

Регион

Поддержка моногородов

Инициатива губернатора Челябинской области Алексея Текслера, касающаяся моногородов, направлена на поддержку занятости и доходов населения в этих муниципалитетах, сообщает «УралПресс-Информ».

Напомним, Алексей Текслер на совещание о состоянии рынка труда, которое провёл президент Владимир Путин 27 мая, озвучил два предложения по моногородам, которые актуальны не только для Челябинской области, но и для остальных субъектов страны.

«Инициатива губернатора Челябинской области Алексея Текслера – распространить меры поддержки системообразующих предприятий российской экономики на все градообразующие предприятия моногородов – направлена на поддержку занятости и доходов населения в этих муниципалитетах. От стабильной работы градообразующих предприятий зависит социальное благополучие моногородов и прилегающих к ним территорий», – подчеркнули в министерстве экономического развития области.

В регионе на сегодня 16 моногородов. Из 16 градообразующих предприятий этих городов только часть включены в федеральный перечень системообразующих. «На сегодня это ПАО «Комбинат Магnezит», ПАО «ММК», АЗ «Урал», ФГУП «Приборостроительный завод», – уточнили в минэкономразвития.

Согласно постановлению Правительства РФ № 651 от 10.05.2020 года, компании, вошедшие в федеральный список, могут рассчитывать на ряд преференций.

В частности, они могут получить субсидии на возмещение своих затрат в связи с производством товаров, работ, услуг в соответствии с порядком, который будет разработан Правительством РФ.

Им будет предоставлена отсрочка (рассрочка) по уплате налогов, авансовых платежей; госгарантии Российской Федерации по кредитам и облигационным займам на ведение основной производственной деятельности, капвложения либо погашение ранее выданных на те же цели кредитов и займов.

Иными нормативно-правовыми актами предусмотрены также льготные кредиты до трех миллиардов рублей под 5,5 процента годовых на пополнение оборотных средств системообразующим организациям и их дочерним структурам при условии снижения выручки более чем на 30 процентов и сохранения численности сотрудников, а также мораторий на банкротство.



Навстречу выборам

Электронное голосование завершается

Подходит к завершению процедура предварительного онлайн-голосования, стартовавшая 25 мая и охватившая более миллиона человек по всей стране.

Самая крупная партия страны – «Единая Россия» – в условиях эпидемиологических ограничений пригласила всех желающих принять дистанционное участие в отборе кандидатур в органы государственной власти и местного самоуправления.

У всех магнитогорцев старше 18 лет ещё есть двое суток (до конца дня 31 мая включительно), чтобы определить своего кандидата в Законодательное собрание Челябинской области с использованием онлайн-технологий – в форме электронного голосования. Напомним, что система, которая используется для проведения голосования, сертифицирована Федеральной службой информационной безопасности.

Для тех, кто уже зарегистрировался на сайте предварительного голосования pg.eg.ru, там по-прежнему доступна полная информация о кандидатах с биографиями, фото- и видеоматериалами.

Алгоритм голосования не изменился.

Зайдите на сайт pg.eg.ru, на котором вы уже ранее зарегистрировались, откройте вкладку «**Бюллетени**», где вы увидите алфавитный список кандидатур, участвующих в праймериз. Выберете одного или нескольких кандидатов и отдайте за них свои «электронные голоса».

Важно: не забудьте подтвердить свой выбор нажатием кнопки «Подтверждение голосования». Факт вашего голосования будет подтверждён появлением надписи «Спасибо за ваш голос». После чего нажмите «Ок» и процесс голосования будет завершён.

Благодарим всех, кто определился с выбором! А у тех, кто пока не успел, такая возможность ещё есть.

Итоги электронного голосования будут подведены после 31 мая.

Оргкомитет по проведению предварительного внутрипартийного голосования в Магнитогорске

Капремонт

На финишной прямой

Одним из самых резонансных событий в благоустройстве города за последний год стал капитальный ремонт Магнитогорского драматического театра имени А. С. Пушкина



Андрей Серебряков

Здание, построенное в 1966 году, впервые встретило новый сезон без актёров и зрителей, зато под грохот строительных инструментов. Сезон 2019–2020 драмтеатр провёл в своём прежнем здании, ныне – Левобережном Дворце культуры металлургов имени Серго Орджоникидзе, район возле которого по старой памяти именуется гортеатром.

Фантастика? Нет, реальность!

Признаться, поначалу планы справиться с капремонтом за сезон и осенью 2020 года пригласить зрителей в преобразившийся театр казались фантастикой. В январе 2019 года на должность директора пригласили Евгения Климова – именно в связи с его опытом реконструкции театрального здания. Он чётко обозначил планы, говорил убедительно, и всё же оставались вполне естественные сомнения. Каждый, кто делал ремонт дома, и в особенности в старом жилфонде, где нужна не только «косметика», но и замена коммуникаций, подтвердит: уложиться в намеченные сроки просто нереально. Евгений Валерьевич не отрицает: по ходу работ возникали изменения и уточнения в проекте, без этого никак. Но всё идёт точно по графику.

