ГОРОДСКОЙ ПРОСПЕКТ

Искусство в ладошке

Свой «флагман» художник Юрий Осовитный ведет уверенно

Он всегда думал о флоте. Он непременно хотел быть военно-морским инженером. В детстве строил корабли, ботики в судомодельном кружке и мечтал о больших походах. Зимой было моделирование, летом – парусно-гребной спорт. Морская стихия всецело завладела его душой, а буйная фантазия рисовала одну за другой картины жизни военного моряка. Но, как это часто бывает, судьба-злодейка распорядилась по-своему. На флот его не взяли – подвело зрение. Как ни обидно, пришлось менять курс и направлять свой «флагман» по другому «фарватеру». Отрадно отметить, что курс был выбран верно.

Его юношеская мечта – быть с морем – частично осуществилась

Юрий Григорьевич Осовитный родился в Ленинграде. Мать Юры, художник-модельер, в 1940 году получила направление в Магнитогорск, куда они направились всей семьей, да так и «осели» навсегда. Не зря имя нашего города происходит от слова «магнит», он притягивает к себе, и те, кто хоть однажды приехал в Магнитогорск, как правило, остаются в нем, а если куда и уезжают, то непременно возвращаются.

В 1957 году Юрий окончил школу, в 1967 году – экстерном за три года с отличием – Уральское училище прикладного искусства, отделение художественной обработки металла (Нижний Тагил). В 1972 году с красным дипломом окончил художественно-графический факультет МГПИ, освоив пятилетний курс обучения за четыре года.

В жизни Юрий Григорьевич спокойный, неторопливый, очень уравновешенный человек, и это накладывает отпечаток на все его творчество.

В школьные годы судомодельный кружок приучил мальчишку к усидчивости, точности и ювелирности в работе, училище прикладного искусства отшлифовало мастерство юноши, худграф МГПИ расширил и обогатил знания художника и дал высшее образование. Тяготеющий к филигранной точности и идеальной изысканности в работе, Юрий Осовитный в совершенстве овладел гравюрой на меди и ксилографией. Резцы и штихеля до такой степени послушны в руках мастера, что кажется, линии сами по себе изящно ложатся она к одной, создавая прекрасные графические композиции.

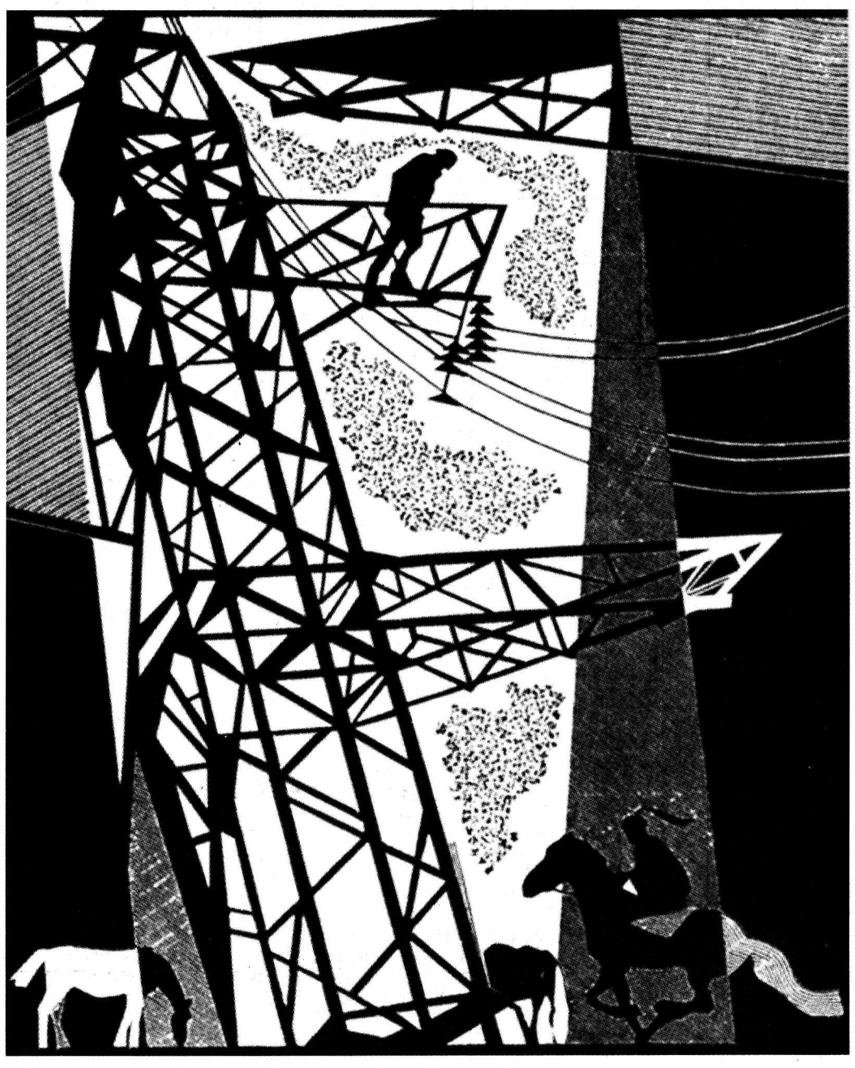
С 1972 года он принимает активное участие в отечественных и международных выставках – перечислять их долго. Конечно, мастерство такого графика не осталось незамеченным: на II триеннале уральской станковой печатной графики (Уфа, 1998 г.) Юрий Григорьевич становится обладателем Гран-при. Его работы приобретают Магнитогорская картинная галерея, Челябинский краеведческий музей, Тиксинский морской музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина – граверный кабинет, и коллекционеры разных уровней России и зарубежья.

