

История в лицах

Газета в рабочей спецовке

В связи с юбилеем «ММ» продолжает публиковать материалы, посвящённые газете и людям, которые её создавали



МАГНИТОГОРСКИЙ
МЕТАЛЛ
1935–2020

Продолжение.
Начало в № 26, 29, 35, 38, 43

На строительстве Магнитогорского комбината свои первые шаги в профессии сделали многие известные советские фотографы.

В 1930 году стране, взявшей курс на ускоренную индустриализацию, отчаянно требовались герои. Такие, чтоб вдохновляли миллионы граждан на самоотверженный и бескорыстный труд. Перед журналистами, писателями, художниками и фотографами стояла непростая задача: создать образ советского рабочего, вооружённого всей мощью современной техники, и показать тяжёлый труд как высшее проявление творчества и свободы. Одним из орудий пропаганды стал фотоаппарат. В связи с этим фотокамеры были запущены в массовое производство, а в каждом учреждении, цехе, коллективе появились фотокружки. Кроме того, руководство станы поставило цель: превратить рабочего из объекта фотосъёмки в фотографа.

В 1930–1940 годы с газетой «Магнитогорский металл» сотрудничали фотокорреспонденты В. Георгиев, Б. Ерофеев, И. Евсеев, П. Петров, Н. Новиков. Самым юным из этой команды был Борис Ерофеев, который начал трудовую деятельность в 16 лет. Иван Евсеев до прихода в газету работал плотником в доменном цехе ММК. Самым образованным считался Владимир Георгиев, имевший за плечами школу-семилетку. Специального «газетного» образования у будущих мэтров фотографического искусства тоже не было.

Владимир Георгиев родился в Тверской губернии. Трудовую деятельность начал рабочим в депо станции Ржев. Выполняя общественное поручение, организовал в местном клубе фотокружок, с этого и началось его увлечение фотоделом. В середине 1930 годов, не поступив в институт в Москве, Георгиев по комсомольскому призыву приехал в Магнитогорск на строительство ММК, где был зачислен в штат редакции газеты «Магнитострой» на должность фоторепортёра. В 1935 году его работы регулярно появлялись на страницах многотиражной газеты Магнитогорского металлургического комбината, а после её закрытия в 1937 году Георгиев работал в газете «Магнитогорский рабочий» и одновременно был внештатным корреспондентом ТАСС по Челябинской области.

К середине 1930 годов все фотографии, предназначавшиеся для широкой печати, были сосредоточены в тресте «Союзфото» – всесоюзном объединении по централизованному выпуску фотоиллюстраций для газет, журналов и книжных издательств. Главными объектами спецкорреспондентов «Союзфото» стали новостройки первых пятилеток. Панорамы Магнитостроя, растянувшиеся на несколько километров, приходилось снимать «по кускам», которые затем подгоняли и склеивали.

На страницах «Металла» была представлена вся палитра доменной фотожурналистики – от



Фото Владимира Георгиева
Строительство яслей в доменном городке. 29 ноября 1935 года



Евгений Карпов
1950-е годы

фотозаметок до фотосерий, от метода «длительного наблюдения» до приёма «реконструкция фактов действительности».

Фоторепортажи И. Евсеева и В. Георгиева печатались на страницах не только «Магнитогорского металла», но и других южноуральских газет, освоивших технологию изготовления цинкового клише.

В первые дни Великой Отечественной войны Борис Ерофеев ушёл на фронт. В составе Уральской добровольческой танковой брига-

ды участвовал в боях на Курской дуге, воевал на территории Польши, Чехословакии, Германии. После демобилизации в звании гвардии капитана вернулся в Магнитогорск, устроился на работу в газету «Магнитогорский рабочий». Его архив насчитывал тысячи снимков и служил своеобразной фотолетописью ММК.

Владимир Георгиев в 1941 году был направлен в Челябинскую военную авиационную школу авиамехаников, где возглавлял фото-

лабораторию. С 1945 по 1968 год он работал собственным корреспондентом фотохроники ТАСС по Челябинской области.

В 1950 годы в «ММ» пришло новое поколение мастеров объектива – Ф. Янковский, К. Шитяков, П. Рудаков, Н. Нестеренко, Е. Карпов, осваивавшие новые жанры – постановочный фоторепортаж, репортажный портрет. Тематика и герои таких снимков были чётко регламентированы: передовик производства за работой или в кругу семьи, чело-

век и техника, приезд делегации, производственное собрание или заседание, выборы, выступление оратора, промышленный пейзаж. Послевоенные фотографии «поэтизировали» дела человека, а не саму личность.

Невозможно сосчитать, сколько мгновений запечатлел на плёнке объектив скромного «Киева» Николая Нестеренко. В его фотографиях – вся послевоенная жизнь комбината вплоть до конца 80-х годов. В Магнитогорск он приехал в начале 30-х годов из белорусской деревни. Работал электромонтёром. Как и когда увлёкся фотоделом – неизвестно, но в Магнитке того времени практически в каждом Доме культуры, школе, на предприятии был фотокружок, так что попасть под обаяние фотокамеры или «лейки» было несложно. В 1939 году Николай ушёл в армию. Когда срок службы подходил к концу, началась Великая Отечественная война, и он вместе с товарищами оказался на фронте. Попал в СМЕРШ. После демобилизации вернулся в Магнитку. В «Магнитогорском металле» Николай Герасимович проработал более тридцати лет, он и своё семидесятилетие встретил на работе. Директор ММК И. Х. Ромазан на директоромском графике вручил фотографу-фронтовику именную поделку.

На протяжении почти двух десятилетий Евгений Карпов вместе со своей фотокамерой был участником самых важных для Магнитки событий: визит лётчика-космонавта Павла Поповича и премьер-министра Индии Джавахарлала Неру, выступление директора Магнитки Григория Носова и творческие вечера известных писателей, артистов, деятелей науки.

Родился Карпов в деревне Малое Сунчелеево Татарской АССР, был старшим из шестерых детей. В 1930 годы семья Карповых после раскулачивания оказалась в Магнитогорске. В 14 лет Евгений работал учеником сапожника, после окончания шестимесячных курсов – электриком на блюминге, а в свободное время подрабатывал осветителем в цирке. Во время Великой Отечественной войны Евгений Карпов дважды подавал заявление в военкомат с просьбой направить в Уральский танковый корпус, но получал отказ: кому-то нужно было заниматься физической подготовкой призывников.

Он ездил на стрельбища, проводил лыжные кроссы, организовывал соревнования и сам принимал в них активное участие. В 1946 году в Свердловске за победу в соревнованиях Евгению Карпову вручили фотоаппарат «ФЭД». Первым его учителем стал фотокорреспондент «Магнитогорского металла» и «Магнитогорского рабочего» Борис Ерофеев. Через год в городских газетах появились первые фотоснимки начинающего фотокорреспондента Евгения Карпова. В 1950 году редактор «ММ» Дмитрий Гнильорыбов пригласил его на штатную работу. Карпов успевал повсюду: на митинг и пуск нового цеха, на открытие памятника и соревнований.

В 1960–1970 годы на смену опытным фотожурналистам в «Магнитогорский металл» пришли молодые корреспонденты – Геннадий Обрезков, Анатолий Князев. Именно им предстояло продолжить фотолетопись города и комбината.

Елена Брызгалова

Фотографии Владимира Георгиева
в газете «ММ», декабрь 1935 года



Владимир Георгиев



Николай Нестеренко

Евгений Карпов на открытии памятника
комсомольцам-первостроителям Магнитки.
1966 год

