ДКМ им. С. ОРДЖОНИКИДЗ

В 1979 году, в День металлурга, на берегу Урала впервые распахнул свои двери новый Дворец культуры комбината. К тому времени металлурги Магнитки уже имели два прекрасных дворца культуры. Но наш Дворец!.. Наш Дворец был особенным.

Строился он очень долго, но к полувековому юбилею города строители все же успели. И вот уже 20 лет благополучно живет и процветает на радость всем магнитогорцам Дворец, удачно расположившийс дорог. Во-первых, в его п кабинетов и классов. Во- не равнодушные к своем самобытные коллективы и взрослые...

ВЧЕРА

Августа Алексеевна СТУПАК – заслуженный работник культуры России, первый директор ДКМ им. С. Орджоникидзе, председатель культкомиссии Совета ветеранов ОАО «ММК».

...Было это в 1977-м. Меня, тогда директора Дворца культуры им. Ленинского комсомола, вызвали на заседание профкома комбината и сообщили, что к 50-летию города предстоит вводить в строй новый Дворец металлургов. «А у вас, — сказали, — есть опыт работы, и доверие наше вы успели оправдать. Так что есть предложение назначить вас его директором...» Я, конечно, пыталась отказаться. Доказывала, что являюсь прежде всего творческим работником. Что для того, чтобы достроить Дворец и оснастить его должным образом, нужна мужская команда... Поначалу меня принялись уговаривать. А потом заместитель председателя профкома просто стукнул кулаком по столу и заявил: «Что мы с ней тут цацкаемся! Она член партии – значит, утверждаем и все!..»

Вот так начинался в моей жизни самый молодой из дворцов культуры Магнитки. Строился он к юбилею города, и все были заинтересованы в том, чтобы он вовремя вошел в строй. В процессе работы мне довелось не раз встретить очень хороших, понимающих людей, по-настоящему радевших за дело. Это и секретарь горкома партии Петр Семенович Грищенко, и директор комбината Дмитрий Прохорович Галкин, и тогдашний главный архитектор города Вилий Николаевич Богун, и многие-многие другие. Хотя, конечно, не все складывалось гладко, был даже момент, когда я написала заявление об отказе продолжать работу. Но меня снова смогли уговорить...

Позже, когда пришлось заниматься формированием коллектива, мне разрешили брать кадры из всех дворцов культуры города. Кого-то «переманила» я из ДК им. Ленинского комсомола, кого-то — из левобережного Дворца. Главного инженера, Геннадия Леонидовича Чередниченко, нашла в цирке. По всем отзывам, это был самый опытный в городе энергетик, понимавший в искусстве освещения. Заведующего костюмерной «украла» из ателье. Механика сцены Окунева переманила из драмтеатра. Прекрасный был специалист! Для того, чтобы оставить в городе руководителя нашего мотоклуба «Золотой мопед» Михаила Васильевича Елдашова (он тогда заканчивал горный институт), пришлось подключать райком комсомола и сочинять депешу, с помощью которой удалось получить для него «открепление» от распределения в Казахстан. И он потом многие годы оставался моим заместителем по хозчасти и руководил клубом. Лидию Николаевну Жерлицыну, к сожалению, недавно ушедшую из жизни, я уговорила возглавить детский отдел Дворца. Многие годы потом она фактически была методистом всей детской работы в городе. По ее инициативе открывались детские клубы, при ЖЭКах были введены ставки воспитателей и инструкторов по спорту. Надежду Михайловну Коновалову, позже сменившую меня на посту директора, я убедила тогда стать во Дворце замом по массовой работе. Команда получилась прекрасная! Очень преданная делу, работавшая не за деньги; а просто потому, что без этой работы жить не могла...

С благодарностью вспоминаю я сегодня не только о Дмитрии Прохоровиче Галкине, при котором велось строительство, но и об Иване Харитоновиче Ромазане. В бытность свою главным сталеплавильщиком он ни в чем не отказывал нам при подготовке праздничных вечеров. А уже будучи директором комбината, пришел он как-то на один из праздников и встал в общую очередь в гардероб. Подхожу к нему и предлагаю пройти в свой кабинет. А он отвечает: «Августа Алексеевна, все первые годы моей работы директором я должен быть в гуще рабочих. Мне нужно, чтобы меня знали и не боялись подойти с вопросами. Так что пока я у вас в кабинете раздеваться не буду». Вот такой был чудесный человек...

