

▶ **КЛАССИКА** | Ровно 35 лет назад на экраны советских кинотеатров вышел нестареющий фильм «Служебный роман»

# Наша Мымра

ОЛЬГА САБУРОВА

**История любви невзрачного экономиста, отца-одиночки Новосельцева, у которого «мальчик и... еще мальчик», и его такой же серой начальницы – Мымры – стала настоящим хитом.**

Сегодня трудно сыскать человека, кто был бы не в курсе «жутких розочек» Оли Рыжовой. Комедию сразу признали наиболее успешным фильмом года: его посмотрели более 58 млн. зрителей. Чтобы понять, много это или мало, стоит сопоставить «старую» цифру с аудиторией самого кассового кинопроекта последнего времени в России и странах СНГ. По иронии судьбы этим титулом обладает ремейк рязановского же фильма «Ирония судьбы». Но не так-то просто сравнить советские миллионы с российскими. Если раньше главным мерилем успеха фильма служило число зрителей, то теперь все расчеты ведутся в долларах, полученных от проката. Так что на 58 млн. людей, сочувствовавших Калугиной и Новосельцеву, приходится 50 млн. «зеленых», которые принесли в кассу поклонники Хабенского, Безрукова и Боярской. Но сколько же это «в человеках»? Статистика, все-таки найденная нами, демонстрирует полное торжество работников старого статистического учреждения: новую «Иронию» посмотрели 8,82 млн. человек. Против более чем 58 млн. Впечатляет.

Сравнение «Служебного романа» с его прямым неоконкурентом – ремейком, выпущенным в прошлом году с приставкой «Наше время» – дает еще более плачевные результаты. Старания Ходченковой и Воли, решивших перевести комедию Рязанова на современный язык, оценили всего 1,87 млн. любителей попкорна. Считай, в 30 раз меньше, чем в 1977 году.

– В свое время я имел глупость продать права на «Иронию судьбы» и «Служебный роман», – посетовал как-то в разговоре с журналистами Эльдар Александрович. – Я могу по-своему оценивать, что сделали с этими фильмами... Но какое это имеет значение? В конечном счете судить только зрителю.

Зрители и рассудили. «Служебный роман» родился из протеста Эльдара Рязанова против телеверсии спектакля, поставленного в Театре имени Маяковского. Трактовка молодого режиссера, хоть в ней и были заняты звезды (Александр Лазарев и другие), автору не понравилась. Вообще, пьеса Рязанова и Брагинского «Сослуживцы» была невероятно востребована: она шла на 134 сценах Советского Союза. Но ни одно прочтение не привело



Эльдара Александровича в состоянии восторга. Хочешь, чтобы было хорошо – сделай сам, решил Рязанов. И сделал.

Рабочее название фильма – «Сказка о руководящей Золушке». Если по поводу него Рязанов еще какое-то время сомневался, то исполнительница главной роли была известна режиссеру точно. До «Служебного романа» Эльдар Александрович уже дважды пытался задействовать у себя ленинградскую актрису, которую много раз видел на сцене и не переставал восхищаться. Алина Фрейндлих проходила пробы в «Гусарской балладе», но в итоге уступила Ларисе Голубкиной. Не появилась Фрейндлих и в «Зигзаге удачи», хотя роль председателя месткома фотоателье – старой девы Алевтины, преобразившейся после встречи с «мухомором» Евстигнеевым – писалась специально под нее. Планы, которые строил на актрису Рязанов, разрушили ее собственные намерения. Алина Бруновна оказалась беременна. Чтобы работа с Фрейндлих не сорвалась и в третий раз, режиссер сначала заручился ее согласием и только после этого стал наращивать актерский скелет.

Безвольным Новосельцевым назначил кумира женщин Андрея Мя-

кова (тогда только вышла «Ирония судьбы»). В «Служебном романе» актер отыгрался за обиду в прошлом фильме. В «Иронии» за Мягкова пел Сергей Никитин, зато Новосельцева – и говорящего, и поющего, и мнущегося – артист озвучивал только сам. А вот Олег Басилашвили, пролетевший в «Иронии судьбы» с ролью Ипполита, а здесь сыгравший отрицательного Самохвалова, говорил сразу за двоих: за автора идеи о служебном романе с «мымрой» ради кресла начальника отдела «легоной промышленности» и за жениха секретарши Верочки, которую мы слышим, но не видим. Изначально любовная линия героини Лии Ахеджаковой была прописана ярко – она выясняла в кадре отношения с любимым, разъезжала с ним на мотоцикле. Но Александр Фатюшин, который и должен был быть бойфрендом модницы, угодил накануне съемок в больницу. И осталась от Фатюшина рожки да ножки – два эпизода, в которых он виден на экране мельком и никак не связан с Верой.

