

Чего боятся бешеные кролики?

➤ **Театр куклы и актера «Буратино» представил на суд зрителей «Котенка по имени Гав»**

А ВМЕСТЕ с ним целый отряд усатых, хвостатых, квакающих и хрюкающих персонажей, живущих в волшебном закулисье, в ожидании будущих премьер.

Как и положено уважающему себя детскому театру с богатой историей, «Буратино» обязательно поздравляет маленьких зрителей с Днем знаний. Традиционно к 1 сентября труппа готовит что-нибудь «вкусненькое». Поэтому не говорите разочарованно «фи», узнав, что героем первого дня нового сезона стал известный мультяшный котенок по имени Гав. Мол, знаем мы этого чудака, по телуку чуть ли не каждую неделю показывают. Так, да не так! Автор мультфильма Григорий Остер написал два сценария. Один видели все, другой, довольно измененный, главный режиссер театра Сергей Ягодкин взял в основу своей постановки. Декорации напоминают: листы из альбома по рисованию, на тему «Мой дом, мой двор, моя улица». Режиссер с художником Ильядаром Валиахметовым, отталиваясь от детских рисунков, оформляли сцену так, чтобы всем все было видно и понятно.

Новая работа театра адресована детворе от 5 до 11 лет – когда еще точно знаешь, что трава зеленая, небо голубое, а дружба настоящая. И все неприятности, о которых говорят взрослые, это выдумки.

Следующей будет постановка пьесы латышского драматурга Мариуса Гаудыныша «Бешеные кролики или Как избавиться от страха». Сергей Ягодкин назвал спектакль «Команда К» и слегка приоткрыл завесу таинственности. В ноябре на премьере нам обещают безудержное веселье и «надорванные животики» от продолок трех бестолковых напуганных кроликов, нафантазировавших себе империю зла. Как сказал Сергей Ягодкин, кролики борются с тем, чего нет, опасаются тех самых неприятностей, которые якобы поджидают нас на каждом углу. И решил развенчать эти страхи – смешно, дерзко, гротесково.

Конечно же, театр куклы и актера очень любит спектакли для детей, но – не забывает и о взрослых. С обоймой из шести постановок труппа поедет на гастроли в Екатеринбург. А в конце ноября к нам приедет театр из Флоренции. Посмотрим, чем удивит и порадует

нас Италия – родина всех кукольных театров мира! Ближе к Новому году мы увидим лиричный трогательно-красивый спектакль «Маленькая метель», который уже несколько лет в репертуаре.

Наряду с текущим репертуаром, в котором представлены лучшие постановки прошлых сезонов, актриса театра Ирина Барановская продолжает свой проект по воссозданию народных праздников, иллюстрации театрализованных картин – Масленица, Рождество, встреча Лета. Все эти действа Ирина ведет сама, придумывает сюжеты, предлагает игровую форму, в которую вовлекает и зрителей. Такой прием рассчитан на семейные просмотры, театр ориентируется на создание спектаклей, адресованных и малым и старым.

Итак, деревянный человечек вместе с госпожой Наукой поздравили школьников с новым учебным годом, открыли новый сезон. И театр куклы и актера «Буратино» занялся своим любимым делом: лицедействовать, веселить, наставлять, давать пищу размышлениям, будить фантазию, делать мир добрей ☺

ЭЛЛА ГОГЕЛИАНИ

➤ **КИНО**

Глазами коня

КИНОРЕЖИССЕР Никита Михалков признался, что у него возникла мысль снять фильм о гражданской войне глазами коня.

«Убили красного – достался белому, убили белого – спасает черносотенца. Страдает конь, – поведал Никита Сергеевич краткую судьбу своего нового главного героя. – Когда я сообщил об этой идее, мне сказали, что Спилберг тоже собирается снимать кино глазами коня. Но все равно это будет другое кино».



➤ **БЛАГОДАРНОСТЬ**

Спасибо за концерт

БЛАГОДАРЮ администрацию, предприятия, организации города за концерт ВИА «Пламя». Ветераны и активисты ТОС Ленинского района с удовольствием посетили выступление.

Здорово, что концерт был благотворительным и часть полученных средств направили детям, оставшимся без попечения родителей или оказавшимся в трудной жизненной ситуации.

Уверена, после таких мероприятий люди становятся добрее.

ВАЛЕНТИНА НЕКРАСОВА,
председатель КТОС № 11,
член совета ветеранов Ленинского района

➤ **КНИГИ**

В начале был Евтушенко

В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «Русский мир» выходит антология «Поэт в России больше, чем поэт: десять веков русской поэзии»

Составить антологию десяти веков русской поэзии – задача, которую может выполнить академический коллектив, а может – один человек. Тогда это будет сверхзадача. Книга получится субъективной, отражением его личности, слитком золота, переплавленным в одной душе.

Но это совсем не плохо, когда к делу приступает и не отпускает его большой поэт – такой, что сверхзадача для него – единственно мыслимая форма творческого бытия. «Про нашу совместную работу с научным редактором В. В. Радзишевским кто-то в читательских письмах очень точно заметил: два человека, делающие работу целого института», – говорит Евгений Евтушенко.

