

О ТЕХ, КТО РЯДОМ

ЭТО БЫЛО более двух десятков лет назад. Работала я экономистом обжимного цеха. Сейчас за давностью лет даже трудно вспомнить, с какого именно материала началось мое вступление в журналистику. Но точно знаю: был какой-то факт, который до предела возмущал, взволновал меня, заставил взяться за перо.

С нескрываемым трепетом несла я в редакцию свое первое «творение». С каким величайшим нетерпением ждала того дня, когда оно появится в газете.

И вот у меня в руках свежий, пахнущий типографской краской номер. На радостях я купила сразу несколько экземпляров. Для других читателей это был обыкновенный номер газеты, а для меня необычный. Еще бы! В нем моя статья, каждая строчка в которой родная, выстраданная. Всякому, кто начинал писать, хорошо известно испытание в тот момент чувство.

Потом в редакции я начала бывать чаще: зорче стала приглядываться вокруг, не проходила мимо даже самого незначительного события в жизни цеха. Чуть что заметила: грязь на рабочем месте, халатное отношение к порученному делу, с дисциплиной что-то не в порядке, или хорошее что-то — коллективные поездки за город, субботники, выступления нашей художественной самодеятельности — обо всем старалась рассказать на страницах газеты. Особенную радость доставляло мне писать о людях хороших, настоящих товарищах.

Конечно же, не сразу все у меня шло гладко. Порою даже трудно было выбрать, с чего начать свою статью. Не всегда получалось так, как хотелось. Но желание писать было настолько велико, что неудачи не

остановили меня на полпути. Только упорство и настойчивая работа над собой помогли мне преодолеть трудности.

Никогда не забуду я и своего первого учителя, требовательного и образованного человека, литературного сотрудника газеты «Магнитогорский металл» Ефима Ивановича Клемина. Он был очень способным, влюбленным в свое дело журналистом. Его убеждения, советы, поддержка разожгли во мне еще большее желание писать, научили смотреть на мир иными глазами рабочего корреспондента. И за это я всю жизнь благодарна своему учителю и всегда о нем вспоминаю добрым словом.

К тому времени при редакции газеты «Магнитогорский рабочий» впервые открылась школа рабкоров. Я, не задумываясь, пошла туда. Здесь мы

овладевали навыками письма. Надо сказать, учеба в школе была поставлена очень серьезно. К проведению занятий были привлечены лучшие журналисты города. Они делились с рабкорами своим творческим и литературным опытом. Их лекции были всегда для нас, начинающих писать, интересны.

Но работники редакции не только преподносили нам теоретические знания. Мы занимались и практическими делами.

Наверное, никогда не сотрется в памяти один случай из моей жизни. Рабкорам было поручено самостоятельно выпускать номер.

Как назло, в это самое время я попала в больницу. Разумеется, участвовать в выпуске газеты я не могла. И это ужасно огорчило меня.

И все-таки в этом номере была и моя статья. Дело в том, что я, ослабшая после сложной операции, лежала на больничной койке, написала статью, которую потом переправила через медсестру в редакцию. Мне показалось, что я почувствовала себя гораздо лучше, когда увидела ее напечатанной в «нашем» номере.

С тех пор прошло много лет. Но по сей день я не выпускаю из рук пера. Немало написано мной о товарищах по труду, таких, как стерженщик Валентина Гаврилова, земледельца Мария Ермишина, вожатая трамвая коммунист Евдоким Гомарева и другие.

Не могла я мириться с недостатками. Наряду с положительными материалами я часто писала и критические, не боясь навлечь на себя гнев тех, кого «бичевала». Но что бы там ни было, я просто не мыслю себе жизни без рабкорской деятельности.

М. СКАТЕРНАЯ, экономист фасонно-чугунолитейного цеха.



ПО ЗОВУ СЕРДЦА

Часто на страницах газеты «Магнитогорский рабочий» и «Магнитогорский металл» читатели знакомятся со статьями, корреспонденциями и зарисовками за подписью Ивана Ефремовича Давыдова, старшего контролера первого листопрокатного цеха. Из выступлений Ивана Ефремовича мы узнаем о людях творческой, ищущей мысли, рационализаторах первого листопрокатного цеха и других цехов. Нередко активный рабкор поднимает вопрос о качестве продукции, бывают и рейдовые материалы.

Иван Ефремович Давыдов, коренной магнитогорец, приехал он сюда с родителями еще в 1931 году. В 1938 году он уже пришел на комбинат, с самого основания первого листопрокатного цеха работает там. И уж кому, как не ему, лучше знать людей цеха, всю специфику производства, заботы цеховые.

Десять лет тому назад была помещена в газете первая заметка Давыдова. С тех пор и началось. Вначале это было только увлечение, может быть, просто желание попасть на страницы газет. А потом это стало потребностью.

— Я не могу не писать, — говорит Иван Ефремович. — Мне хочется, чтобы все знали, какие замечательные люди трудятся у нас, творят большие дела.

Действительно, простые, вроде бы, незаметные люди работают, ищут и находят новое только потому, что так ве-

лит сердце, потому, что они настоящие хозяева на производстве. И не надо им наград, и славы они не требуют, но о них нельзя не писать. Это со всей ясностью понимает Иван Ефремович.

— Напишешь про человека, — рассказывает рабкор, чувствуешь, не все рассказал людям о нем, что-то упустил. Значит не надо торопиться. И вот через некоторое время находишь именно черту, присущую только этому человеку. Стараешься писать так, чтобы люди в моих рассказах не походили друг на друга.