Гораздо больше места занимала в «Служебном романе» и знаменитая

Шурочка. Роль сотрудницы бухгалтерии, которая «всю свою энергию тратит на работу в месткоме», Людмила Иванова «увела» у Риммы Марковой.

– Мне было близко занятие, которым Шура жила, – объясняет Иванова выбор режиссера в ее пользу. – В то время я как раз была председателем месткома в театре «Современник». У меня хорошо получалось и большое (пробывать квартиры, установку телефонов актерам), и малое. Помню, как бегала по театру, собирая деньги на коляску для маленького Дениса

Евстигнеева – в качестве помощи Гале Волчек.

Неглавная роль Людмилы Ивановой в этом фильме стала ее визитной карточкой. Правда, сразу после съемок актриса оставила деятельность в настоящем месткоме. Говорит, стала чувствовать, что Шура побеждает в ней ее саму. Видно, слишком глубоко вошла в образ активистки, привлекающей внимание к нуждам семей только родивших или уже умерших коллег. Сюжет с «воскресшим» Бубликовым, которого объявили покойным по ошибке, имел продолжение. Ожив-

ший мертвец гнался за Шурочкой, желая расправы, а потом извинился и даже благодарил. Однако в фильме не вошли ни сами разборки, ни уморительные диалоги, которые Людмила Иванова помнит по сей день.

– Рязанов давал нам полную свободу, – рассказывает актриса. – Говорил, вы играйте, как чувствуете, а я, если что не так, скажу. Мы и жили своими героями. Материала наснимали на три серии, если не больше. Но получилось только две, остальное, как ни жалко, вырезали.

Главной в «Служебном романе» была все-таки Фрейндлих. Ради нее Рязанов впервые в СССР отстроили на «Мосфильме» огромный павильон, чем совершил в какой-то мере кинореволюцию.

– Я знал, что Фрейндлих – великая театральная актриса, но работа в кино – нечто совершенно другое, к чему тогда Алина Бруновна еще не привыкла, – объясняет режиссер свое щепетильное отношение к актрисе. – В театре все действие играет за вечер, а кино снимается маленькими отрезками в течение долгого времени, к тому же, перепутанными хронологически. Человеку неопытному трудно перестроиться: сегодня она открыла любовью к Новосельцеву и приведена в божеский вид, а завтра – угрюмый, в уродливых очках сухарь. Короче, я специально пошел на то, чтобы нарушить все правила. Мы снимали последовательно, длинными заходами и совсем не делали отдельно крупные планы.

Рязанов захватывал то, что нужно, благодаря расставленным на площадке камерам, которые предварительно были хорошо замаскированы. Одновременно съемку вели три–пять операторов. Один брал общий план, другой – средний, остальные разбирали героев персонально.

– Алина Бруновна могла чувствовать себя, как в театре, – объясняет Рязанов. – И мы добились своего: никто, кроме Фрейндлих, не смог бы так гениально показать превращение Мымры в принцессу. Я считаю, она сыграла безупречно. Драму одиночества, пробуждение женской природы, начало любви...

– Не могу понять, в кого вы влюблены больше – в героиню фильма или в актрису?

– Если в героиню, то в ту, которой она стала под конец (*смеется*). А если честно, то, конечно, талант Фрейндлих в сочетании с ее скромностью, работоспособностью, обаянием, деликатностью, умением взаимодействовать с партнерами и дали тот результат, при котором фильм смог состояться. Я не жалею, что пригласил ее и что так долго ждал ☺

Картина родилась из протеста Эльдара Рязанова против телеверсии спектакля, поставленного в Театре имени Маяковского

РЕКЛАМА

16 октября  
Прощальный тур  
**ИРИНА АЛЕГРОВА**  
Д.С. им. И.Х.Ромазана  
начало 19-00  
заказ билетов - тел.: 280-283, 23-52-01.

РЕКЛАМА

18 ОКТЯБРА 19-00  
БАЛЕТ АЛЛЫ ДУХОВОЙ  
**TODIES**  
ПРЕМЬЕРА  
Д.К. ОРОЖО ТЕЛ. 23-52-01

РЕКЛАМА

шоу №7 в стране!  
В МАГИКОГОРСКОМ ЦИРКЕ  
16 СЕНТЯБРА  
21 ОКТЯБРА  
**КОРОЛЕВСКИЕ**  
ТИГРЫ СУМАТРЫ  
СПРАВОЧНАЯ 26-42-48  
alisha-circus.ru

▶ Ради главной героини, роль которой исполнила Алина Фрейндлих, на Мосфильме впервые в СССР отстроили огромный павильон