

# На радость себе и другим

## «Уездный город» в КВН – товар штучный и драгоценный



**МЫ СОСКУЧИЛИСЬ по ним и очень хотели с ними встретиться. Они – тоже, хотя до сих пор считают, что в родном городе выступать часто не нужно – хочется соблюсти эксклюзивность и, чего греха таить, держать интерес магнитогорских зрителей на гарантированно высоком градусе.**

В этот раз повод был железным: родному «Уездному городу» исполнилось десять лет. Официальная дата – второе февраля. Но гастролей у «Уездников» так много, что встреча состоялась только в конце марта. С собой они привезли друзей – екатеринбургскую команду «Уральские пельмени». «УЕ» и они – единственные чемпионы высшей лиги КВН из Уральского региона.

Кстати, не все знают, что именно «пельмени» десять лет назад «приложили руку» к созданию «Уездного города» – точнее, челябинской ее половины, ведь, как известно, изначально команда высшей лиги КВН формировалась из двух городов – Магнитогорска и Челябинска. И, если областному центру творческая подпитка была нужна, то у магнитогорцев с этим было все в порядке: студенты тогда еще Магнитогорского пединститута блистали сначала в факультетских КВН, а потом были собраны воедино и, поддерживаемые ректором, а теперь президентом МаГУ Валентином Романовым, активно развивались в юморе. Когда их КВН вышел за рамки университета, к финансированию команды на более высоком уровне подключились Магнитогорский комбинат и губернатор области Петр Сумин – так все составляющие успеха сложились воедино. И успешно существуют



**«Залопатить рожу» – развеселить зрителя – в 90-е годы было значительно проще**

десять лет – на радость зрителям всего мира, рукоплещущим им с завидным постоянством. В пятницу, 27 марта, обе команды собрались в Магнитогорске после юбилейного концерта в Екатеринбурге. Традиционно плотная программа: пресс-конференция, интервью на радио DFM, подготовка к концерту и само мероприятие. На мой вопрос организатору магнитогорского выступления Владимиру Летучеву: «Ну что – все билеты проданы?» – получаю шутливо-негодующее: «Обижа-а-аешь!» – об аншлаге во Дворце культуры металлургов имени Серго Орджоникидзе известно еще за несколько дней до празднования. Журналисты «Магнитогорского металла», как обычно, провели с юбилярами весь день и даже больше. Традиционно могу сказать: это было очень интересно.

Итак, пресс-конференция. Магнитогорская тройца Сергей Писаренко – Евгений Никишин – Александр Журин. Когда-то это был квартет, но Аркадий Лапухин покинул команду. Кавээнщики говорят об этом уже равнодушно, но нам известно, что тогда для них это было ударом: покинул семью, Аркадий уехал в Украину – говорят, там у него все хорошо. В Магнитогорске он поступил не очень красиво – об этом «Уездники» говорить не любят, не будем и мы ворошить прошлое. Скажем одно: долгое время они искали замену Аркаше, пробовали даже известных столичных шоуменов – к примеру,

в октябрьский костюм Лапухина обрядился даже ви-джей MTV, который ведет на канале «Сtereo-утро». Но, несмотря на явное внешнее сходство и такую же пластичность, всем сразу стало ясно: не в пору ему костюмчик. После нескольких неудачных попыток решили: и вторым неплохо. Четвертым в команде стал челябинец Валентин Арнольд, и в его задачу заменить Аркадия не входит.

Гости подзадерживаются – они приехали на пресс-конференцию сразу из Екатеринбурга. Это весельчак Дмитрий Брекоткин, «мужик с тушенкой» Дмитрий Соколов и интеллигент Вячеслав Мясников. За час беседы с журналистами гости – то ли от явного равнодушия к ним журналистов, то ли без причины – почти все вопросы переводили в шутки. Иногда это было весело, иногда, честно говоря, раздражало. Ситуацию «разруливали» магнитогорцы. Сергей Брекоткин даже как-то резюмировал ситуацию: «Из нашего общения создается впечатление, что по реке плывет красивая ладья (имеется в виду «Уездный город». – Прим. авт.), а к ней прицеплена ржавая баржа («Уральские пельмени». – Прим. авт.), но вы почему-то ею очень дорожите» (дружный смех в зале).

