

Путешествие

Манит зимний брег турецкий

Если вам совершенно некогда отдохнуть – значит, самое время отдохнуть

Продолжение.
Начало в № 8
от 27.01.2018.

Почти все, кто отдыхал в Анталье, видели в ней разве что аэропорт да трикотажные и меховые фабрики, по которым наивных туристов возят на целевые и потому дорожные шопинг-туры.

Между тем, это один из крупнейших городов Турции – с численностью населения больше миллиона жителей зимой и больше двух миллионов – летом. И не только потому, что Анталию заполняют туристы: почти весь мир покупает здесь квартиры. Ибо уж больно город хорош: и пляжный, и портовый, а в плане шопинга и стоимости жилья – дешёвый. Впрочем, сначала давайте о хлебе духовном – точнее, как до него добраться.

С автовокзала Аланьи рейсовым комфортабельным автобусом можно уехать хоть куда – в Стамбул, Анкару и даже грузинский Батуми. Но большинство туристов едет в Анталию – недалеко и недорого, всего 25 лир за билет – чуть больше 370 рублей по официальному курсу: примерно 15 рублей за лиру, хотя в обменниках курортных городков курс российской валюты сильно занижен, так что заплатить придётся примерно на сотню рублей больше. Тем, кто живёт в отелях по дороге из Аланьи в Анталию, не стоит утруждать себя и ехать на городской автовокзал, тратя дополнительные лиры за билет до Аланьи, – достаточно выйти на дорогу возле отеля по расписанию автобусов, которое в изобилии растиражировано в Интернете. Большой белый автобус сам остановится возле вас – он собирает пассажиров по всему маршруту. Собственно, так решили на поездку и мы: шли на пляж, вдруг на светофоре возле нас остановился автобус, мы спросили, во сколько он будет здесь завтра – и тут же забронировали в Интернете отель в Анталии, на две ночи отказавшись от ол-инклюзива ради новых впечатлений. Надо сказать, россиянам это не свойственно, во всяком случае, среди туристов в автобусе «Аланья-Анталия» – а мы пользовались им аж четыре раза – из иностранцев встретили только немецкую молодёжь.

Наши вполне логично предпочитают вылазки не более чем на полдня и пару десятков километров, чтобы к ужину – снова в родной отель

У центрального автовокзала Анталии контролёр автобуса ласково берёт нас за руку и ведёт на автобусную остановку фирменных долмушей, объясняя: в стоимость билета каждой уважающей себя автокомпания входит бесплатный трансфер в центр города – маршрут по самым популярным остановкам общественного транспорта. Нам была нужна станция метро (о нём позже) Муратпаша – граница между старым и новым городом, современным популярным сре-

ди туристов торговым центром «Марк-Анталья» и маленькими рыночными лавками, шумными почти круглосуточными развлекательными заведениями и мирной тишиной за стенами вековой крепостной стены. Едем по многолюдным улицам с белоснежными современными домами в девять этажей с отделкой в цвет моря, потом идём пешком по оживлённой торговой улице с магазинами и обменниками, в которых курс одной турецкой лиры выше, чем в Аланье, аж на двадцать турецких копеек – куруш, продвигаясь к старому городу, в котором забронировали отель – пожить три дня в аутентичной обстановке.

Калеичи – старый город – самый старый район Анталии, когда-то, собственно, весь город, обнесённый высокой крепостной стеной из светлого камня, которая сегодня – туристическая достопримечательность. Благодарный регион, суливший, благодаря удачному для порта положению, вечное благоденствие, всегда манил к себе захватчиков. Основан город в 159 году до нашей эры, но был захвачен пергамским царём Атталом, благодаря которому и получил своё название, немного трансформировавшееся с течением веков. Его постоянно кто-то захватывал: сначала римляне во главе с императором Адрианом, в честь первого приезда которого в завоёванный город в Анталии появились Адриановы ворота – по сей день визитная карточка города. Крупная, грубая брусчатка, над которой вздымаются трёхарочные ворота, поддерживаемые классическими колоннами. Обязательный туристический ритуал – селфи на их фоне, и буквально спотыкаешься о десятки пар, састывших со счастливыми улыбками перед селфи-палками. Главное – не сломать при этом ноги: чертыхаясь на сильно покорёженной брусчатке, всё же не можешь сдержать учащённого сердцебиения – она выщерблена тысячелетиями.