Сомневавшихся можно понять: увидеть привычные интерьеры «драмы» практически в руинах, перешагивать через провалы в полу и обходить груды щебня там, где был пусть истёршийся, но такой родной паркет – впечатления не для слабовольных. Представители городских СМИ бывают в театре регулярно – и с каждым визитом уверенность в том, что всё будет хорошо, крепнет. А гостеприимный и всегда

готовый ответить на любые вопросы Евгений Валерьевич чаще улыбается, видя нашу реакцию: «А помните лето прошлого года?!»

Постоянный гость театра – глава города Сергей Бердников. Он заинтересован в том, чтобы всё было сделано качественно, вникает в каждую деталь. «Это финишное покрытие? Каким будет паркет? Поворотный круг на сцене проверяли? Почему в нём дыра? А, технологическое отверстие...» Мелочи и нюансы схватывает на лету – сразу видно, человек в теме.

И машинерия, и акустика

Инженерные коммуникации заменены. Отладка оборудования сцены на завершающей стадии – Горэлектросеть подаёт электричество в постоянном режиме, это позволило ускорить темпы работ. За кулисами установлен компьютеризированный пульта для помощника режиссёра, позволяющий управлять спектаклем – светом, звуковыми эффектами... Словно по мановению волшебной палочки приходят в движение колосники – причём бесшумно. Это впечатляет. Сцена же радует глаз новеньким ярко-жёлтым деревянным полом – он уже частично покрашен в традиционный чёрный. Краску со временем будет обновлять, а само покрытие призвано служить долго. Важная деталь – зрительный зал отремонтирован со строгим учётом акустических свойств материала.

Поражает, как изменились с нашего предыдущего визита малая сцена и репетиционный зал. «Вам нравится? Мы старались!» – приветливо улыбается рабочий в респираторе. Да-да, улыбка видна под любой маской! К слову: конечно же, во время пандемии при ремонте соблюдают все меры безопасности, а это и маски, и дистанция, и дезинфек-

ционные мероприятия. Это внесло свои коррективы в ход работ, но от графика не отстали благодаря слаженности и чёткой организации.

На вкус и цвет...

В гримёрках мы на этот раз не побывали, но директор театра рассказал, что хозяева определились. Более того, их мнение учли при выборе цветовой гаммы окраски стен. В фойе при отделке использовали декоративную штукатурку. Неброская и в то же время благородная, она сегодня, как говорится, в тренде, в отличие от венецианской, ассоциирующейся с классикой ретро. Цвета – неброские и элегантные. Белый, бежевый, светло-коричневый, серый. В кулуарах и фойе третьего этажа устанавливают креативные элементы интерьера в стиле лофт, заявленном автором проекта – заведующим кафедрой дизайна МГТУ имени Г. И. Носова, членом Союза дизайнеров России Андреем Григорьевым и автором идеи – главным художником драматического театра имени А. С. Пушкина Алексеем Вотяковым. Решёточные полуарки призваны привнести элемент оригинальности в облик театра. Оценить же стилистику интерьера в полной мере можно будет после того, как установят освещение и, по выражению Евгения Климова, «оденут» внутреннее пространство театра.

Общаясь с прессой после обхода театра, Сергей Бердников подчеркнул: «Вы же слышали, как часто я произносил фразу «мне нравится». Благодарить подрядчиков ещё рано – время для этого придёт, когда будет поставлена последняя жирная точка».

Говоря о финансировании капремонта из областного и муниципального бюджетов, Сергей Николаевич отметил вклад градообразующего предприятия, сказав тёплые слова благодарности в адрес председателя совета директоров ПАО «ММК» Виктора Филипповича Рашикова. Так, в фойе первого этажа вместо предполагавшегося проектом шлифованного бетона благодаря финансовой помощи комбината – красивое гранитное покрытие в серых тонах, а также на здании установят огромный экран, который будет выполнять рекламную функцию – своего рода мультимедийная афиша. Глава города высказал идею демонстрировать на нём отрывки из спектаклей с целью привлечения внимания публики.

Впечатляет и то, как обустроен гардероб. Основание стоек из матового камня – тоже в стилистике лофт. А горизонтальные поверхности выполнены из дерева. Интересно многоярусное оформление потолка – завершённую картину увидим после установки люстр.

С чего начинается театр?

Не забудем и о том, что в наши дни театр начинается не с вешалки, а с парковки. Этот вопрос – большой для Ленинского района. Поэтому на площади перед театром демонтировали фонтан и лавочки – здесь появятся места для машин. Фонтана и лавочек жалко, но трудно не согласиться с Сергеем Бердниковым: этот островок уюта, расположенный на пересечении проспекта Ленина и улицы Гагарина, вряд ли мог порадовать свежим воздухом. Скорее ощущались автомобильные выхлопы, особенно в час пик. Потому здесь, как правило, было пусто. Пришлось сделать простой выбор в пользу стоянки.

Прощаясь с гостями театра, его директор Евгений Климов сказал, что через месяц строители завершат свою работу и покинут здание, и тогда его будет обживать коллектив. Актёры займут обновлённые гримёрки, работники цехов начнут осваивать новое современное оборудование. Сезон начнётся в сентябре, как и было обещано.

Елена Лещинская