

Завтра – открытие VIII фестиваля
«Театр без границ»

О ПРОСТОМ И ВЕЧНОМ



ФОТО С САЙТА WWW.DRAMA.KRASNOYARSK.RU

Сцена из спектакля «Бывшие сестры»

ОСНОВНУЮ ЧАСТЬ фестивальной программы составят на этот раз спектакли камерного характера. Ибо малая сцена – лучшее из зеркал, в отражении которого можно в подробностях лицезреть собственные промахи.

О них, о людских ошибках прошлого и настоящего повествует спектакль «Бобок», поставленный по одному из самых коротких сюжетных рассказов Достоевского. Идея о том, что «все позволено, если нет Бога и бессмертия души, тема исповеди без покаяния, тема сознания, находящегося на грани безумия, и многие другие идеи творчества классика русской литературы вместило почти двухчасовое действие, созданное Екатеринбургским театром кукол.

Сценическую версию другого произведения Достоевского – «Записки из мертвого дома» – представит на фестивале уже знакомый магнитогорцам «Пятый театр» из Омска. «Dostoyevsky.ru» – так в соответствие с современной полувиртуальной действительностью назвали эту работу омиичи, считающие, что объяснить и понять культуру России, ее ментальность, грандиозные взлеты и не менее мощные поражения, игнорируя философские размыш-

ления гения Достоевского, сегодня невозможно...

Восемь страстных разгневанных женщин обитает в стенах «Дома Бернарды Альбы», поставленного на сцене Саратовского академического театра драмы московским режиссером Мариной Глуховской. Женский мир, лишенный присутствия мужчин, даже если он выстроен вокруг настоящего, а не нарисованного на куске холста очага, полон драматизма. И потому история эта оказывается сродни мудрой притче, дающей повод задуматься о сущем.

Совершенно иное настроение царит в экспериментальной постановке Екатеринбургского драматического театра «Волхонка» под странным названием – «Момо». Хотя все в этой «забавной истории в одном действии» достаточно просто: Момо – уменьшительное имя мальчика Моисея, уроженца парижской окраины. В одиннадцать лет в поисках счастья он решает совершить поход из Парижа в Нормандию и Стамбул. А встретив по дороге множество самых разных людей, в конце концов, обретает мудрое спокойствие во взглядах на жизнь, по которой ему предстоит пройти еще немало дорог.

Актёр – центр притяжения любого спектакля. И потому «Бывшие сестры» в по-

становке Красноярского драматического театра должны быть интересны зрителю вдвойне. Ведь историю взаимоотношений двух сестер, начинающуюся со спора о дележе материнского дома, представляют на сцене две ведущих актрисы труппы – две заслуженных артистки России Людмила Михненко и Галина Саламатова.

«Драматург – турецкий, художник – уфимский, музыка – мексиканская, режиссер – литовский», – так написала о премьере спектакля «Лавина» Курганского театра драмы одна из местных газет. И все это – чистая правда. Пьесу «турецкого Чехова» Тунджера Джюдженоглу о жизни, которую невозможно «прожить шепотом», поставил литовец Линас Зайкаускас. Впрочем, и сама пьеса абсолютно космична: нет в ней ни обозначения конкретного места действия, ни имен героев. Все они просто живут в селении, окруженном лавиноподобными горами. Здесь лучше вообще не производить ни малейшего шума, дабы не вызвать схода снежных лавин. Так стоит ли жить в этом постоянном страхе? Или однажды нужно просто решиться разорвать вековые путы, и тогда все окажется в жизни совсем иначе?..

Сюжет о том, как к жаждущей любви женщине однажды является «демон», оказавшийся при ближайшем рассмотрении местным повесой, мировая литература не раз превращала то в повесть, то в притчу, то в увлекательный роман. Что же касается спектакля «Тойбеле и ее демон» Большого театра кукол из Петербурга, он представит на фестивале эту мистическую сказку в исполнении двух актеров – Марии Салопченко и Сергея Бызгу...

Пермский театр «У моста» и, конечно же, Самарский академический театр драмы – всегда желанные гости фестиваля. Пермьки привезут нам на этот раз трагикомедию «Сиротливый Запад» – «невеселую пьесу ирландца Мартина МакДонаха, где почти все умерли» и где прямо на сцене жгут бумагу, жуят чипсы и пускают клубы настоящего дыма. А самарцы представят в Магнитке «петербургскую сказку о жалостливой девушке, циничном депутате и безногом солдате», названную режиссером-постановщиком спектакля Вячеславом Гвоздковым просто – «Ребята, я к вам!». Роль депутата Драгунского исполняет в ней давний любимец магнитогорцев – заслуженный артист России Александр Амелин. И два этих спектакля станут достойным завершением конкурсной программы «восьмого театрального», который состоится в Магнитке при любой погоде – без границ и ограничений.

