

Постоянные переезды и смены места жительства, начавшись в детстве, продолжались всю жизнь. Александр Городницкий объездил весь мир. Работал на Севере, был в Новой Зеландии и в африканском Сенегале, в Америке и Канаде. Принимал участие в океанографических экспедициях в Атлантике, Охотском, Балтийском и Черном морях, в том числе на экспедиционном паруснике «Круzenshtern». Участвовал более чем в двадцати рейсах научно-исследовательских судов в различные районы Мирового океана.

Был на Северном полюсе и в Антарктиде. Неоднократно участвовал в погружениях на обитаемых подводных аппаратах, принимал участие в поисках Атлантиды.

– Я уверен, что Атлантида была, – заявил гость Магнитки. – И ее гибель имеет простые физические и географические причины. А вот в глобальное потепление я не верю. Это миф, придуманный для зарабатывания денег.

Городницкий – один из авторов нового метода измерений электрического поля океана. Опубликовал более 260 научных работ, в том числе 8 монографий, посвященных геологии и геофизике океанического дна. За научные заслуги награжден общественными орденами знаками «Полярная звезда», «Рыцарь науки», «Синий крест Российской академии естественных наук», «Звезда созидания».

След в океане

Многие его песни долгое время считались народными. Сейчас Городницкий с улыбкой вспоминает, как после концерта его хвалили: «Нормальный мужик к нам приехал, все наши песни знает!» Он спел и магнитогорцам, которые когда-то тоже считали его песни ничьи-

ми. «Снег», «Песня полярных летчиков», «Канада», над которой небо, конечно, синее. Наибольшее оживление вызвала «Жена французского посла». Ее пели хором. И «Перекаты», через которые все мы плывем без абриса, потому что «на это место уж нету карты».

Александр Городницкий выпустил порядка пятидесяти пластинок, лазерных дисков, аудио и видеокассет. Написал 28 книг, состоящих из стихов, песен и мемуарной прозы. Его произведения переводились на английский, французский, немецкий, болгарский, чешский, испанский, польский, иврит и другие языки. Стихи и песни Городницкого включены в антологию современной русской поэзии

Своих титулов Александр Городницкий не перечислял. Рассказывал фантастические истории, которые потом оказывались фактами его жизни: про женщин, любовь и немножко про политику. И о своей новой книге – «След в океане».

– Знающим людям известно, что след в океане растворяется за секунды. Вот еще была широкая кильватерная полоса. Миг – и снова чистая вода, будто ни корабля, ни тебя здесь никогда не было. Я хочу, чтобы мой след в океане все-таки был более долговечным...

И он спел еще одну «народную» песню: «На материк, на материк ушел последний караван». И еще. Александр Городницкий работал три часа подряд. Во время небольшого перерыва вновь подписывал свои книги. А ему, между прочим, 78 лет. Все три часа был бодр, энергичен. Выступал стоя. Не уставал ни шутить, ни читать стихов, ни петь. И люди, пришедшие на концерт, аплодировали, прося и требуя: «Кожаные куртки», «Атланты!» В уже далеком 1966 году песня «Атланты» заняла первое место на Всесоюзном песенном конкурсе. Вместе с автором ее пел весь зал. Александр Моисеевич поклонился, показывая, что концерт окончен. Улыбнулся, сказал, что еще встретимся с споем, какие наши годы. И вновь пошел к столику в углу, потому что еще не всем успел подписать книги... ☺

ТАТЬЯНА БОРОДИНА
> Фото автора

> Самое большое счастье в жизни – это уверенность, что тебя любят. Виктор ГЮГО