



Спектакль «Горе от ума»



Спектакль «Венецианские близнецы»

© Дмитрий Рухмалёв, Евгений Рухмалёв



Спектакль «Иоланта»



Мастер-класс по сценической речи



Елена Ласкавая

сегодня ещё и юбилей, попросила поздравить от её имени.

Спектакль открытого огня

Ещё одно внесценическое мероприятие – экскурсия членов жюри фестиваля «Сцена» на промплощадку Магнитогорского металлургического комбината. Гости воодушевлены заранее: во-первых, говорят, давно мечтали. Во-вторых, серьёзность предприятия проявляется уже в том, что каждый получил форму – каску, куртку и штаны красного – гостевого – цвета и ботинки.

Первый пункт – доменная печь № 6. И тут уж холодное спокойствие театралов разбилось вдребезги. Впечатления от чугунных рек с каменными берегами столь сильно, что, по словам председателя жюри «Сцены-2016» Ольги Кораблиной, потребуются ещё несколько дней, чтобы их переварить.

– Ошеломляюще, – Ольга Владимировна не скрывает эмоций. – Конечно, в школе на производственной практике мы бывали на заводах, я ездила с экскурсией на ЗИЛ и АЗЛК, но ничего более грандиозного, чем ММК, видеть не приходилось. У вас в городе вообще потрясающие люди: мы уже удивлялись тому, с какой благодарностью они отдают искусство, как взахлёб смотрят спектакли. Теперь увидели, что с таким же азартом они отдаются работе.

– Сразу после школы я год работал в литейном цехе на заводе тракторных запчастей в Ровно – это на Западной Украине, – рассказывает Валерий Бегунов. – Горячий металл всегда впечатляет, тем более, если предприятие такого масштаба,

как Магнитка. Огонь – это мощная, ошеломляющая стихия. И огромное уважение вызывают металлурги, работа которых, выражаясь литературно, – бой с управляемой стихией.

Жаль, что гости не смогли оценить всю мощь стана «5000»: в момент их приезда в цехе шёл процесс перевалки валков, и грандиозная сцена раскатки слябов не вошла в экскурсионную программу. Выслушав историю цеха и его способности, гости выразили надежду увидеть всё своими глазами в следующий раз.

«Венецианские близнецы»

Для златоустовского театра «Омнибус» в этой премьере сошлось всё: и юбилейный сезон, под занавес которого решено было дать яркую зрелищную комедию, и приход в театр сразу восьми молодых актёров, которых главный режиссёр захотел вывести на сцену не во второстепенных ролях и массовках, а сразу на первых позициях. Так получилась практически молодёжная постановка «Венецианские близнецы».

Венеция, карнавал, театр – сами по себе эти понятия манят публику. «Венецианские близнецы» вошли в тройку рекорсменов по спросу магнитогорского зрителя на фестивальные спектакли. Яркие «двухэтажные» декорации, красивые костюмы, настоящие фехтовальные бои и задорный напор молодых служителей Мельпомены смотрелись на сцене великолепно. Зал с удовольствием смеялся шуткам и розыгрышам.

Пьеса итальянца Карло Гольдони разворачивается в Вероне, где множество комичных, а подчас и

драматичных ситуаций переживают или братья-близнецы из Венеции. Классическая комедия дель Арте, несколько комедийных интриг, разворачивающихся параллельно друг другу, объединены близнецами, которые по всем канонам комедии абсолютно разные по характерам и, что обязательно, одного постоянно принимают за другого. Традиционно действие сопровождается выходом к зрителю масок под классическую музыку в мягкой современной обработке. Тем сильнее выбиваются из общей музыкальной канвы песни, исполняемые актёрами. Музыка, написанная директором «Омнибуса» Александром Романовым, сама по себе очень неплоха. Как хороши и стихи, автором которых является актёр театра Игорь Вершинин – в спектакле он играл Панкратио и смотрелся очень фактурно. Но то ли их яркая неклассичность, то ли обработка на синтезаторе, столь нехарактерная общей структуре спектакля... Словом, либо их нужно довести до ума, либо убрать из спектакля – это не обеднит его ничуть.

