

ПЕРВАЯ выставка произведений молодых профессиональных художников Магнитки.

Она невелика по числу картин, художники — их более двадцати — отобрали самое лучшее, сокровенное. Различные стили, манера творчества, жанры изобразительного искусства: картины выполнены маслом, акварелью, тушью, методом линогравюры, есть чеканка на меди, алюминии, деревянная скульптура.

У сотен людей уже сложилось мнение о каждом из участников выставки. Как же оценили они труд художников?

Книга отзывов наполовину почти заполнена записями: «Картины, написанные маслом, мне не понравились. Особенно картина Шумова «Там вдали, за рекой...». За накрученными разводами красок в этом рисунке пропадает то, ради чего написано полотно».

Графика — более профессиональна, выполнена с большой культурой. Я удовлетворен линогравюрами Аристовой, работами Сороки, Осовитного» (Р. Джиганчин).

Студентка горно-металлургического института З. Синдюкова восхищена: «Для меня интересна выставка тем, — пишет она,

— что позволила познакомиться с творчеством молодых художников. В их работах — поиск, смелость, неподдельная чистота. Посмотрите на акварели Волкова, Гагарина: хорошо! Неизгладимое впечатление оставили у меня работы Чаплина. Его натюрморты вызывают желание потрогать изображенные им предметы... Краски и запахи «Осени» Вол-

С этой точкой зрения трудно согласиться. Рисунок должен воздействовать на человека эстетически. Разве красота и мысль не совместимые понятия?

Шумов увидел комбинат в синем свете, в искривленной и удлинненной перспективе. Что ж, это его право. По замыслу художника, умирающий всадник с лицом аскета в картине «Там вдали, за рекой...» должен

художника к крайностям.

Поиски поискам рознь. Если сделать обзор от первого до последнего рисунка В. Аристовой, — не трудно проследить, как набирало силу его мастерство, как стремление точно и выразительно передать натуру выработало в нем качество отличного рисовальщика, которое сейчас обнаруживается в любой, даже самой фантастичной

Скромны рисунки В. Волкова, не сразу бросающиеся в глаза. Но вот нельзя не остановиться у его «Осеннего пейзажа». Лес с начинающей желтеть листвой, лошадь, пасущаяся на жухлой полянке. Серый фон. Все это дано в мягкой манере — как будто наблюдаешь пейзаж сквозь слегка затуманенное окно. Это — осень. Ее чувствуешь.

мел выразить своей картиной настроение ребят наблюдательный художник.

Большинство современных художников не приемлют гладкописи, прорисовку деталей. Но вот натюрморт Чаплина «Горшки». Объем, фактура — все в точности передано. Но это не фотография. Разбитые глиняные горшки на сумрачном фоне дают представление об их владельцах, свидетельствуют о патриархальности их жизненного уклада.

Из чеканки наиболее удачна работа — «Чаепитие» Г. Тимеева. Она своеобразна, выдержана в народном декоративном стиле.

Интересны графические работы Ю. Найды «Наш двор», серия рисунков «По Башкирии», А. Габбасова, «Деревня», «После плавки» — Л. Лапина.

К сожалению, тема комбината молодыми художниками мало отражена, а те немногие работы, которые посвящены комбинату, недостаточно ярко и полно передают его особенности.

Но впереди новые выставки, они, несомненно, дополнят наши вообще-то хорошие впечатления от первой встречи с молодыми профессиональными художниками города.

В. ПЕТРЕНКО.

С ВЫСТАВКИ МОЛОДЫХ ХУДОЖНИКОВ

Первый вернисаж в городе

вызвать у зрителя мысль и гамму чувств. Но этого не происходит. Полотно раздражает нарочитой яркостью красок, назойливой броскостью композиционного построения.