Евгений Александрович составлял антологию русской поэзии на протяжении четверти века, а задумал еще в далеком 1961 году как преодоление разрыва между дореволюционной и послереволюционной, советской и эмигрантской культурой. Родившись в относительно благополучные шестидесятые, идея о необходимости объединительного стержня русской культуры со временем напоминала о себе настойчивее: разрывы множились, цельности в осмыслении истории и судьбы нации оставалось исчезающе мало.

Хронологически сборник строится по годам рождения авторов или, если они неизвестны, по времени творчества. Первый том – почти девяносто страниц, охватывающих пространство от фольклора до Пушкина, – удален от нашего времени на двести лет, и для кого-то это дела давно минувших дней. Но не для Евтушенко. Обличительная мощь «Жития протопопа Аввакума» для него – предвестие «Архипелага ГУЛАГа» Солженицына, похороны «члена Литфонда» Бориса Пастернака напоминают, как провозжали в последний путь «солнце русской поэзии» – Александра Пушкина.

Для Евтушенко тысячелетний процесс развития – единое целое, и то, что он умеет показать, трудно не увидеть, будь то классические розы, которые неслучайно уже два века хороши и свежи, или гражданственный пафос. По его собственным словам, работая над антологией, он заново открыл для себя Некрасова – «129 стихов, из которых ничего нельзя выбросить, они очень нужны сейчас» – и несомненно, что для многих читателей книга содержит еще больше открытий.

Евгений Александрович намеревался озвучивать свой труд «В начале было слово». Издатели убедили переменить название на «Поэт в России больше, чем поэт», что оправдало масштабом работы составителя. Но не только каждому автору в книге предпослано его эссе и стихотворение, не только в каждой подборке проглядывает замысел, – главное, эта максима определяет сферу обращения книги, ее ширину и глубину. Это не библия. Не сокровищница всемирной поэзии. Это книга о России, о ее прошлом, которое живо в настоящем. Мы не пришли из ниоткуда, мы выросли в русле своей истории и культуры. Даже если мы этого не помним. С другой стороны, у нас больше потенциала, чем мы готовы увидеть.

Антология объединяет не только прошлое и настоящее, известное и забытое. Это попытка создать единый источник энергии для «физиков» и «спириков», которые, по мысли Евтушенко, «должны быть нравственно неразделимы». Это надежда вернуть пассионарности ее положительные свойства – в первую очередь искренности. «Слишком часто я слышу вокруг: никто никому ничего не должен», – хмуро замечает поэт. Поэзия – прививка от избыточного прагматизма и способ метафизического осмысления реальности. Никто не может сказать со всей определенностью, зачем нужны стихи, однако когда их нет – а точнее, когда они не осознаются как надобность, – творческое начало в окружающем мире скукоживается. Энергии потребления от этого меньше не становится, она лишь перекидывается в другое русло, а вот энергия созидания угасает.

Из-за желания донести антологию десяти веков русской поэзии до каждой библиотеки в стране Евтушенко задумал такой тираж, какого нынче в России почти не бывает: пятьдесят тысяч экземпляров. Большая, богато иллюстрированная, качественно изданная книга, притом предназначенная не для узкого круга гурманов-коллекционеров, а для широкого читательского круга. Найти финансирование для такого издания русской поэзии не в США, а в России – задача неимоверно сложная. Евгений Александрович из тех немногих, кто еще может с нею справиться. По его словам, в поддержку такого массового тиража было прислано более пяти тысяч писем со всей страны.

ТАТЬЯНА ШАБАЕВА

Без игры на понижение

➤ **Новый сезон в драматическом театре им. А. С. Пушкина открывается гастрольями самарцев и челябинцев**



11 СЕНТЯБРЯ состоится концерт Камерного оркестра Самарской государственной филармонии «VOLGA FILARMONIC», художественный руководитель которого – звезда мировой величины, скрипач Дмитрий Коган.

А 13, 14 и 15 сентября на сцене драмы пройдут гастроль Челябинского академического театра оперы и балета имени М. И. Глинки. Зрители смогут увидеть балеты «Лебединое озеро» и «Жизель», а также оперу «Князь Игорь». Все три спектакля будут идти в сопрождении симфонического оркестра под управлением главного дирижера и художественного руководителя Челябинского театра оперы и балета, заслуженного артиста России Антона Гришанина.