ПОДГОТОВИЛА ВЕРА СЕРГИЕНКО.

МАГНИТОГОРСКИЙ
ДОМ КИНО

Кинозал «Современник»

«Руди – гончий поросенок» (1 ч. 39 мин.). Начало сеансов 29, 30 сентября, 1, 2 октября в 9.00, 11.00, 13.00, 15.00.

«Суперперцы» (1 ч. 52 мин.). Начало сеансов 29 сентября в 19.00, 21.15. 30 сентября, 2, 3 октября в 17.00, 21.15. 1 октября в 21.15.

«Код Апокалипсиса» (1 ч. 55 мин.). Начало сеансов 4 октября в 9.00, 13.15, 17.30, 21.45. 5, 6, 7, 8, 9, 10 октября в 9.00, 13.15, 20.30.

«Путевой обходчик» (1 ч. 24 мин.). Начало сеансов 29 сентября в 17.00. 30 сентября, 1, 2, 3 октября в 19.15, 23.30.

«Девушка моих кошмаров» (1 ч. 40 мин.). Начало сеансов 4 октября в 11.15, 15.30, 19.45, 0.00. 5, 6 октября в 11.15, 15.30, 22.30. 7, 8, 9, 10 октября в 11.15, 15.30, 22.00, 0.00.

В режиме Non-stop:

«Путевой обходчик», «Суперперцы» – 29 сентября в 0.00. 5 октября в 0.30, 6 октября в 0.00.

Фестиваль неправильного кино

5 октября. «Ангелы возмездия». Начало в 18.00.

6 октября. «Убить Фрейда». Начало в 18.00.

7 октября. «Время». Начало в 18.00.

8 октября. «Мыло». Начало в 18.00.

9 октября. «Секс и больше ничего». Начало в 18.00.

10 октября. «Экстремальные гонки». Начало в 18.00.

11 октября. «Тристам Шенди: История пещеры и бычка». Начало в 18.00.

12 октября. «Запрещено к показу». Начало в 22.00.

13 октября. «Сады осенью». Начало в 18.00.

Кинозал «Партнер»

«Звездная битва» (1 ч. 25 мин.). Начало сеансов 29, 30 сентября в 11.30. 1 октября в 16.00. 2, 3 октября в 17.00.

«12» (2 ч. 20 мин.). Начало сеансов 29, 30 сентября в 13.30, 20.00. 1 октября в 20.00. 2, 3 октября в 19.00.

«Руди – гончий поросенок» (1 ч. 39 мин.). Начало сеансов 4, 5 октября в 16.00. 6, 7 октября в 12.00, 14.00.

«Путевой обходчик» (1 ч. 24 мин.). Начало сеансов 4 октября в 20.15, 0.30. 5 октября в 20.15. 6, 7 октября в 16.00, 20.00.

«Суперперцы» (1 ч. 52 мин.). Начало сеансов 4, 5 октября в 18.00, 22.15. 6 октября в 22.00.

«Артистка» (1 ч. 35 мин.). Начало сеансов 29, 30 сентября в 16.00.

«Ангелы возмездия» (1 ч. 40 мин.). Начало сеансов 6, 7 октября в 18.00.

«Обитель зла-3» (1 ч. 34 мин.). Начало сеансов 29 сентября в 18.00, 22.30. 30 сентября в 18.00, 22.30, 0.30. 1 октября в 22.30, 0.30. 2, 3 октября в 21.30, 23.30.

В режиме Non-stop:

«Обитель зла-3», «12» – 28 сентября в 23.30. 29 сентября в 0.30.

«Путевой обходчик», «Супер-перцы» – 5 октября в 0.30, 6 октября в 0.15.

Уточнить время начала сеансов в день показа можно по телефонам: 37-16-61 – «Современник» и «Магнит», 20-03-06 – «Партнер», 29-23-23 – единая справочная, SMS-справочник: 8-9048113232.

С ПРАЗДНИКОМ!

Мир звуков, трепетных
созвучий

1 ОКТЯБРЯ, в Международный день музыки, театр оперы и балета подарит слушателям симфонический концерт, посвященный золотым страницам русской классики.