В 1987–89 годах в СССР прошла акция под девизом «Художники – флоту», целью которой было создание передвижной художественной выставки. Была собрана творческая группа из двадцати пяти художников со всего Союза, в состав которой от нашей области посчастливилось попасть Юрию Осовитному. Каждый был направлен на конкретный корабль и, находясь на его борту как член экипажа, должен был вести творческую работу. Юрию достались маршруты: 1987 г. – Ростов-на-Дону, Азов, Керчь, Волгоград, 1988 г. – Якутск, Тикси, Колыма, 1989 г. – Петропавловск-Камчатский. Конечно же, это «море» впечатлений, огромный багаж творческих работ и счастливое время частично воплощенной юношеской мечты. Ежегодные поездки с 1984 по 1991 годы в дома творчества «Челюскинская» и «Паланга» расширили круг знакомств Юрия Осовитного с крупными мастерами разных жанров изобразительного и прикладного искусства и обогатили знания и без того уже сложившегося художника. С 1975 по 1991 годы он работал в художественно-производственных мастерских Союза художников.

В 1989 году принят в члены Союза художников СССР, избирался председателем Магнитогорской организации СХ, членом творческого бюро МОСХа.

В 1991 году ушел на педагогическую работу в МГПИ. Ныне – профессор, заведует кафедрой декоративно-прикладных технологий технологического факультета МаГУ.

Творчество Юрия Григорьевича многогранно, и, без сомнения, ему есть чем поделиться с молодыми: рисунок пером, тушью и карандашом, акварель, силуэтная графика, обработка кости, дерева, металла, различных видов кожи, работа в станковой, миниатюрной графике.



«В уральской степи». Ксилография Юрия Осовитного.

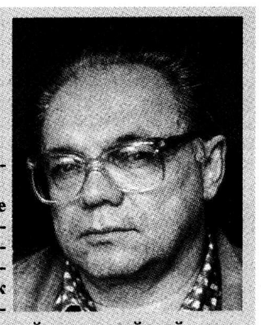
В памяти всплывает интересный эпизод: на выставке в картинной галерее художники представляют свои работы. Одни на машинах привозят огромные холсты в солидных багетах, другие в огромных чехлах, сгибаясь под тяжестью, несут серию картин. И тут появляется как всегда улыбающийся, с традиционно легкой папочкой под мышкой Юрий Осовитный. Художники шутят: «Что, Юр, опять работы в кармане принес?» Григорьевич еще более расплывается в улыбке.