Дни высокой музыки

Концерт самарцев пройдет в рамках первого между-

народного фестиваля «Дни высокой музыки на Южном Урале», организованного при поддержке губернатора Челябинской области Михаила Юревича. Область впервые примет международный фестиваль классической музыки. Музыканты VOLGA FILARMONIC дадут концерты в трех городах: 8 сентября выступление прославленного коллектива состоится в Челябинске, 9 сентября – в Озерске, и 11 сентября – в Магнитогорске. Как отмечает автор и художественный руководитель фестиваля Дмитрий Коган: «Настоящее, высокое искусство не имеет языка, оно доступно и понятно всем, классическую музыку может слушать и понимать любой человек, главное – этого захотеть». На концерте в Магнитогорске зрители услышат произведения Моцарта, Баха, Боккерини, Пьяццоллы, Монти. Бессмертный балет «Лебединое озеро» – наиболее часто исполняемый русский балет. Трактовок классического сюжета существует масса, от версии М. Петипа и Л. Иванова до совершенно авангардных западных, где лебедей танцуют мужчины. Задача художника – выбрать творческую доминанту. Спектакль «Лебединое озеро», который поставил москвич Сергей Бобров в Челябинском академическом театре оперы и балета, – динамичный, что соответствует темпу современной жизни. По-мнению постановщика, балет должен не только демонстрировать технику солистов, но, прежде всего, обладать сильной идеей.

Камерный оркестр возглавляет звезда мировой величины скрипач Дмитрий Коган

– Мне интересно было сделать новую версию музыки, – говорит Сергей Бобров. – Передать в ней то, что задумал автор. А у композитора балет был с трагическим концом. Именно замысел Чайковского я и восстановил. «Лебединое озеро» – первый русский симфонический балет и первый балет Чайковского, совершивший революцию в русской музыкальной культуре. До этого балетная музыка была весьма схематичного свойства. Чайковский максимально приблизил ее к реальности человеческих переживаний. «Романтическая поэма» стала мощным гимном живому чувству. Зритель же должен воспринять основную мысль спектакля не как историко-культурную условность, а так же ярко, как, скажем, голливудское кино. И «Лебединое озеро» Челябинского театра оперы и балета – тому пример. Сергей Бобров сделал спектакль современным, не прибегая к услугам современной эстетике. «Лебединое озеро» – фантастическая легенда-сказка о любви и верности, испытаниях человеческой души, демонических силах, увлекающих человека в мир потяжений и страхов. Эти вечные темы и великая музыка П. И. Чайковского

делают балет бессмертным. Одетту-Одиллию танцует народная артистка РФ Татьяна Предеина. В роли Принца Зигфрида – лауреат международных конкурсов Алексей Сафронов.

Акцент на любви

Эпическое величественное сочинение великого русского композитора А. Бородина с необычайной по красоте музыкой сделало в свое время оперу «Князь Игорь» весьма популярным произведением. В трактовке московского режиссера-постановщика, заслуженного деятеля искусств РФ Георгия Исаакяна и заслуженного художника РФ Станислава Фесько из Екатеринбурга патриотизм и тема любви к Родине не являются в спектакле определяющими. Георгий Исаакян ушел от назидательности, которой были наполнены постановки «Князя Игоря» в советское время. Он сделал акцент на любви, подчеркнув мощное лирическое начало сочинения, отчего привычные характеры героев наполнились новым смыслом: Князь Игорь страдает не только от поражения в битве, но и от любви к Ярославне. Владимир Игоревич – не мятущийся герой и не предатель, а страстно влюбленный юноша. Даже



в характере князя Галицкого зазвучали человеческие нотки. Художник Станислав Фесько продолжил лирическую тему в оформлении спектакля. Необычайно красивы и костюмы артистов. Создавая стилизацию древнерусского костюма, художник не отказывается от богатого убранства платья – жемчуг, бисер, камня, золото и серебряное шитье, парча.

Достоинство любой русской оперы, а особенно эпической – обилие хоровых сцен. В этом отношении мастерство артистов Челябинского театра оперы и балета просто изумительно. Хоровые сцены полны задушевности, пронзительности и проникновенности. Спектакль «Князь Игорь» получился величественный и красивый, полный жизни, огня, страсти и любви.

Красота, отраженная в танце

Балет А. Адама «Жизель», впервые поставленный в Челябинске в 1960 году Отаром Дадишвилиани, до сих пользуется неизменным успехом и любовью зрителей. Возобновила «Жизель» в редакции Л.Лавровского народная артистка России Галина Бореяко, одна из первых исполнительниц главной партии.

«Жизель» – романтический балет, в котором реальный мир первого акта противопоставлен в финале идеальному миру мечты. Однако в том-то и сила воздействия «Жизели», что эти два мира не только контрастны. Ясно подчеркивается и их неразторжимое единство. Любовь, прошедшая путь от беспечных игр через обман, смерть и безнадельность до возвышенного самопожертвования и осознания своей неодолимой силы, – вот основная идея балета.

Одна из труднейших в классическом репертуаре, роль Жизели требует от исполнительницы необычайное разнообразие танцевальных и артистических красок – внешней привлекательности, простодушной увлеченности в первом акте и неземной высшей духовной красоты в финале. В партии Жизели выступает прима челябинского балета, народная артистка России Татьяна Предеина. Танец Предеиной совершенен, безупречно красив, полон изысканного изящества. В Жизели Татьяна Предеина демонстрирует безграничность своих возможностей балерины и драматической актрисы. В роли Альберта – лауреат международных конкурсов Алексей Сафронов. Балет «Жизель» Челябинского академического театра оперы и балета являет собой эталон профессионализма и одухотворенности челябинских танцовщиков ☺

Подготовила НАТАЛЬЯ КАРИНИНА