**Итак, о творчестве помимо КВН**

**Сергей Писаренко:** Мы снялись в полнометражном художественном фильме «Лапухи» – только что прошел кинорынок, на котором состоялась успешная презентация этой дорожной комедии. Фильм куплен в прокат и выйдет на экраны 20 августа. Сценарий был написан специально под нашу троицу и темнокожего Эндру из столичной КВН-команды РУДН: мы, провин-

циалы, случайно попадаем в ночной клуб, где во время нашего выступления от смеха умирает босс мафии. Все думают, что это заказное убийство – что мы такие спецы, ко-

торые могут убить даже смехом. Разумеется, мы убегаем, садимся в какой-то «запорожец», в котором – опять же совершенно случайно! – оказывается чемодан с миллионным долларом. Это еще один повод гнаться за нами. Кроме нас, в фильме еще один кавээнщик – вылитый Владимир Путин, он играет чиновника из ФСБ. К сожалению, приостановлены из-за кризиса два проекта с нашим участием на телеканале ТНТ, причем в одном из них – скетч-шоу «Смысл жизни» – мы выступали еще и как авторы сценария. Проект был утвержден, но потом «заморожен». Развалились и телепроекты в Украине – и тоже в силу финансовых неурядиц, а никак не из-за политических разногласий с Россией. Дима Брекоткин тоже снялся в фильме – в «Настоящем русском детективе» сыграл убийцу. А Диму Соколова вы могли сами видеть в нескольких выпусках «Камеди-клуба».

**О ветеранах КВН**

**и современным юморе**

**Сергей Писаренко:** Вы спрашиваете, удастся ли нам вписываться в специфику современного юмора – у «Уральских пельменей» на плечах лежит пять молодых команд КВН, которые они целенаправленно готовят к играм. Так что это они

вписывают молодежь в современный юмор. У нас тоже есть воспитанники – новая сборная МаГУ, которая буквально на днях успешно прошла в четвертьфинал Уральской лиги КВН. Вы будете смеяться, но своя команда есть даже у Дмитрия Соколова, причем женская – она называется «Матрешки». Когда я увидел первое их выступление, я сразу узнал в них Сокола: представляете, девчонки в красивых платьях, но с лицами Соколова и говорят его языком. Продолжая тему, могу сказать, что ветераны КВН сегодня востребованы гораздо больше, чем молодежь, из которой гастрольную деятельность ведут только чемпионы нынешнего сезона томская «Максимум» и команда «Федор Двинятин». К примеру, наш юбилейный концерт мы планировали показать только в Магнитогорске и Екатеринбурге, но теперь нас пригласили еще Тюмень, Пермь, Нижний Тагил, Курган и другие города.

**Об отличии юмора ветеранов и молодежи**

**Сергей Писаренко:** Во-первых, появляются более сложные ходы, потому что вслед за юмором развивается и зритель – бывает, что к середине шутки он уже понимает, чем все закончится. И задача юмориста сделать так, чтобы публика до последнего момента думала: а к чему он клонит? В 90-е годы было проще: «залопатил рожу» – и всем смешно. А теперь этого мало – надо «залопатить» ее так, чтобы в этом прослеживался социальный контекст. К тому же, в 90-е годы можно было петь под фонограмму – в Сочи те же «Эскадрон гусар» пели под «плюс», но потом Масляков сказал: хватит, теперь мы поем только живьем – и тут же все начали учиться петь, в командах появились несмешные, но поющие актеры.

**Дмитрий Брекоткин:** На телевидении был проведен анализ, который показал, что дикторы сегодня говорят в полтора раза быстрее, чем раньше. Ускоряется жизнь – и юмор тоже становится динамичным, скоростным. Попробуйте посмотреть игру 85-го года – вы от скуки уснете: длинные паузы, отяжки – все смаковалось. Мы играли в 90-е: уж если песня – то три куплета, да с повторением припева. Все сжимается. Грубо говоря, лезвие ножа нельзя вставить между действиями.

**Евгений Никишин:** Сейчас музыка для номеров ставится с компьютера. А мы как? Взял кассетку, перемотал ее на руке карандашом – включил.

**Дмитрий Брекоткин:** Но есть в ускорении и минус: вот сравните автомобиль 30-х годов – какой-нибудь «роллс ройс» и сегодняшний автопром. Тот весь круглый, большой, сделан с любовью до мелочей – то есть это был штучный товар. А сегодня машины выходят с конвейера и трудно отличить одну от другой. И в КВН с ускорением темпа все меньше индивидуальности.

**Сергей Писаренко:** Но, слава богу, вновь побеждает КВН образцов, ярких личностей, типажей. Потому что одинаковые стильные черные костюмчики надели – на той же Уральской лиге качественные команды, настоящие монолиты, вылетали с треском, потому что не имели ярких типажей.

**Об Александре Маслякове**

**Сергей Писаренко:** Когда-то он очень обиделся на то, что его кавээнщики ушли и создали новые проекты. Но сегодня он поменял свое