

ЭКСПОЗИЦИЯ | На Кировке появились портреты и биографии 24-х знаменитых персон

Посвящается выдающимся южноуральцам

На этой неделе в столице Южного Урала открылась выставка «Они создавали Челябинскую область». Новая экспозиция представлена краеведческим музеем и объединенным государственным архивом в рамках одноименного социально-просветительского проекта при поддержке администрации губернатора.

Цель акции – рассказать о выдающихся южноуральцах, напомнить жителям региона, и прежде всего молодежи, имена людей, благодаря которым создавалась и развивалась наша область. На Кировке, главной пешеходной улице Челябинска, появились

портреты и биографии 24-х знаменитых персон.

– В основном это производственники, первые директора наших заводов и крупных предприятий, которые в сложных условиях формировали южноуральскую экономику, – поясняет один из кураторов выставки, заместитель директора Челябинского краеведческого музея Николай Антипин. – Например, Исаак Зальцман, организовавший производство танков в годы войны в Челябинске, и второй директор ЧТЗ Казимир Ловин, руководители ММК Иван Ромазан и Леонид Радюкевич. Здесь же руководителям региона разного времени, начиная с первого секретаря обкома Кузьмы



Рындина и председателя облисполкома Михаила Советникова, представлена биография Николая Патоличева, первого секретаря обкома в годы войны. Стенды посвящены и деятелям культуры – скульптору Льву Головинскому, автору памятников Ленину, Пушкину, Орленку и других, а также архитектору Евгению Алек-

сандрову, оставившему нам прекрасные здания и памятники.

В основе экспозиции – материалы из энциклопедии «Челябинская область», а фотографии предоставлены объединенным государственным архивом и краеведческим музеем. Выставочные стенды подготовлены издательством «Каменный пояс».

Фотолетопись эпохи Ромазана

В фойе заводоуправления ОАО «ММК» открылась фотовыставка, посвященная легендарному генеральному директору комбината Ивану Харитоновичу Ромазану.

Он руководил ММК с 1985 по 1991 год. В экспозиции представлены фото из семейного архива и работы магнитогорских фотографов, ведущих фотолетопись металлургического гиганта. Выставка организована управлением информации, общественных связей и рекламы ОАО «ММК», редакцией газеты «Магнитогорский металл» и приурочена к празднованию 80-летия со дня рождения выдающегося директора Магнитки.

Взгляд

Человек неуёмной энергии

ЮРИЙ СНЕГИРЁВ,
заместитель начальника
мартеновского цеха № 1 в 1966–1993 годах

В студенческие годы, в пятьдесят третьем, в Москве, в день похорон Сталина, двое с половиной суток пробыл под брюхом конной милиции к Колонному залу Дома Союзов, где прощались с телом вождя. Проститься не удалось: метров за двадцать полковник КГБ меня отодвинул...

Не будем брать во внимание политическую составляющую тех похорон. Но впечатление от многомиллионной очереди к умершему Сталину мне вспомнилось, когда я видел, как магнитогорцы стекались на похороны Ромазана. Без призывов и популаний весь город пришёл проститься с ним: он был поистине народным героем.

Мне он запомнился как человек неуёмной энергии. При первой встрече потребовал: «Проведи по печи», к обер-мастерам: «Покажите, как с лёгкой управляетесь».

И людей оценивал по профессиональным качествам, не примешивая личное. Были у нас с ним профессиональные споры, на которые всегда найдутся любители подогреть ситуацию. Но когда прощались перед моей командировкой на Кубу, – в безвыездное советское время такая поездка расценивалась как знак высокого доверия и поощрения, – он мне сказал: «Рад за тебя. Ты заслужил». А когда вернулся из командировки, никаких трений не было: работа есть работа, для Ромазана она была главным мерилом человеческих отношений. При этом он отнюдь не был мягкотелым, ужесточил дисциплину. Она была одной из составляющих знаменитых комбинатских рекордов. Двухванная 35-я мартеновская печь при норме двенадцать плавок в сутки стала давать восемнадцать. А на предварительных «рекордных сутках», когда мы устроили проверку её предельных возможностей, – все тридцать. Именно в пору тех рекордов родилась практика: сегодня рекорд – завтра норма. Вместо миллиона двухсот тысяч тонн в год печь стала давать миллион семьсот в течение нескольких лет. В сознании металлургов все эти рекорды-нормы навсегда связаны с личностью Ромазана. Кстати, он в составе группы авторов этих рекордов получил Государственную премию СССР.

ОТГОЛОСКИ РОМАЗАНОВСКИХ ИНИЦИАТИВ

АЛЛА КАНЫШИНА

«ММ» продолжает публикации к восьмидесятилетию «директора Магнитки» перестроечной поры Ивана Ромазана. На этот раз в центре повествования главный пивовар Магнитогорского пивзавода Раиса Гринько, которой в начале девяностых выпало участвовать в осуществлении ромазановского замысла возрождения в городе производства пенного напитка.