А самыми памятными событиями тех лет остались для меня присуждение Дворцу имени Орджоникидзе, юбилеи цехов и юбилейные плавки, вечера, проводившиеся по типу передачи «От всей души», проходившие в наших стенах различные всесоюзные соревнования и всесоюзные слеты культработников, во время которых мы становились своего рода методическим центром. Кстати, наша работа с цехами была настолько интересна, что мое выступление на Всесоюзном семинаре культработников в Москве было потом издано отдельной брошюрой и сегодня используется на курсах повышения квалификации...

Словом, я считаю себя очень счастливым человеком, потому что для меня счастье всегда заключалось прежде всего в любимой работе. Семья, конечно, к Дворцу ревновала, но тем не менее как-то удалось вырастить троих детей. Сейчас у меня уже шестеро внуков. И сегодня, будучи председателем культкомиссии Совета ветеранов комбината, я по-прежнему легко нахожу общий язык с руководителями всех учреждений культуры города. Даже с теми, с кем не виделась уже много лет.

И во Дворце по сей день работают воспитанники той, нашей, команды – Ольга Викторовна Лебедева, Лариса Николаевна Виноградова, Татьяна Николаевна Горкуша, Нина Ивановна Киселева, Михаил Васильевич Елдашов, Валентина Витальевна Васеха, Нина Михайловна Павлиш. Все они когда-то пришли во Дворец совсем молодыми. Так что, думаю, нам удалось оставить после себя хорошее «наследство»...

Редакция газеты «Магнитогорский металл» поздравляет коллектив Дворца культуры металлургов им. С. Орджоникидзе с 20-летием!

Оптимизма вам, успехов в делах и уверенности в завтрашнем дне. Благополучия и счастья вашим семьям!

В эпоху перестройки директором Дворца культуры металлургов им. С. Орджоникидзе стала **Надежда Михайловна КОНОВАЛОВА**, самый молодой в его истории руководитель. С детства она занималась в художественной самодеятельности ДКиТ металлургов, знала клубную работу, что называется, «изнутри». Окончив институт культуры, Надежда Михайловна работала художественным руководителем Дворца им. Ленинского комсомола, а позже – и нашего Дворца. На должность директора «благословила» ее в 85-м Августа Алексеевна Ступак, считавшая, что новую эпоху должны создавать молодые...

Было трудно, но творческая работа не останавливалась, набирала темпы. В начале 90-х Надежда Михайловна перешла на работу в Ледовый дворец комбината. А ныне она живет в Москве. Ей в юбилейные дни все мы шлем самые добрые пожелания!

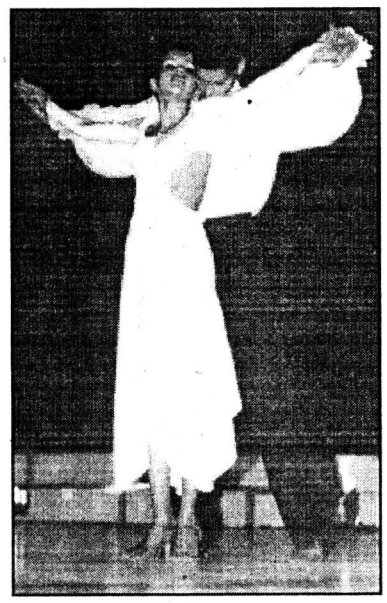
Детский цирковой коллектив «Арлекино» появился в нашем Дворце четыре года назад, после закрытия Дворца культуры им. Ленинского комсомола. И потому история и традиции у труппы, доставшейся нам «по наследству», давние.

Существовал некогда в ДК им. Ленинского комсомола цирковой коллектив «Юность», руководимый Галиной Наливайко. Среди ее учеников, многие из которых стали позже профессиональными артистами цирка, была и Галя Заровная. Научившись многому и поработав несколько лет на цирковой арене, она почувствовала со временем, что может создать свою труппу. Так в 1990 году родился в ДК детский цирк «Арлекино».

