

Молодые дарования

Магия скрипки и гитары

В Магнитогорске прошёл концерт виртуозных исполнителей

Даниил Коган и Константин Окуджава выступили на сцене Магнитогорской государственной консерватории имени М. И. Глинки 14 ноября по приглашению Магнитогорского театра оперы и балета.

У молодых дарований громкие фамилии. Но если Даниил Коган имеет самое непосредственное отношение к семье прославленных музыкантов, то Константин Окуджава – однофамилец выдающегося барда.

Оба виртуоза лауреаты многочисленных конкурсов, покорившие лучшие залы мира. Константин Окуджава из Тольятти, выпускник РАМ имени Гнесиных. Гитарист в свои двадцать шесть лет успел стать золотым призёром Дельфийских игр России, обладателем шести премий президента России. В числе

наград – победа в Международном фестивале-конкурсе молодых исполнителей на классической гитаре имени выдающегося гитарного мастера Ивана Кузнецова в Магнитогорске. Сейчас Константин решил отойти от конкурсов и посвятить себя целиком концертной деятельности.

Даниил Коган, по отцу – Милкис, внук выдающегося скрипача XX века Леонида Когана, его двоюродный дед – пианист Эмиль Гигельс, дядя – дирижер Павел Коган. Скрипач Дмитрий Коган, с которым Россия простилась в августе 2017 года – его двоюродный брат. Мать Даниила – младшая сестра Павла Когана – Нина Коган, отец – известный кларнетист Юлиан Милкис. Кем ещё мог вырасти ребёнок в такой семье?

Даниил родился в Канаде, живёт в Нью-Йорке, а музыкальное образование получил в Москве, в

центральной музыкальной школе при Московской консерватории, которую в те годы возглавлял наш земляк Александр Якупов. В настоящее время Даниил заканчивает аспирантуру в МКГ имени П. И. Чайковского. Играет музыкант на скрипке выдающегося итальянского скрипичного мастера Пьетро Гварнери 1737 года.

В Магнитогорске Даниил Коган и Константин Окуджава выступили в рамках гастрольного тура по Уралу, в который вошли также Челябинск, Курган и Тюмень. Их дуэт родился неожиданно – исполнители познакомились на музыкальном фестивале и решили подготовить совместную программу.

Концерт в Магнитогорске проходил в двух отделениях. Прозвучали сонаты Баха и Паганини, произведения Барриоса, де Фальи, Бартока, Равеля и короля танго Астора Пьяцоллы. Магнитогорцы

высоко оценили профессионализм исполнителей, наградив музыкантов в завершение концерта продолжительными овациями. Отметим, главными слушателями в этот вечер стали воспитанники детских школ искусств и студенты Магнитогорской консерватории.

После выступления музыканты согласились ответить на несколько вопросов журналистов. Константин Окуджава. – Но это наша работа – достойно показывать инструмент для широкой аудитории и больших залов. Стараемся немного просвещать публику, классическая гитара – это самостоятельный и очень интересный инструмент.

В то же время, по словам музыканта, сложно сочетать скрипку и гитару в одном выступлении.

– У скрипки гораздо более динамический диапазон, гитару приходится подзвучивать, это может немного искажать звук. Со временем, конечно, привыкаешь.

Говоря о своём выступлении и магнитогорской публике, Константин признался:

– Приём потрясающий, несмотря на то, что мы отвратительным образом играли, особенно я. Поскольку не спал уже две ночи. Всё кувырком сегодня, почти не репетировали. Но публика всё равно очень нас поддержала, это приятно.

Даниил, напротив, был очень позитивно настроен.

– Думаю, это просто какая-то особенная жизнь, я не знаю другой, – ответил он на вопрос о своих выдающихся родственниках. – Иногда себе пытаюсь представить, как это бывало у ребят, которые приезжали из маленьких городов в ЦМШ, в Москву, и пробивались, жили в интернате. Но это совсем другой путь. Не думаю, что у меня был выбор.

Подробнее рассказал музыкант и о своём инструменте – скрипке мастера Гварнери 1737 года.

– Надо понимать, что когда пишут на афише «скрипка 1737 года», на самом деле ничего примечательного в этом нет. Есть десятки тысяч инструментов в мире такого возраста, это не какое-то чудо. Про-

сто очень хороший мастер, очень хорошая скрипка. Инструмент, на котором я играю – скрипка не «того самого» Гварнери дель Джезу. Это была целая семья скрипичных мастеров.

Что касается дуэта скрипки и гитары, Даниил объяснил: сложность в сочетании этих инструментов на сцене заключается не только в разном диапазоне, но и в небольшом количестве подходящих произведений:

– Просто очень мало композиторов писало для такого состава. На самом деле это очень хорошее тембровое сочетание, потому что скрипка – инструмент смычковый, а гитара – щипковый, как и клавиесин. Бах писал сонаты для скрипки и клавиесина, у Телемана есть произведения, у Вивальди. Гитара более сольный инструмент, у неё другой принцип игры, но тембры в чём-то общие. И вот эта протяжённость звука с конкретным взятием хорошо перекликается.