Внешне и стальные рисунки Шумова привлекают внимание: порывистая молодежь за гротескностью формы пытается обнаружить некую философскую подоплеку, а погрешности рисунка считает результатом поиска. Но где же эти находки? В том, что, изображая рыбу в одном из натюрмортов, Шумов не пожалел красной краски? Но подобные опыты с игрой цвета могут привести

к работе этого художника. И даже самому взыскательному критику не покажутся надуманными «Три листа о соснах» Аристовой на этой выставке.

Причудливы, на первый взгляд, изгибы ветвей сосен, и можно подумать, что в действительности они другие. Но художник увидел сосны такими, и этому веришь, потому что артистичен почерк Аристовой, высока культура его письма. Этой взыскательности, которая и делает художника мастером высокого класса, учатся, наверное, отказываясь от желания обратить на себя внимание любыми средствами.

Интересна по композиции работа маслом этого же художника «Экспресс». В зимний бессолнечный день воспитатель с ребятами из детского сада пришла к проходной комбината, поодаль проступают закуржавленные деревья и висит морозный дымок. Очень характерны ребячьи позы: ребята вроде бы подавлены величием завода, который в розово-серых тонах возвышается над ними, делает их еще меньше, и в то же время они, не могут скрыть своего любопытства.

Желание подойти поближе, внимательно все рассмотреть — вот как су-



разъяснениями положения об оплате труда механизаторов выступит начальник отдела труда и зарплаты облсельхозупра в л е н и я В. И. Брюханов.

Среда, 15 марта

Шестой канал

18.00 — Программа передач. 18.05 — «Родителям — о детях». «Проблемы эстетического воспитания». 19.00 — Для школьников. «Веселые старты». 20.00 — Новости. 20.10 — «Наука — сегодня». Научно-познавательная программа. 20.40 — «Песня не расстанется с тобой». Концерт по заявкам телезрителей. 21.50 — «Ошибка резидента». Художественный фильм. 2-я серия. 23.00 — «Время». Информационная программа. 23.30 — Конец программы.

Двенадцатый канал

МСТ. 18.45 — Мультфильмы. 19.10 — Новости. 19.20 — Художественный фильм. 21.00 — Молодежная пресс-конференция.

ЧСТ. 21.45 — «В помощь абитуриенту». Пятая беседа по математике. Ведет ее заведующий кафедрой высшей математики № 2 ЧПИ Л. М. Беляков. По окончании — реклама.

Редактор

Ю. С. ЧЕРЕДНИЧЕНКО.

Вторник, 14 марта

Шестой канал

17.55 — Программа передач. 18.00 — Страницы героической драмы. К. Тренев. «Любовь Яровая». 19.00 — Для школьников. «Лети, наша песня». 19.30 — «Здоровье». Научно-популярная программа. 20.00 — Новости. 20.10 — Телевизионный матч по прыжкам на батуте. 20.40 — «Ленинский университет миллионов». «СССР — социалистическое многонациональное государство». 21.20 — «Ошибка резидента». Художественный фильм. 1-я серия. 22.30 — Цветное телевидение. «Русский романс». Н. Римский-Корсаков. 23.00 — «Время». Информационная программа. 23.30 — Цветное телевидение. Чемпионат мира по фигурному катанию. Трансляция из Калгари (Канада) в записи. По окончании — новости. Программа передач.

Двенадцатый канал

МСТ. 18.30 — «Что такое, кто такой?». Для школьников.

ЧСТ. 19.00 — «Актуальный экран». 19.20 — Сказка для малышей. 19.30 — «Царь и генерал». Фильм. 20.45 — «Дело всего народа». Телевизионная программа для труженников сельского хозяйства. Механизатор — центральная фигура на сцене. Эта истина известна всем, и нет необходимости повторять ее вновь и вновь. А как эта истина выглядит в жизни, как готовятся кадры механизаторов, какие условия создаются им для работы — тема нашей передачи. В качестве объекта журналистского исследования взят совхоз «Снежный» Карталинского района. 21.15 — Киножурнал «Новости сельского хозяйства». 21.30 — Юридическая консультация. С



НАШИ ВПЕРЕДИ СПОРТ

Два дня на левобережном стадионе металлургов проходила матчевая встреча команд металлургических заводов Магнитогорска, Новокузнецка, Нижнего Тагила по настольному теннису.

