

Имена

Сила цирковых династий – в преемственности традиций. Потомственные артисты, как правило, были искусней, разносторонней и артистичней «пришлых». Они гордились своим цирковым происхождением и редко изменяли делу отцов.

В числе цирковых династий есть знакомая магнитогорцам фамилия – Червоткин. Именно Константину Матвеевичу Червоткину принадлежит идея строительства первого деревянного цирка Магнитогорска.

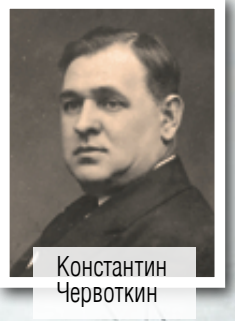
Одна из версий появления цирка принадлежит Степану Васильевичу Зникину, который прибыл на Магнитострой по путёвке Уральского обкома ВКП(б) в сентябре 1930 года. Впоследствии он стал председателем Сталинского, а затем Правобережного райисполкомов, почётным гражданином города. Зникин вспоминал: «Приехал на Магнитострой некто Червоткин. С самого начала стройки он мечтал о цирке. Достал где-то проект, нашёл место, не было только стройматериалов. Однажды прибежали к нему друзья – стоят, мол, на станции вагоны с материалами. Четыре дня прошло, а хозяин так и не объявился. И Червоткин решил: сейчас или никогда. Нашёл людей, технику, и работа закипела. Объявились вскоре хозяева леса, посмотрели на цирк: что уж теперь, стройте!»

Но это красивая сказка, не более того. На самом деле строительство цирка было включено в план. Сохранился протокол совещания Магнитогорского городского Совета от 17 июня 1931 года, на котором выступил товарищ Тагильцев – управляющий коммунальным трестом. После его доклада горсовет постановил: просить первого заместителя начальника управления «Магнитострой» К. Д. Валериуса дать директиву отделу снабжения обеспечить нормальное снабжение материалами». Тем же постановлением была определена дата пуска цирка – 5 июля 1931 года. Фактически же он был открыт 11 августа.

В постановлении горсовета была и такая фраза: «Немедленно выделить специального человека, ответственного за своевременное открытие цирка и формирование труппы». Этим человеком был Константин Червоткин. В 1931 году он был специально переведён из Надеждинска – ныне город Серов Свердловской области – в Магнитогорск на должность художественного руководителя и директора строящегося цирка. Родился Константин Червоткин 18 июня 1895 года в Ярославле в семье черноярбачего кондитерской фабрики купца Кузнецова. Здесь позволю отступление.

Биография Червоткина, хранящаяся в Российском государственном архиве литературы и искусства, была написана в советские времена, и, естественно, человек, занимавший директорские посты нескольких цирков страны, мог родиться только в бедной семье. Возможно, так оно и было. Вот только нестыковка: кондитерская фабрика была основана купцом Василием Кузнецовым лишь в 1902 году, когда Косте Червоткину было уже семь лет. В это время он поступил в городское четырёхклассное училище, которое окончил в 1906 году. Заметим, в те годы по проценту грамотных Ярославская губерния была первой среди земских губерний. 11-летний мальчишка после окончания школы стал упаковщиком на кондитерской фабрике. Этот факт подтверждает, что семья Червоткиных всё-таки была из бедных.

Но Константин мечтал об иной доле. Потому уже в 20-летнем возрасте экстерном окончил ярославскую гимназию, что свидетельствует о необычайном усердии юноши и его несомненных способностях к обучению: ведь надо было сдать девять экзаменов, в том числе по французскому и немецкому языкам. Полученное образование позволило Константину Червоткину в годы первой мировой войны стать



Константин Червоткин



Юрий и Александр Червоткины с жёнами

Александр и Елена Червоткины

Дочь Александра Червоткина Ксения с дочкой Софией

Призвание – дарить радость

История цирка – это непрерывная лента человеческих судеб, ведь от самого своего зарождения цирк был семейным

писарем в царской армии, а после революции в течение шести лет служить в Рабоче-Крестьянской Красной Армии в должности начальника Ярославского военноперебывающего пункта.

Ещё до революции Константин Червоткин был не только любителем лошадей, но и великолепным наездником.

Однажды, попав в цирк, он стал ярким его поклонником, особенно полюбили ему вольтижировка и джигитовка

Цирк подарил ему встречу с будущей женой – Элеонорой Иогановной Яхонсон – наследницей известной цирковой династии Труцци – знаменитых наездников, конных акробатов и дрессировщиков лошадей. В 1920 году у них родился сын Константин, чья судьба до последнего дня была связана с цирком. Но о сыне чуть позднее.

Любовь к цирку привела Червоткина в частный цирк Е. М. Ефимова. Ефим Михайлович был прекрасным человеком, фанатически преданным цирку. В 20-е годы в его цирке работали лучшие артисты. У Ефимова Константин Червоткин прослужил администратором пять лет – до 1929 года. Затем на один год судьба закинула его в Ижевск, где Червоткин был уполномоченным цирковой труппы при Удмуртском объединении трудовых коллективов. А в 1930–1931 годах он работает художественным руководителем и директором цирка в Надеждинске. В 1934 году город был переименован в Кабаковск, в честь первого секретаря Свердловского обкома ВКП(б) Ивана Дмитриевича Кабакова. Того самого, который вручил путёвку № 1 на Магнитострой Андрею Ивановичу Сулимову и именем которого в 1931 году был назван магнитогорский рудник. Правда, в 1937 году, после того как

Кабаков был расстрелян, и рудник, и город Кабаковск изменили своё название. Бывший Надеждинск был переименован в Серов. Это название он сохраняет до сих пор.