Рабочий корреспондент. Сколько должно быть у него любви к людям, какое увлечение, чтобы в свободное от работы время ходить, собирать материал, потом писать дома. Иван Ефремович не только рабкор местных газет, у него много других забот. Он инспектор по технике безопасности, редактор сменной газеты участка отдела технического контроля, член редколлегии стенной газеты отдела технического контроля, помогает выпускать газеты и в домоуправлении по месту жительства. Как активного рабкора Давыдова знают и в редакции областной газеты «Челябинского рабочего» и на городской студии телевидения. Просто удивительно, как у него хватает времени. Секрет его прост: он все это делает по зову сердца.

М. ХАЙБАТОВ.

НА СНИМКЕ: И. Е. Давыдов советуется с литературным сотрудником «Магнитогорского металла» М. Нотлухужиным о том, как лучше «подать» очередной материал.

Фото Н. Нестеренко.

ЧЕЛОВЕК РАБОЧЕЙ ЗАКАЛКИ

Закончилась смена. Машинист паровоза Виктор Герасимов приводит в порядок свою машину: заботливо моет, чистит, убирает ее. Но вот все готово. Однако машинист не торопится домой: ему надо еще забежать в цех или на какую-нибудь железнодорожную станцию комбината, поговорить с рабочими, собрать факты... Герасимов — рабкор многотиражной газеты комбината.

А вечером в его комнате долго не погаснет свет. Прежде чем писать, нужно хорошо обдумать. Очень хочется, чтобы получилось хорошо, а главное — попало в цель...

Читателю нашей газеты, наверное, неоднократно приходилось видеть заметки, скромно подписанные «В. Герасимов, машинист паровоза».

Автор настойчиво вскрывает причины, мешающие нормальной работе железнодорожников, возмущается нерациональным использованием рабочего

времени, слишком большим расходом электроэнергии, топлива и других материалов. Вскрывает и рассказывает на страницах газеты. Заголовки его статей говорят сами за себя: «Устранить мелочи», «У семи нянек дитя без глазу», «Бригаде нужен запевала».

Но Герасимов не только публикует свои материалы. Рабкор не успокоится до тех пор, пока недостатки, вскрытые в статье, не будут полностью устранены.

Взять хотя бы предпоследнюю корреспонденцию Герасимова «Бригаде нужен запевала», в которой автор возмущенно рассказывает о том, что в его бригаде нет партгруппы. По сути дела — нет вожжа, который бы мог умело руководить людьми, направлять их деятельность на производстве, вовлекать в общественную жизнь цеха, организовывать интересный досуг. И вот недавно коммунисты цеха со-

брались все вместе и избрали своего партгруппа. Им стал скромный, чуткий, и в то же время, строгий, взыскательный машинист паровоза Василий Маркович Романенко. А на другой день на нашем редакционном столе лежало письмо рабкора Герасимова, рассказывающего об этом факте. И таких примеров можно привести великое множество.

Но не только о плохом пишет рабкор. Особенно удачно у него получаются статьи о передовиках производства, о людях скромных, казалось бы незаметных профессий стрелочника, составителя и других.

В. Герасимов очень уважают в цехе. К нему обращаются за помощью. И он никогда не отказывает в ней. Мы очень гордимся тем, что у нас, газетчиков, есть надежный друг, отличный рабкор, человек рабочей закалки.

Т. ДМИТРИЕНКО.

ПЕРОМ РАБКОРА

В мае 1931 года на стапцию Магнитогорск прибыл эшелон с металлоконструкциями для первой доменной печи. На конструкциях белела надпись «Магнитогорцам от рабочих Госметзавода имени Войкова. Город Керчь».

А немного погодя в Магнитогорск прибыла бригада керченских монтажников, носящая название «Интернациональной». В ее составе находился и я. Работал, делал все, что требовалось. Здесь, на стройке, и произошло то событие, после которого я навсегда связал свою судьбу с газетой. Я откликнулся на призыв «Магнитогорского рабочего» о необходимости взять шефство над

молодыми рабочими, стал преподавать молодым рабочим техникум.

С этого времени в газете стали постоянно появляться мои заметки, очерки, рассказы о передовых людях стройки. Чтобы научиться писать в газету интересно, с большей пользой для дела, я поступил в школу рабкоров и окончил ее.

Много времени прошло с тех пор. Пришлось мне поработать и бригадиром и мастером. Теперь я пенсионер. Но по-прежнему регулярно пишу в газету и в то же время являюсь редактором стенной газеты «Общественник» по месту жительства.

Произошло в моей жизни и

еще одно важное событие. На первом совещании рабкоров и селькоров в Челябинске мне, как активному рабкору, обком партии вручил Почетную грамоту. Затем я получил грамоту Магнитогорского горкома партии.

Кроме того, за активное участие в печати награждался я и библиотечками. Я благодарен за такое отношение ко мне и даю слово, что мое перо рабкора будет всегда служить проведению в жизнь принципов коммунистического отношения к труду, воспитанию людей в духе самой передовой в мире нашей коммунистической морали.

С. НЕННО, пенсионер.

На этом снимке вы видите тех, кто помогает журналистам делать газету.

Очередной номер «Магнитогорского металла» верстает наборщик типографии комбината Нина Ивановна Качурина (справа); ей помогает правщик Ольга Васильевна Анисова.

Газета выйдет в срок.

Фото Н. Амелеченко.