В первый же день командных соревнований теннисисты ММК уверенно перенесли своих соперников. Со счетом 10:4 они выиграли у команды Нижнего Тагила, 10:0 — у Новокузнецка.

Это не удивительно: за сборную ММК выступило 6 членов сборной команды облсовета ДСО

«Труд». Это кандидат в мастера спорта Т. Барбашина, перворазрядники Н. Салмина, Т. Михайличенко и другие.

В личных соревнованиях также первенствовали теннисисты ММК. В мужском одиночном разряде победил Попов.

У женщин первое место заняла перворазрядница Н. Осипова. Второй была опытная спортсменка, одна из лучших теннисисток РСФСР Тания Барбашина.

С. КУДРЯВЦЕВ,
судья первой категории.

КУБКОВАЯ ВСТРЕЧА

Кубок Центрального Совета ДСО «Труд», который разыгрывался в Магнитогорске, привлёк внимание сильнейших волейболистов этого спортобщества из Ижевской, Тюменской, Челябинской и Свердловской областей. Поединки в субботу и воскресенье определили двух претендентов на этот трофей: сборные Че-

лябинской и Свердловской областей, которые легко протерли путь к финалу. Каждая из этих команд одержала по две победы. После упорной борьбы кубок завоевала команда Челябинской области, за которую выступали две магнитогорские спортсменки — Майорова и Кузнецова.

В. АГРОНОВ.

ЛЮБИМАЯ КНИГА.

Фотоэтиюд Н. НЕСТЕРЕНКО.

БЫВАЮТ СЛУЧАИ

ОСТОРОЖНО: ГАЗ!

В новом квартале люди спешат посадить как можно больше зеленых насаждений. Но делают это зачастую без разрешения работников треста «Межрайгаз», что оборачивается большим злом: деревья высаживаются в местах, где проходит газопровод. А мы знаем немало случаев, когда корни деревьев, проникая глубоко в землю, разрушают изоляцию газопровода.

В новых районах, а иногда и в старых, бывают случаи, когда жители газифицируют мусор на газо-

вые колодцы или около конденсаторных и, не обращая внимания на предупреждающие надписи, сжигают этот мусор. Неужели трудно этим людям понять, что газ очень опасен, если с ним обращаться неосторожно. В колодцах, на которые сваливается мусор, может находиться газ, и достаточно только искры, чтобы произошел взрыв, от которого в

первую очередь пострадают те, кто зажег огонь. На газопроводах, проходящих в подвездах или на улице перед входом в подвезд, подростки иной раз устраивают качели, цепляются за трубы, соревнуясь друг с другом, кто больше подтянется на руках. Эти игры приводят к тому, что резьбовые и фланцевые соединения газопроводов теряют свою

герметичность. Газ выходит сквозь образовавшиеся щели, заполняя подвезд. И достаточно горячей сигареты, чтобы произошла беда. В местах, где проходят газопроводы, есть предупреждающие надписи, а там, где находятся газопроводы, конденсаторные и другие газопроводы, помечены настенные знаки, указатели. Поэтому жителям нужно быть внимательными.

В. КАРТАШОВ,
начальник службы подземных газопроводов.

ПИСЬТЕ, ЗВОНИТЕ, ПРИХОДИТЕ

НАШ АДРЕС

ул. Кирова, 70, 1-й подъезд, 2-й этаж.

Телефоны: редактор — 3-38-04; заместитель редактора — 3-50-70; ответственный секретарь — 3-47-04; об- щие — 3-07-98, 3-40-35, 3-31-33; фотолаборатория 3-14-42.