А актёры порадовали – особенно, разумеется, Глеб Баканов, «разорвавшийся» на два совершенно разных образа столь умело, что, если бы не программа со списком исполнителей, я бы поверила в то, что в «Омнибусе» играют близнецы. Бесподобно гротескны были и Коломба с Арлекино (Виктория Кац и Илья Сумбаташвили), и Носильщик, блестяще поданный Максимом Фаустовым в восточной манере. Бесподобен был Лелио (Кирилл Букин), который в одной из сцен фехтования так реалистично врезался в стену на сцене театра, что возник вопрос: это задумка

или актёру действительно было больно? Отдельных аплодисментов заслуживают и сценические движения: кувырки и пробежки, добавляющие действу динамики, и, конечно, фехтовальные сцены, которые, как выяснилось, поставили Глеб Баканов и Кирилл Букин – те самые «близнецы» и Лелио, которые, собственно, больше всех и дрались.

В критической оценке жюри сошлось во мнении: так классические комедии уже не снимают много лет – наверное, после фильма-спектакля «Труффальдино из Бергамо» с блестящими Константином Райкиным и Натальей Гундаревой. Кстати, в пьесе того же Гольдони эффект комедийности был достигнут, в том числе, гротескной манерой игры актёров, талант которых осторожно соблюдал грань между необходимой гипертрофированностью и ненужной разухабистостью. Возможно, боясь перейти грань, омнибусовцы как раз недодали гротеска, почти прописанного самим Гольдони. А что до устарелости постановки... Не знаю. Может, столица, в которой театр в каждом дворе, может рафинированно сопоставлять комедии. Провинциальному же зрителю, не пресыщенному искусством, творение заслуженного артиста России, главного режиссёра «Омнибуса» Бориса Горбачевского как раз и нравится. И я с публикой в этом солидарна.

– Зачем изобретать велосипед, когда можно просто наслаждаться тем, что уже существует много лет? – откликнулся на спор постоянный зритель театра Пушкина Виктор Павлович. – Критика, конечно, дело нужное, но порой именно из-за стремления понравиться критику режиссёры так перемудрят, что

уходишь со спектакля, не дождав-шись даже антракта. Я сегодня так устал на работе, что, если бы не уже купленный билет, не пошёл бы на спектакль, честное слово. Но так замечательно провёл время и отдохнул, что могу прямо сейчас в смену выйти. И для труппы это, мне кажется, гораздо более значимая оценка, чем мнение критика.

А в театре оперы и балета в этот самый вечер «подавали «Иоланту», о которой «ММ» уже писал, и не раз. Могу лишь отметить, что фестиваль-показ был ничуть не менее успешен, чем премьерный. И это вполне объяснимо: кроме жюри «Сцены», на показе присутствовал представитель комиссии от конкурса «Золотая маска». Удалось ли театру получить номинацию? Узнаем чуть позже. Пока же жюри отправилось в Челябинск, где на сцене государственного академического театра драмы имени Наума Орлова утром идёт «Девичник над вечным покоем» – единственный фестиваль-спектакль, не привезённый в Магнитогорск. Ибо состояние одной из актрис не позволяет покидать родную сцену.

Но уже вечером «Сцена» снова вернётся в Магнитогорск. Нас ждёт ещё «Женская гримёрка» от Челябинского Нового художественного театра, внеконкурсный спектакль «Афера по-французски» от театра драмы имени Наума Орлова, «Терроризм» от озёрского театра «Наш дом» и внеконкурсная «Экспедиция» от Челябинского театра кукол имени Вольховского. Ещё одно приятное событие – творческая встреча с народным артистом России Александром Филиппенко. Читайте об этом на следующих страницах «Дневника фестиваля».

Рита Давлетшина