В отличие от Константина Даниил впервые побывал в Магнитогорске, но зато рассказал о своей дружбе с Александром Якуповым.

– Очень хорошо общаемся, можно сказать, дружим. Он был директором в школе, где я учился на протяжении многих лет. Гениальный менеджер – если бы не он, не было бы центральной музыкальной школы в Москве.

Постоянно выступая с концертами по всему миру, Даниил отметил, что достаточно сложно в таком графике найти время на то, чтобы посвящать себя музыке, так как выступление на сцене – это «результат, а не процесс». Музыкант также очень тепло отозвался о магнитогорской публике и оценил хорошую акустику зала консерватории.

Добавим, встречи с молодыми выдающимися музыкантами для магнитогорцев на этом не заканчиваются: 27 ноября также в Магнитогорской консерватории имени М. И. Глинки пройдёт выступление выдающегося пианиста современности Андрея Коробейникова. Организатор концерта – Магнитогорский театр оперы и балета – приглашает на встречу с ярким музыкантом слушателей от шести лет и старше.

Карина Левина



Даниил Коган

Константин Окуджава

Авторская песня

«Я... хронически влюблённый»

Многие из тех, кто впервые приходит на концерты Романа Ланкина, признаются, что испытали культурный шок. Шутка ли, человек, глядя на которого ожидаешь романтически-сентиментального исполнения, вдруг обрушивает на вас «Не гляди назад» Евгения Клячкина в стиле жёсткого вестерна.

Эмоциональность и обаяние, блестящее владение гитарой, особое музыкальное чутьё, умение завоёвывать и удерживать внимание публики выделяют его среди исполнителей авторской песни.

Он поёт на русском, французском и португальском и вытворяет с гитарой и с голосом то, что принято считать музыкальной эксцентрикой. Он берёт песни, знакомые многим с детства, и буквально переворачивает с ног на голову, радикально меняя ритм, обогащая гармонию, вставляя собственные темы и цитаты из других песен, так что песня становится совершенно иной – ярче, свежее.

– Я человек увлекающийся, и моя влюблённость может касаться людей, взаимоотношений, музыки, даже просто хорошей погоды. Наверное, я человек хронически влюблённый, – говорит про себя Роман.

По профессии он юрист. Увлечённый путешественник и полиглот, исполнитель своих и бардовских песен, страстный поклонник бразильской музыки, житель Томска Роман Ланкин ворвался в мир авторской песни в начале 2000-х. В 2002 году победу ему принесла песня Никиты Зонина и Дмитрия Коршуна «Карниз». А затем, в 2004 году, он стал лауреатом основного Грушинского фестиваля с песней Булата Окуджавы «Весёлый барабанщик».

История увлечения Романа музыкой уходит корнями в детство, когда в десять лет по настоянию родителей он стал учиться в музыкальной школе по классу гитары. По собственному признанию, научившись хорошо играть на гитаре, он до сих пор не может остановиться и не только экспериментирует со

звуком на любимом инструменте, но и осваивает новые – бас-гитару, балалайку, банджо, мандолину. А последнее увлечение – бразильский бубен пандейро.

Удивительно гармоничный человек, Роман на сцене и в жизни старается делать то, что ему нравится. И у него получается отлично. Его репертуар – авторская песня и бразильская музыка 60–70-х годов. Из авторской песни Роману близко творчество Булата Окуджавы, Сергея Никитина, Виктора Луферова, Веры Матвеевой, Юрия Визбора, Виктора Берковского, Александра Алабина, Игоря Иванова, Игоря Набоких.

Из бразильской музыки его душу особенно греет босса нова – уникальный стиль, возникший в конце 50-х благодаря сотрудничеству талантливых поэтов и композиторов эпохи. В свои концертные программы Роман неизменно включает композиции Антонио Карлоса Жобима. Роман признаётся, что музыка, да и вся бразильская атмосфера совершенно очаровали его: «В Бразилии, где практически



не было войн, живут не жестокие люди, Роман вспоминает с удовольствием. Тогда, четыре года назад, это был спонтанно организованный «квартирник», собравший довольно много народа. Зрители мгновенно влюбились в Романа и его песни из альбома «Мои друзья». В этот раз Ланкин выступит с программой «Хорошо забытое».

Те, кто слышал выступление Романа на фестивалях авторской песни, наверное, не нуждаются в специальном приглашении на концерт. Ну а тем, кто ещё не знаком с этим уникальным музыкантом, настоятельно советуем не пропустить – вас ждёт незабываемая встреча: 11 декабря Роман Ланкин сыграет сольный концерт в ГЛЦ «Абзаково», 12 декабря в зале Магнитогорского концертного объединения (12+).

Справки по телефону 8-922-697-87-48.