– В творческом плане, – рассказывает Юрий Григорьевич, – я сейчас несколько отошел от графики и решил сделать большую серию миниатюрных декоративных корабликов по той простой причине, что меня с детства интересует флот. Всю жизнь это сидело в подсознании, и вот на финишной прямой я решил посвятить себя именно этой теме. Мои макетики умещаются в ладошке. Вот кость – неправильной формы и в какой-то степени напоминает форму кораблика. Я ее обрабатываю. Беру ценные породы дерева, делаю палубу, мачты… Основываюсь на конкретном документе, но делаю кораблик, которого не существует в природе и не существовало. Это плод моей фантазии. Моего воображения, домысла… Я пренебрегаю здесь масштабом, пропорцией в угоду художественной выразительности. Так мне кажется, во всяком случае. Девять корабликов я показывал на художественной выставке техфака в картинной галерее. Сейчас работаю над следующей серией, и, похоже, это мое творчество на всю оставшуюся жизнь.

Ну что ж, пусть флот Юрия Григорьевича Осовитного совершает свой поход в большом мире искусства и радует глаз поклонников его таланта. Попутного ветра!

Александр ШИБАНОВ,
член Союза художников России.

ММ-ДОСЬЕ



Юрий Григорьевич Осовитный.

Родился 12.09.1939 г. в Ленинграде.

В 1967 г. окончил Уральское училище прикладного искусства. В 1972 г. окончил художественно-графический факультет МГПИ. С 1972 г. – участник городских, областных, зональных, республиканских, всесоюзной, всероссийской, международной художественных выставок.

Член СХ СССР с 1989 г.

Обладатель Гран-при на II триеннале уральской станковой печатной графики (Уфа, 1998 г.).

Тропинка к сердцу

ПРАЗДНИК

Только раз в год вся страна участвует в театрализованном представлении, а зрителем в единственном числе является красавица елка.

И ради этого элитного зрителя каждый из нас работает то в качестве художника, то дизайнера, то артиста, то просто организатора. Мы стараемся украсить ее, покупая игрушки, елочные украшения, гирлянды, а она милостиво принимает эти наряды. Но в последние годы требования этой гордой красавицы возросли, и уже скульпторы трудятся рядом с ней, создавая ледовые городки. Полюбуйтесь, какая красота создана у главной елки города! И ни у кого рука не поднялась, чтобы ее разрушить. Недаром говорят: красота спасет мир. Новогодние праздники продолжаются. 12 января на городской праздник, который организовали управление социальной защиты населения и городской совет ветеранов, в драмтеатр имени А. Пушкина пригласили ветеранов войны, труда, тружеников тыла и неработающих пенсионеров.

Конечно, чтобы организовать для них новогоднее представление, задействовали многих. Всех приглашенных в фойе встречал ансамбль «Россияне». Виртуозное владение баяном Петра Ванюкова, художественного руководителя ансамбля, сразу настраивало на праздничный лад. Талантливые солисты ансамбля вместе со зрителями тут же подхватывали мелодии, и вот уже в стенах театра звучал хор. Больше часа длился импровизированный концерт. Эстафету подхватил духовой оркестр под управлением Сергея Капитонова. Живая музыка нашей молодости зазвучала у елки, и пенсионеры после хорового пения закружились в танце.

Как всегда, на такие мероприятия приглашают руководство города. Всех, кто находился в зале, приветствовали заместитель главы города Геннадий Жук, начальник управления социальной защиты населения Лилия Исмагилова, и. о. начальника отдела социальных программ, председатель городского совета ветеранов Виктор Алферов. Найти путь к сердцу каждого помогли Дед Мороз и Снегурочка, которые пришли с полным мешком подарков. Начались розыгрыши призов в конкурсах на лучшее исполнение песни, частушки, танца, а заслуженная артистка России Татьяна Борисовская исполнила новогоднюю песню.