Первое его отделение будет отдано произведениям Петра Чайковского и Николая Римского-Корсакова. В исполнении оркестра театра прозвучат полонез из оперы «Евгений Онегин», фрагменты из балета «Спящая красавица», интродукция к опере «Пиковая дама», а также не менее известные широкому слушателю увертюры к операм «Царская невеста» и «Майская ночь». Во втором отделении нас ждет подлинный подарок – редко исполняемая ныне в России Первая симфония Александра Бородина. Не так уж много сочинений оставил потомкам этот композитор, и почти каждое из них – шедевр. Премьерное исполнение Первой симфонии состоялась 4 января 1869 года в концерте Русского музыкального общества под управлением Милия Балакирева. Тогда произведение это было встречено всеобщим восторгом. Ничего подобного не было дотоле в русской музыке... И именно это произведение, пожалуй, впервые продемонстрировало музыкальной общественности России, как велик и самобытен композиторский талант Бородина. А 1 октября свою трактовку этого музыкального шедевра представит магнитогорцам дирижер театра оперы и балета Рубен Агоронян. Скрипичное соло исполнит лауреат международных конкурсов Наталья Грицай.

ЭЛИНА КОВАЛЕВА, завлит театра.

Статус – российский

«НЕПРАВИЛЬНОЕ КИНО»

МАГНИТОГОРСКИМ ГУРМАНАМ кинематографа подадут изысканное блюдо: с 5 по 13 октября у нас пройдет всероссийский фестиваль «Неправильное кино».

За десять дней в кинотеатрах «Современник» и «Партнер» будет показано 19 работ режиссеров Востока и Запада. В программу фестиваля включены самые скандальные и противоречивые фильмы всего мира, лауреаты и участники крупнейших кинофорумов планеты.

«Неправильное кино» крайне редко попадает в широкий прокат из-за некоммерческой направленности. Фильмы со смыслом ориентированы не на массового зрителя, а на ценителя.

Откроет фестиваль лента британского режиссера Эда Блума «Сцены сексуального характера». Название не должно смущать пуритански настроенного зрителя – вся эротика в разговорах о ней. Впрочем, «клубничка» все-таки припасена организаторами форума: фильм производства США «Запрещено к показу» демонстрировать будут только тем, кто старше 21 года.

Вообще, названия картин «говорящие» и вызывают желание прийти на киносеанс. «Убить Фрейда», «Поцелуй жизни», «Слезы черного тигра» – вот малая толика в программе кинолент. Впечатляет жанровая палитра фестиваля. Свой фильм в нем найдут любители комедий, мелодрам, боевиков, триллеров и драм. Причем на суд магнитогорского зрителя будут вынесены как новые, так и уже прошедшие испытание временем картины.

Грядущий фестиваль для Южного Урала – не новинка. Три года подряд его проводят в Челябинске, собирая многотысячную аудиторию. В 2007 фестиваль обрел статус всероссийского проекта: «Неправильное кино» в период с октября по декабрь пройдет в девяти городах страны.

ПРЕМЬЕРА

«Злободневная»
проблема

ПОХОЖЕ, у режиссера Грега Мотголы комплекс неполноценности: вслед за прошлогодним «Сорокалетним девственником» вышла его новая картина «Super перцы» – на этот раз про подростков, но все с той же «очень злободневной» проблемой – как потерять... ну вы сами знаете, что.

Для чего это нужно показывать поколению NEXT, ведь старшее на это попкорновое фуфло не пойдет? А потом бьемся лбом об стену и причитаем, что деградируем. Зачем показывать, что в Штатах подростку трудно достать выпивку: бедняк, видите ли, еще не исполнилось двадцати одного года, а трубы, по-видимому, так горят, что приходится подделывать водительское удостоверение да еще и умудриться вместо своего имени вписать Мактрахер? Что с девушкой толстому «перцу» трудно познакомиться – понятное дело, а он никак не может взять в толк: что же со мной не так? А дело-то вовсе не во внешности – дело в длинном и очень пошлом языке. Присутствуют тупые полицейские, которые разбивают свою тачку и, чтобы как-то избежать проблемы, зачем-то авто сжигают, а потом расстреливают. Море бловеты, немного обнаженки, американский юмор, и в конце фильма выясняется, что герои голубые. Все – продукт готов к употреблению. Пожалуйста, кушать по дано.

АНДРЕЙ КОЛЫВАНОВ.