Приходят сюда преимущественно школьники. Галина Викторовна, знакомая с изнурительным трудом циркового артиста не понаслышке, проводит с ними многочасовые репетиции, оттачивая мастерство маленьких циркачей. Ведь известно, что в любой цирковой семье детей выводят на манеж очень рано. Сын самой Галины Заровной Илья с малых лет постигает тайны этого непростого искусства и уже владеет несколькими жанрами: акробатикой, моноциклом, глотанием огня, хождением по битому стеклу...

Редко, но ребятам иногда удается выступить и на настоящей арене, где все открыто, где происходит непосредственный контакт с публикой. А цирк нашего Дворца – это представления на сцене. Они неизменно украшают любой большой праздничный концерт, ведь «Арлекино» искренно стремится подарить всем зрителям удовольствие и радость!

Студией спортивного бального танца «Танцующий город» руководит хореограф Елена Губская. Лену, несмотря на ее молодость, в городе знают многие. Профессионал и просто обаятельная женщина, она обожает свою работу и учеников. Ее коллектив, пожалуй, самый популярный в нашем Дворце. Попасть в него стремятся многие. И это при том, что для достижения ощутимых результатов любому танцору приходится работать дни и ночи! Ведь Елена учит не только бальному танцу. Для выступлений на конкурсах нужна особая подготовка.



А какие восхитительные постановки создает она вне конкурсной программы! Сколько «звездочек», благодаря ей, зажглось на танцевальном небосклоне Магнитки! И среди них — ее дочь Марта, удивительно похожая на маму...

Руководителя и учеников объединяет общая любовь. И если спросить у Елены Борисовны, о чем она мечтает, ответ будет неизменно кратким: «О танцах!..»

СЕГОД

Еще Карло Гоцци называл театральн лой» – школой для актеров и для зрите **любительский театр-студия города** ка лет. За это время сменилось в нем не режиссеров и не одно поколе самод

Все 20 лет, что существует наш Двор нах. Были в репертуаре коллектива и бо миниатюры, и просто сценки. А сама ст кого театр со временем стал профессие ков сказать просто – хорошие люди. Д только школой мастерства – здесь всег

Каждое поколение «Ровесника» был его участники благодарны своим наста театру, к красоте, которую прививали о

Четыре года назад студию возглави мя она была одной из ее воспитанниц. для нее родным домом, она главная. В ловек разноплановый – театр-студия б ки: от анекдота до настоящего спекта смеха, праздники Нептуна и даже Баль рии, режиссура и сценография.

А самая значительная работа Ольги рина. Профессионалы уже признали нес «Ровесника», хотя показана она была л стоящая творческая удача всего колле

«Ровесник» – это братство людей, г бые жертвы, беззаветно преданных иск Получая истинное удовольствие от жи неизменно дарят своим зрителям ощ обновления.

Что представляется вам при слове «мода»? Изысканность, очарование и грация манекенщиц, шагающих по подиуму... Чарующая музыка и сказочно красивые наряды... Словом, не столько реальность, сколько некая иллюзия. Да, именно так и выглядит любой театр моды, существующий не столько ради целей сугубо практических, сколько ради своеобразного спектакля-шоу, создающего особое настроение.

В ДКМ им. С. Орджоникидзе тоже есть свой Театр моды, носящий светлое имя «Мария». Название свое получил он в честь Марии Лукиничны Пигулевской – мамы руководителя и основательницы этого необычного коллектива Валентины Ситниковой. Любовь и уважение к ней пронесла Валентина Николаевна через всю жизнь. Да и сама она по-матерински строга, чутка и справедлива к своим ученицам, которых обучает искусству вязания крючком и на спицах. Согласитесь, умением этим в наше время обладает не всякая женщина. Зачем, когда почти все можно купить в магазинах... Правда, все, что хранится в коллекциях **Театра моды «Мария»**, существует в единственном экземпляре и практически неповторимо. Да и поговаривают, что среди моделей моды-2000 не последнее место займут в скором времени одежда и аксессуары, связанные вручную...

А начиналось все когда-то с обычного кружка рукоделия. Научившись вязать, девочки уходили из него, а им на смену спешили дру-