Новый год – не только елка, подарки, поздравления, это самое волшебное время, когда так хочется заглянуть в будущее, узнать, что ждет нас в предстоящем году. Целый год мы жили в «неведении», и Тамара Сергина, заместитель председателя культурно-массовой комиссии городского совета ветеранов, раскрыла карты перед почтенной публикой. Кратко, емко, интересно рассказала гороскоп на этот год. Мы узнали главное: что год деревянного, земного Петуха вступит в силу только 8 февраля в 23 часа 49 минут по московскому времени. Он молод, амбициозен, талантлив, активен, полон сил и является синонимом обновления, поэтому 2005 год изменит нашу жизнь к лучшему, только самим надо очень постараться. Согласно нумерологии это год великой семерки, а 7 – число, несущее людям успех, удачу, здоровье. И закончила она пожеланием, чтобы год был мирным, добрым, удачным и счастливым для каждого жителя Магнитки.

Гороскоп вызвал радостное оживление в зале. И вновь – музыка, пары закружились в вальсе. Вскоре всех гостей пригласили в театральный город на просмотр спектакля «Берегите себя» – совместного проекта драматического театра имени А. Пушкина и негосударственного пенсионного фонда «Социальная защита старости».

Нина ЗВЕЗДИНА,
член культурно-массовой комиссии городского совета ветеранов.

Пьяница с сигаретой

ГОРИМ

С начала года в городе произошло двадцать два пожара, семнадцать из которых зарегистрировано в период с 1 по 10 января.

Уже в первый январский день случилась первая трагедия: в строительном вагончике по улице Ухтомского погиб разнорабочий: он решил посушить одежду, повесил ее на обогреватель, но уснул. Одежда загорелась, а человек отравился угарным газом. В минувший вторник, 18 января, в одном из домиков коллективного сада «Мичурина-4» обнаружены обгоревшие фрагменты человеческого тела. По факту этого пожара идет расследование.

Основные причины случившихся с начала года возгораний – неосторожное обращение с огнем, в том числе при курении, нарушение правил пользования бытовыми электроприборами и эксплуатации печей. К примеру, 2 и 6 января пожарные выезжали в одну из квартир по улице Грязнова: дважды «поджигатель» собственного жилища попросту курил в нетрезвом состоянии...

17 января произошел пожар в квартире на улице Герцена. Оперативно выехав по тревожному звонку, пожарные откачали находившегося в квартире мужчину, а из сильно задымленного подъезда эвакуировали пятерых.

Александр ВИЛКОВ,
начальник ГПН ОГПС-2.

Выход фитнес-леди

КОНКУРС

22 января в досуговом центре «Магнит» состоится II городской конкурс «Фитнес-леди».

Организаторы конкурса – федерация по фитнесу и бодибилдингу при поддержке профкома ММК – ставят своей целью пропаганду здорового образа жизни и рассчитывают открыть новые имена в этом популярном сегодня виде спорта. Председатель городской федерации Лариса Денисова считает, что за два последних года фитнес и бодибилдинг в Магнитогорске были реанимированы, и теперь нужно работать над тем, чтобы спортсмены стали «выездными», могли достойно представить Магнитку на областных и региональных соревнованиях.

Возраст участниц – от 14 до 23 лет. Многие из них занимаются не только фитнесом, но и другими видами спорта: черлидингом, спортивной гимнастикой. Представители фитнес-клубов города и профессиональные спортсмены, входящие в жюри, будут оценивать выступления по нескольким параметрам. Девушки должны обладать не только красивым сильным телом без излишней рельефности мышц, но и уметь искусно им владеть. Поэтому самый эффектный этап – произвольная танцевальная программа.

Конкурс проходит в четырех номинациях: «Мисс совершенство» – абсолютная победительница, «Мисс профи» – сильное красивое тело, «Мисс грация» – произвольная программа, «Мисс обаяние». Болельщиков ждут показательное выступление «старших братьев» фитнес-леди – бодибилдеров и забавные силовые конкурсы для зрителей: надувание медицинской грелки, приседание с «живым весом» на плечах...