За воротами вдаль уводит настоящий лабиринт улочек старого города. Витиеватые и очень уютные, они, честно говоря, мало чем отличаются от исторических улочек старой Европы – и опять вспоминаешь, что, кроме римлян, владели этими местами и византийцы. Это уже потом их захватили турки-османы – как и всю территорию православной Византии. Надо отдать должное османам: уничтожая православие и насаждая ислам, они не рушили христианские храмы, а приспособили их под свою веру. Так красивейший собор Святой Софии в византийском Константинополе, как только он стал Стамбулом, превратился в центральную городскую мечеть, приобрёл четыре минарета и переделку внутреннего убранства. Внешний же облик собора так понравился османам, что подобные мечети появились по всей территории Турции, а сам стиль – с многочисленными черепичными округлыми, покатыми, «подобно женской груди», куполами – обрёл название османского. Правда, мечети эти очень уж напоминают

старинные православные храмы в Греции – те, кто побывал хотя бы в Салониках, со мной согласятся.

Не всё в адаптации православных святынь к исламу проходило для турок гладко, и доказательством тому – Кесик, или Срезанный минарет, как его называют здесь, сразу же открывающийся туристу, вошедшему в Калеичи через Адриановы ворота. Говорят, он был возведён возле мечети Джума, созданной на основе православной византийской церквушки, которая хранила христианскую святыню – икону, написанную самим Святым Лукой. Османы пристроили к ней минарет, в который почти тут же ударила молния и ровнёхонько срезала его верхушку с исламским полумесяцем, а саму мечеть превратила в руины. Впрочем, за историческую достоверность не отвечаю – возможно, это всего лишь красивая легенда.

Одно точно: узенькие улочки, кружась и извиваясь, ведут вглубь Калеичи, состоящего из симпатичных двухэтажных домишек, украшенных деревянными ставнями, сувенирами и цветами. Первые этажи выложены из той самой исторической римской каменной кладки, а вторые выстраивают прямо поверх неё из дерева или камня, многие дома сплошь увиты плющом, почти на каждом балконе патристично колышутся национальные красные с полумесяцем флаги. Здесь и многочисленные отели, мотели и hostels, и частное жильё. Говорят, оно не очень дорогое, ибо днём жарко от камня, а ночью громко от живой музыки, которая работает почти в каждом доме. В одном из таких домиков забронировали номер и мы. На первом этаже, со стенами из исторической каменной кладки, по-старому уютный и по-современному оснащённый горячим душем, телевизором и кондиционером, он огорчал лишь одним: наличием огромных южных тараканов величиной в пол-ладони. Такова реальность: в Калеичи от них никуда не денешься – низкотажный, со старой канализацией и аутентичной атмосферой, старый город привлекает к себе древних жителей планеты, и ничего тут не поделаешь. Слава Создателю, мне они не встретились в номере ни разу – иначе тут же с визгом вылетела бы из отеля и никогда не вошла обратно. С ними столкнулся в ванной муж – правда, рассказывал потом, были они явно «пьяны» от отравы – что лишь подтверждает то, что здесь, несмотря на яростную борьбу с насекомыми, они чувствуют себя полноправными хозяевами.

Ну да бог с ними. Возвращаясь с прогулки по достопримечательностям и магазинам шумной и светлой Анталии, с огромным облегчением садишься на мягкую кровать тихого Калеичи, включаешь телевизор, в котором нет ни одного русского канала – ещё одно доказательство того, что наши соотечественники тут нечастые гости, и, потягивая местное довольно вкусное вино, засыпаешь под диковинный турецкий говор героев местного телесериала. И лишь запах готовящегося мяса, сигарет – а в Турции курят везде, вплоть до заправок, да мерный гул ужинающих в кафе при отеле немцев нарушает ночной покой – но нарушает лишь пару минут, а потом убаюкивает до следующего утра, которое обещает стать активным: катания на старых трамвайчиках и новом лёгком метро, достопримечательности и современный город и, конечно же, шопинг.

Об этом –
в следующую субботу.

Рита Давлетшина



Фоторепортаж смотрите на сайте magmetall.ru