

Телепроект



Лариса Анисимова, Артём Мезенцев

Евгений Рухмалёв

► Живая история

ПРИБЫТИЕ ПЕРВОГО ПОЕЗДА
НА МАГНИТОСТРОЙ.
30 ИЮНЯ 1929 Г.



За основу взяли книгу «Магнитка. Отражение века». Отобрав уникальные исторические кадры, создали проект оживили их при помощи компьютерной графики и звукового сопровождения. Всё это позволило по-новому взглянуть на историю города.

Самые яркие, самые беспристрастные свидетели любого времени – это фотографии. Сейчас ценность кадра несколько снизилась, ведь можно в любой момент сделать фотографию с телефона, подретушировать, подредактировать. Во времена, когда это было доступно лишь профессионалам с камерой, каждый снимок был настоящей жизнью, без прикрас и условностей.

– Рассматривая некоторые фотографии, можно многое узнать, что-то додумать, сделать какие-то выводы, – считает автор проекта «Живая история», старший менеджер управления информации,

Есть только миг...

Телекомпания «ТВ-ИН» в честь Дня металлурга и Дня города запустила новый проект под названием «Живая история» (0+)

общественных связей и рекламы ПАО «ММК» Елена Азовцева. – Это и послужило основанием собрать эти свидетельства в книгу и вынести её на суд читателей. Когда человек видит своими глазами, он не нуждается в посредниках, в интерпретерах, сам может оценить то, что видит. Фотографии говорят, фотографии отражают действительность. И на этом была построена концепция издания. Телекомпания «ТВ-ИН» прекрасно расширила атмосферу прошлых лет, оживив персонажей и действо на снимках. Добавив удивительные интершумы, музыку того времени. И действительно, снимки ожили и стали нам ближе и понятнее.

Команда под руководством Елены Владимировны без всякой натяжки вложила силы и душу в проект, оттого он получился интересным, заставляющим где-то улыбнуться, где-то погрузиться, погордиться поколениями магнитогорцев, вершивших историю родного города.

– Это собрание уникальных фотографий, которые при других обстоятельствах могли просто пропасть, не попасть к нам, к тем, кто будет после нас, – делится впечатлением исполнительный продюсер проекта «Живая история» журналист телекомпании «ТВ-ИН» Лариса Анисимова. – Теперь это увековечено. Как сделать так,

чтобы историей интересовались молодые люди, подростки? Как сделать так, чтобы оживить этот интерес, чтобы вытащить его наружу? Оформить как-то. Сделать так, чтобы этот продукт был более стильным, может быть, для социальных сетей годился. Задействовать для реализации современные технологии. То есть он должен быть короткий, ёмкий. Нужно успевать за новыми требованиями, которые выдвигает жизнь. А история, думаю, будет только благодарна, если найдём для неё новые формы популяризации.

Из книги было выбрано двадцать фотографий. К работе подключился дизайнер компании

«ТВ-ИН», графист-аниматор Артём Мезенцев.

– Смотрю с точки зрения зрителя, и тут необходимо создать «вау-эффект», который и произведёт должное воздействие на зрителя, – говорит Артём. – Именно эта задача меня интересует в первую очередь. Самой монументальной, потребовавшей больше всего сил, стала работа «Прибытие поезда».

– «Живая история» – это история, которая оставляет свой отпечаток, – говорит Лариса Анисимова. – История, которая оставляет впечатление. Это прошлое, которое встает перед нами каким-то живым моментом. Моментом, который можно почувствовать, услышать, увидеть. Но это ещё и патристическое воспитание, имидж. Мы гордимся своим городом, и нам важно знать, как здесь всё начиналось.

Прикоснуться к живой фотографии Магнитки можно в эфире телекомпании, а также на официальном сайте ТВ-ИН.

Ольга Балабанова

От идеи к воплощению

Вдохновение от Победы

На территории комбината появилось роскошное граффити, посвящённое военному и трудовому подвигу легендарной Магнитки



Евгений Рухмалёв

Эта площадь – знаковая для комбината: памятный знак «Танк Т-10», за ним бирюзовое здание – во время войны здесь располагался третий блюминг. Тот самый, в котором 28 июля 1941 года впервые в истории мировой металлургии на «мирном» промышленном оборудовании была прокатана броневая сталь. Стена насосно-фильтровальной станции сортового цеха ММК, возле которой установлен «Танк Т-10», как нельзя лучше заслуживала стать достойным фоном боевой машине – символу трудовой доблести Магнитки, отдававшей в военные годы всё для Победы.

Преображение этого знакового места – от идеи до реализации – заслуга сотрудников управления информации, общественных связей и рекламы ПАО «ММК». Граффити вобрало в себя основные сюжеты военной поры: фронтовики, возвращающиеся с победой, жёны, встречающие их с цветами, сталевары, стоящие у станов ММК, и всё это в обрамлении георгиевской ленты и девиза: «Мы помним! Мы гордимся!»

Группа художников из Челябинска под руководством Тимура Абдуллаева, одним из участников которой стал уроженец Магнитогорска, ныне живущий в Челябинске, Павел Дериглазов, предложение комбината о сотрудничестве восприняла с вдохновением. Ещё бы:

первое задание на территории, что называется, режимного объекта. Сначала проецирование изображения макета на стену – это делали ночью, затем нанесение эскизных линий, тщательная их прорисовка современными красками – художники обещают, что время и солнце, даже такое беспощадное, как этим летом, не сотрёт яркости картины. Неделя работы по десять часов каждый день – работоспособности художников на адской жаре дивились и организаторы, и случайные свидетели творчества.

– Глядя на то, как преображается некогда глухая невыразительная стена, останавливались люди, машины, водители огромных «КамАЗов» приветственно сигналили и кричали, высунувшись из окон: «Спасибо, ребята, очень круто получается!», – делится впечатлениями от работы ведущий специалист УИОСиР ПАО «ММК» Александр Девятов.

Символично, что днём окончания работы стало второе июля, когда Магнитка официально обрела статус города трудовой доблести. Вместе со стеной ребята «подрихтовали» и сам танк: отчистили краску и нанесли новый её слой, по цвету максимально соответствующий окраске советских боевых машин Т-10. Обновилась и площадь, ставшая фотогеничной рамкой художественного проекта: расцвели клумбы, у памятного знака появилась стела – словом, один из основных пунктов экскурсий по комбинату в рамках развития промышленного туризма засиял во всей красе и готов принимать гостей.

Рита Давлетшина