Евгения ШЕВЧЕНКО.

Изящество потребно не в одних искусствах, но во всех делах человеческих.

Эразм РОТТЕРДАМСКИЙ

Ищем Арину Родионовну

ПРОФЕССИЯ

В праздники у многих родителей часто возникает вопрос: идти ли на «заслуженный отдых» к друзьям, и если идти, то с кем оставить ребенка?

С кем оставить ребенка, или Что делать, если нет бабушки

Профессия няни переживает период специализации: в агентствах по подбору персонала все чаще предлагают услуги домработниц и гувернанток.

Ежедневно в агентства города обращаются один–два родителя с просьбой подобрать няню для ребенка. Однако не все понимают, что она не сможет совмещать десяток разных профессий. И тут важно понять, считает Надежда Жарко, директор кадрового агентства «Сотрудник»: кто и зачем вам действительно нужен.

Няня

Татьяна Соколова – молодая мама. Недавно перед ней остро встала необходимость выхода на работу. Возраст ребенка – Лене только исполнился годик – не позволял отдать малышку в муниципальный детский сад.

– Хотелось найти няню, способную заменить бабушку, – говорит Татьяна. – Но первый опыт оказался неудачным: ребенок, оставаясь с няней, плакал. Я посчитала, что это от сильной привязанности дочурки ко мне. Но позже и я почувствовала себя некомфортно. Новый человек пытался навязать свои правила воспитания.

Родителям я бы посоветовала на первых порах оставлять малыша с няней всего на пару часов в день. Это сделает отсутствие мамы менее болезненным. И не стоит подыскивать домашнего работника через друзей. Если что-то не срастается – знакомому человеку чисто психологически будет трудно это сказать.

Чаще всего интуиция подсказывает маме, подходит ли претендентка на место воспитателя. У пожилых нянь больше терпения и ласки, у тех, кто помоложе, – энергии и инициативы.

По словам директора агентства «Сотрудник», в Магнитке стоимость услуг няни составляет от 15 до 30 рублей в час. В выходные и праздники цена поднимается вдвое – от 30 до 60 рублей за час внимания и заботы.

Гувернантка

Основная задача няни – присмотреть за дошкольником: накормить, погулять, уложить спать. А вот обучать ребенка должна гувернантка. С малышом можно и нужно заниматься с самого рождения. Иначе позже, когда начнутся гимназии и лицеи, неподготовленному ребенку будет не под силу успеть за насыщенными школьными программами.

Когда родители говорят, что «няня занимается с нашим малышом», это не совсем верно. Почитать сказку «Репка» или собрать кубики – значит просто поиграть. Занятия – это ежедневные 15–20-минутные методики, рассчитанные на конкретный возраст и результат.

К услугам гувернантки в Магнитке прибегают, как правило, чтобы помочь детям выполнять уроки. Но если к няне ребенок должен привыкнуть, да и эта самая няня нужна вам только на один вечер или выходной, то лучше всего воспользоваться услугами бебиситтера.

Бэбиситтер

В основной своей массе бебиситтеры – это студенты педагогического университета, готовые за невысокую плату посидеть с вашим ребенком. По словам Надежды Жарко, спрос на услуги бебиситтеров в городе металлургов невелик. Сказывается российский менталитет: а вдруг девушка-студентка мужа уведет?

Есть несколько способов поиска няни или гувернантки: через кадровое агентство, по объявлениям и через знакомых. При выборе обратите внимание на внешность, а вот наличие высшего педагогического образования не обязательно, хотя приветствуются собственные методики обучения.

Чтобы не предъявлять в будущем необоснованных претензий, лучше сразу подробно расскажите няне о привычках вашего ребенка, его любимых играх, кушаниях, книгах, капризах, может быть, «странностях», если таковые есть. Словом, обо всем, что он любит и чего терпеть не может.

Петр ЗАХАРЧЕНКО.