



МАГНИТОГОРСКИЙ МЕТАЛЛ

ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

Т Е Л Е Н Е Д Е Л Я



Отпечатки конечностей

ЧЕРЕДОВАНИЕ мужского и женского праздников можно заметить по чехарде фильмов о мужчинах и женщинах на самом-пресамом городском экране.

Во-первых, «Любовь-морковь-3», где телами поменяются уже не мужчины и женщины, а среднее и старшее поколение семьи Орбакайте-Куценко-Меньшова-Ахеджаковой, начнется не третьего, а первого марта.

Во-вторых, американцы, среди которых тоже встречаются и мужчины, и женщины, по случаю отдаления от нашего национального мужского праздника и приближения женского поменяются если не телами, то хотя бы одеждой. По крайней мере, в картине «Большие мамочки. Сын как отец». Это тоже третья часть. Сценарий написал автор «Миссис Даутфайр» Рэнди Мейем Сингер. Без переодеваний и сложного грима и тут не обошлось: фэбээровец Малкольм Тернер с племянником Трентом переодеваются в толстух, чтобы найти преступника в школе для девушек.

Комик Мартин Лоуренс, сыгравший агента, ведет собственное теле-шоу «Мартин», которое годами удерживает первенство в национальных телерейтингах. Его юмор отличается резкостью, что не мешает популярности, так что если в первые годы цензура позволяла ему лишь раз за программу произнести «з...ца», то через несколько лет вовсе сняла ограничения. По слухам, Мартин Лоуренс приходится кузеном Эдди Мерфи и уж точно снимался в нем в паре. В 1994 комик признан лучшим по профессии, но с той же поры не выходит из скандальной хроники. Наркотики и вызывающее поведение – еще цветочки. Лоуренса то выгоняют из прямого эфира за хамство, то приговаривают к исправительным работам за попытку пронести оружие в самолет, то его развод не сходит со страниц желтой прессы.

Все это не мешает его успеху и росту гонораров. А отпечатки его конечностей радуют глаз посетителей Голливудского бульвара.



**Матрена и Цветочек,
они же – артисты
Сергей Чванов и Игорь Касилов**

**Новые русские бабки
вновь рассмешили Магнитку**

18



Механик – золотые руки

САЛЬЕРИ знает радикальное средство от Моцарта.

В «Мире» – мировой кинохит. Едва выйдя на экраны, «Механик» зашкалил все рейтинги: после ричиевских «Карты, деньги, два ствола», «Большого куша» и «Револьвера» и нескольких «Перевозчиков» и «Адреналинов» присутствие Джейсона Стэтхема в ленте – уже гарантия успеха. Да и сюжет «Механика» не даст задремать. Стэтхем играет киллера, за методичность и золотые руки прозванного Механиком. Его усилиями много чего взлетает на воздух. Но его угораздило поделить опытом со стажером, и тот вроде схватывает, но два профессионала, да еще с разным почерком, в одной берлоге не уживутся.

Фильм, как сейчас часто бывает, – ремейк. Его одноименный предшественник вышел в 1972-м. Фамилию Стэтхема из-за особенностей английского произношения часто озвучивают как Стэтем, но сам он против всякого правописания называет себя Стэйтем: ему так нравится. Начинать актер с уличного театра, кикбоксинга, рекламы джинсов и... торговли краденным и контрафактом. Говорят, именно его сомнительное прошлое заинтересовало Гая Ричи, когда тот искал актера в «Карты, деньги, два ствола». К тому же Стэтхем блестяще справился с этюдом на пробу: сыграть продавца фальшивого золота. Не просто сыграл, но и убедил Ричи купить у него фальшивку.

«КинотеАрт.МИР» в эти дни продолжает исследовать человеческие страсти. На этот раз – творческий полет и зависть. «Амадей» Милоша Формана представляет одну из версий отношений двух известных европейских композиторов: Амадея Моцарта и Антонио Сальери. У фильма прослеживается четкий русский след. Пьесе, по которой он снят, Питер Шеффер написал под впечатлением «Маленьких трагедий» Пушкина и оперы «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова. Неважно, что история не подтверждает завистливого отношения Сальери к Моцарту, а тем более его причастности к смерти Моцарта. Неважно, что Сальери в свое время был вполне востребованным композитором, а среди его учеников – Бетховен и Лист. Куда важнее вопрос, который не впервые ставят художники: что, если Бог дал человеку потребность в творчестве, а таланта не дал? Среди людей, прославившихся злодействами, таких немало. Нерон мнил себя драматургом, Сталин – поэтом, Гитлер – художником...

Лента отмечена восемью «Оскарами» и более чем тридцатью наградами престижных кинофорумов.

АЛЛА КАНЬШИНА