

Встреча друзей

30 сентября в левобережном Дворце культуры металлургов состоялся вечер интернациональной дружбы. Молодые металлурги встретились с монгольскими юношами. В знак гостеприимства металлурги встретили гостей с хлебом-солью. Монгольские юноши и девушки преподнесли пиалу с молоком.

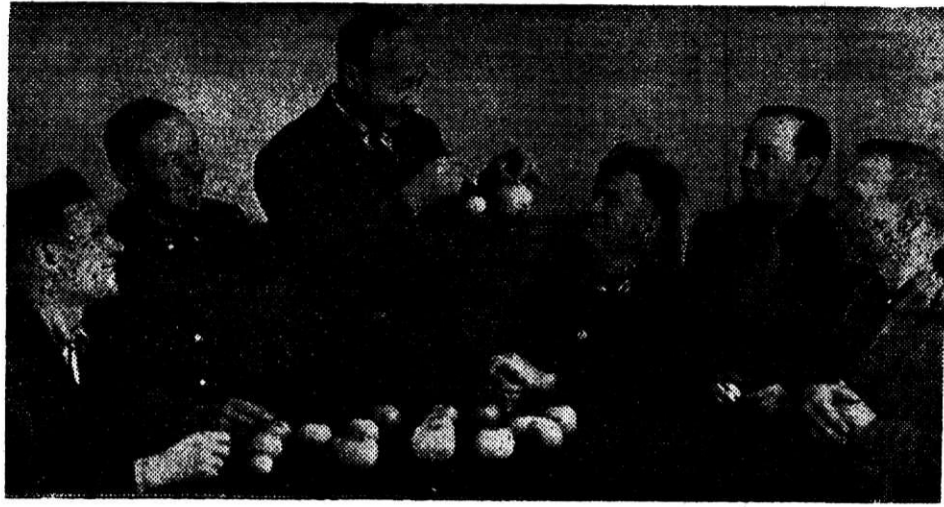
Гости просмотрели фрагменты из кинофильмов, в которых запечатлены труд, учеба и отдых работников комбината и трудящихся города.

Сотни различных сортов яблок, слив, вишни, смородины, крыжовника и других плодовых культур выращивают садоводы-любители нашего города.

Одним из пытливых селекционеров в области садоводства является работник нашего комбината Владимир Иванович Бурдаков.

Последним значительным успехом Бурдакова является новый сорт яблоки, названный «Металлург». Выращена эта яблоня из семечка от яблоки «Аппорт» свободного опыления. Яблоня стала плодоносить на 9-й год после посадки. Плоды ее отличаются крупными размерами. Вес отдельных экземпляров достигает 250 граммов. По внешнему виду очень красивы и по вкусовым качествам превосходят известный русский сорт «Боровинку». Созревают плоды в первой половине сентября.

На днях группа садоводов-любителей проводила дегустацию новых сортов яблок, выведенных Бурдаковым, и пришла к выводу, что такие сорта следует разводить в наших условиях.



НА СНИМКЕ: В. И. Бурдаков демонстрирует новые сорта яблок. Фото Е. Карпова.

Стихи Владимира Лапка

ЧАСЫ

От прадедов

доставались мне
Хрустальные часы,
На редкость точные.

Они

Висели на стене
И пели мне
В часы полные,
Когда весь мир
И все на свете спит,

Когда
Лишь птичий говор по
России,

Да сталевар,
Могучий, словно кит,
Который может
корабли осилить,

На полчаса
Зарей
Созвездия гасил
В полночном небе синем.

Я поднимался поутру
И шел в мартен
Здоровый, юный, резвый.

Мне было по нутру
Командовать
Огнем, железом.
Я там работал.

Я погел.
Всего не перечесть,
Клинок стали
Варили стали.

Однажды я проснулся в
шесть,

Часы идут,
Но бить звоночки перестали.
О, сколько было сожаленья!
Подарок прадедов — часы —
На удивленье.

Я эту память
так люблю!

На ней — старинный Кремль
И небо голубое,
Но я не замечаю,
Не просплю:
Меня часы другие будят
боем.

ДАЧИ

Очень милые наши дачи,
Закрепившиеся в лесу.
Здесь убийством не

озадачены,
Службу вахтенные не несут.
И рабочие, и ученые —
Все уральские, все свои —
Пьют без удержу, облегченно
Дух березовый и хвои.

Говорят, есть на свете дачи,
Где забор и для вахты пост.
Эти б дачи переименовать,
Снять забор в человеческий
рост.

Пусть рабочие и ученые,
Не управляющие страной,
Без боязни пьют, облегченно,
Воздух выстоенный сосной.