В 1930 году Надеждинск был небольшим городком с населением 40 тысяч жителей. Как в такой глуши мог появиться свой цирк? Ответ прост: в 30-е годы полным ходом шло развитие циркового искусства. Практически в каждом городе был цирк на полторы-две тысячи мест. Работало 68 стационарных, 18 передвижных и восемь цирков совхозно-колхозного типа. Как правило, здания были деревянными, без отопления.

В годы первой пятилетки цирки открывались там, где начинались великие стройки, в том числе и в Магнитке. К сороковым годам практически все ветхие деревянные цирки на Урале были снесены. Магнитогорский просуществовал до 60-х годов.

Вернёмся к биографии К. М. Червоткина. Из Надеждинска его перевели в Магнитогорск, где назначили художественным руководителем и директором строящегося цирка. 36-летний Червоткин развил невероятную активность, благодаря чему цирк был построен в рекордно короткие сроки.

Ровно десять лет Червоткин успешно руководил Магнитогорским цирком. В его здании, которое вмещало до двух тысяч человек, проходили многочисленные собрания, митинги. Работал цирк и в годы войны, но Червоткина в августе 1941 года призвали в Красную Армию, где он сначала был помощником командира по материальному обеспечению, а затем интендантом и начальником продовольственного снабжения 367-й стрелковой дивизии Карельского фронта. После ранения и контузии в 1943 году Червоткина направили на работу начальником клуба Ленинградской высшей офицерской бронетанковой школы, которая была эвакуирована

в Магнитогорск и располагалась в здании по проспекту Пушкина, 21. В ноябре 1944 года Константин Червоткин был уволен в запас по состоянию здоровья.

В 1945 году Константин Матвеевич вновь пришёл на работу в цирк и возглавлял его на протяжении девяти лет

В 1955 году по неизвестной причине он покинул цирк и устроился на работу в парк культуры и отдыха металлургов. Два года он был администратором, а затем до 1958 года – директором. В этот период парк переживал расцвет. В нём было множество аттракционов, парашютная вышка, летний кинозал, танцевальная площадка, знаменитая детская железная дорога. А какие коллективы, артисты выступали в левобережном парке – Любовь Орлова, Александр Вертинский! Парк был прекрасно оформлен! Световая фотовитрина лучших работников комбината, роскошные клумбы, тенистые аллеи. И во всём этом был немалый вклад Константина Червоткина.

Но цирк по-прежнему оставался главной его любовью. В 1958 году он покидает Магнитку, чтобы вернуться в родную стихию. 1958–1960 годах К. М. Червоткин работает заместителем директора Костромского и Калининского цирков – вплоть до самой смерти. Так в 65 лет закончилась история основателя первого Магнитогорского цирка. Но не история династии Червоткиных.

Его сын Константин стал инспектором манежа: каждый вечер Константин Константинович выходил во фраке на арену и вёл представление. Однажды на гастроли в Магнитогорск приехал новый аттракцион со слонами под руководством Александра Николаевича Корнилова. В составе артистов была юная Нина Супрун. Константин не

устоял перед её обаянием, и в 1946 году они поженились. Через год у них родился сын Юрий.

Жизнь Константина оказалась короткой. Сын Юрий вспоминал: «Отца я запомнил только лежащим на кровати, в отдельной комнате, куда мне иногда разрешали войти. И когда я хотел поцеловать его, он отворачивался, чтобы не зарезать. Это детское мучительное воспоминание до сих пор сжимает моё сердце. Невозможно объяснить ребёнку, что такое туберкулёз и что такое смерть».

Юрий Червоткин продолжил дело деда и отца. После окончания Ленинградского института театра, музыки и кино он много лет работал в цирке ковёрным вместе с женой Натальей Лесниковой. Когда распался Советский Союз, супруги начали выступать в Европе. В 1995 году они посетили США, остановились в Нью-Йорке, чтобы принять участие в лотерее на получение американской грин-карты. И Наталья выиграла её. Червоткины переехали в Уинстон-Сейлем, где их друзья преподавали актёрское искусство по системе Станиславского в Художественной школе Северной Каролины. Наталья стала терапевтом-массажистом, а Юрий, который ещё в СССР снялся в нескольких кинофильмах, в США продолжил работу в кино и на гонорары построил дом. В нём они живут и поныне. В 1961 году у Юрия и Натальи родился сын Александр, который уже в три года вышел на манеж. Начал как эквилибрист, а потом был и жонглёром, и клоуном, и даже режиссёром. Он один из первых исполнителей жонглирования на «колесе» – цирковом снаряде в виде уменьшенного велосипедного колеса с двумя педалями, без седла. В 2007 году семья Александра переехала в США, а в 2008 году родился клоунский дуэт «Клуб хаус», который пользуется успехом и любовью зрителей во многих странах мира, в том числе и в России.

В настоящее время младшие Червоткины живут в Лас-Вегасе. Дочь Ксения не пошла по стопам родителей. Может быть, внучка София продолжит цирковую династию, основанную прапрапрадедом Константином Матвеевичем Червоткиным – первым директором Магнитогорского цирка.

✍ Ирина Андреева, краевед