Ивану Харитоновичу посвящена лишь небольшая часть публикации. Но за событиями, представленными в ней, проступают атмосфера тех лет и окружение, с которым работал директор ММК.

– Предложение помочь возродить производство пива в городе поступило из администрации ММК в 1991 году, – вспоминает главный пивовар Магнитогорского пивзавода с 1968 до 2003 года Раиса Гринько. – С Ромазаном лично не были знакомы, и когда я появилась на оперативке среди комбинатских руководителей – единственная женщина среди мужчин, – он недоумённо бросил: «Кто?» Я рапортую: «Пивзавод. Главный пивовар Гринько Раиса Николаевна». – «Садись!» Думаю, сразу перешёл на «ты» из экономии времени. Наш разговор состоялся после оперативки, когда кабинет опустел. А на её протяжении я имела полную возможность оценить, насколько сложные производственные вопросы там решали. Оценила и характер директора: некоторых подчинённых Ромазан отчитывал на оперативке...

После совещания Раиса Николаевна узнала, для чего её пригласили: Иван Харитонович предложил участвовать в выборе и приобретении оборудования для нового пивзавода. Разговаривали – он ходил по кабинету, припадая на больную ногу. Рассуждал вслух: металлург добросовестно трудится на производственной площадке и вправе рассчитывать на радости

Медвяный вереск

жизни за её пределами. К тому же, умеренное употребление пива может помочь организму восстановить потерянную за рабочий день жидкость – в нашем городе не надо объяснять, что такое горячий стаж.

Почему выбор пал на Раису Гринько – не удивляет: она занимала должность главного пивовара завода с 1968 по 1985, когда закрыли его пивоваренный цех. Расположенный в окружении «продуктовых» объектов, привлекательных для грызунов, – элеватора, городского холодильника, мясокомбината, цех был атакован крысами и, как следствие, закрыт для санации. А на последующее открытие в условиях лихорадящей экономики сил уже не хватило. Дальнейшая пятилетка без пива показала острую потребность в нём. В своё время магнитогорский цех производил до миллиона декалитров пива в год. И теперь продукция Верхнеуральского завода, распределявшаяся по всей области, не могла возместить потерю. Стоимость пенного напитка, случайными путями попадавшего в город, взлетела до предела. А ведь Магнитка располагала собственным специалистом редкой профессии – пивоваром. Как у классика: «Цветёт медвяный вереск, а мёда мы не пьём».

Раиса Гринько единственная из коллег осталась в профессии после закрытия цеха: технологи оказались кто на производстве хлеба, кто – «на майонезе», а кто и вовсе переqualificировался. Она же в качестве заместителя директора завода продолжала отвечать за технологию изготовления напитков – теперь уже безалкогольных.

Сама она пиво не пьёт: бережёт вкусовые рецепторы – долгие годы была одним из ведущих дегустаторов области. Десятилетиями остаётся приверженцем напитка при условии соблюдения культуры питья. И – культуры производства.

Не признаёт нынешние технологии изготовления пива с добавлением спирта для ускорения процесса созревания. Для неё по-прежнему основой производства пива остаётся «ГОСТовское»: напитки большей плотности сначала должны созреть до его параметров, а потом добрать собственные качества. И в ромазановской командировке искала для Магнитки оборудование, которое предполагает классическое производство пива: без добавления спирта, основанное на брожении, с соблюдением его продолжительности, с дальнейшим дображиванием, когда спирт образует естественным путём, а углекислый газ насыщает напиток до получения нужной плотности.

Поначалу искали оборудование для трёх мини-заводов. В конечном счёте остановились на двух. Раиса Николаевна вместе с другими специалистами – сама возвращала цеховых технологов с других производств – прошла обучение в Австрии, где закупили оборудова-

ние. А до его установки курировала строительство первого мини-завода, где должны были производить и продавать пиво, на этапе утепления здания. Работала и при втором заводе: курировала распределение пива по магазинам, держала под контролем реализацию.

...Раиса Николаевна больше десяти лет на пенсии. Но помнит фразу областного инспектора Анны Зятко, контролировавшей производство на предприятиях пищевого производства в области: мол, пивоварение – самое сложное из всех видов производства продуктов питания и напитков. И каждый год в День пивоварения, 11 июня, Раису Николаевну приглашают на мини-заводы, которые она когда-то открывала с благословения и по инициативе Ивана Ромазана.



ФОТО: ЕВГЕНИЙ РУХЛАЧЕВ

Дисциплина была одной из составляющих знаменитых рекордов ММК в советские годы