Сердце не вымерит

На глаз я с детства очень
меткий.
Чиню машины до сих пор.
Не лезу к сердцу с личной
меркой,

Хоть и зовут его: мотор.
Электродвигатель до гайки,
Как песню, помню наизусть.
Машина станет — не
пугаюсь,

Я смело
За мотор берусь
Какой бы не был он

капризный
И непослушный на разгон.
У всех у них источник жизни
Незримый хитрый электрон.

Но я ни шагу от мотора,
Пока не может он тянуть —
Не знаю, хватит ли задора
Дружку огонь души вернуть?
Мне открывалась враз
причина.

Что в смену к нам внесла
простой,
Но с молотком, с ключом не
чинят
Людское сердце — лепесток.
Оно стучит поет заветно,
Не зря зовут его: мотор.
Но я не лезу к сердцу с
метром:
В сердцах космический
простор!

Рассказ о большом художнике

Имя Александра Петровича Довженко хорошо известно не только в нашей стране, но и за рубежом. Созданные им кинопроизведения стали любимыми у миллионов простых людей нашей планеты. Будучи большим гуманистом и большим художником, Довженко воспедал в своих кинокартинах величие труда и жизни, показал широко и глубоко человека-создателя, покорителя природы, ее преобразователя, человека-творца.

Совсем недавно общественность отметила 70-летие со дня рождения выдающегося деятеля советского кино. Сейчас в кинотеатре «Магнит» развернута выставка, посвященная жизни и творческой деятельности Довженко. На выставке представлены фотоснимки кадров из его кинокартин —

«Шорс», «Арсенал», «Аэроград», «Мичурин», «Поэма о море», «Повесть пламенных лет» и других. Очень многие из кинопроизведений Александра Петровича Довженко были удостоены Ленинской и Государственной премий.

Много места на выставке отведено рассказу о творческой лаборатории Довженко, о том, как он создавал свои замечательные картины. Ряд фотографий посвящен отображению деятельности художника в годы Великой Отечественной войны, когда он, будучи военным кинокорреспондентом, выезжал на самые ответственные участки фронта для съемки документальных фильмов.

К. СИДОРЕНКО.

КОПИЛКА КУРЬЕЗОВ

По заказу местного исторического клуба скульптор делал статую некоего генерала. Ему оставалось совсем немного, всего несколько завершающих штрихов. Приятель, пришедший в его мастерскую, спросил:
— Почему ты придал генералу такую странную позу?
— Видишь ли, — объяснил скульптор, — предполагалось, что это будет конная статуя, но потом у клуба не хватило денег на коня.

Маленький Джон принес домой записку, которую ему дал школьный врач.

«У вашего сына явные признаки астигматизма, примите меры». На следующий день школьный врач получил ответ от отца Джона.

«Я не совсем понял, что натворил этот сорванец, но выпорол я его здорово. Думаю, вам следует сделать то же самое, это должно помочь».

Дочь известного кливлендского врача всегда представляла себя как «дочь доктора Аллена». Ее матери это показалось слишком нескромным.

— Ты должна говорить, что ты

просто Мэри Аллен, — сказала она.

Несколько дней спустя коллега отца встретил девочку на улице и спросил:

— Ты, кажется, дочка доктора Аллена, крошка?

— Я и сама так думала, — ответила она, — но мама говорит, что это не так.

Английский профессор математики Дж. Пентон решил с помощью электронной машины выяснить, кто является истинным творцом произведений Шекспира. Машина, «продумав» заданную им программу, ответила: только не Бэкон. На вопрос профессора, кто же в таком случае мог писать за Бэкона, машина моментально сообщила: только не Шекспир.

В Нью-Йорке, близ одного из перекрестков, где часто случаются уличные катастрофы, открылся новый бар. Его хозяин вывесил на дверях такое объявление: «Заходите только к нам! Из наших окон лучше видно, как автомобили кромсают пешеходов!».

Молодая важного вида дама села в переполненный автобус. Пожилой усталый пассажир уступил ей место. Минуту оба молчали. Затем пассажир сказал:

— Простите, вы что-то сказали?

— Нет, ничего, — ответила дама.

— Извините, мне послышалось, что вы сказали «Спасибо».

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 41
(на базе металлургического комбината)

Производит прием учащихся

на сменно-вечернее отделение по профессиям:

1. Электромонтеры по ремонту и эксплуатации промышленного электрооборудования.
2. Электрогазоварщики.
3. Слесари КИП и автоматики.
4. Машинисты электрокранов.

В училище принимаются лица, имеющие образование не ниже 7 классов и работающие на комбинате, по направлению администрации цехов.

Срок обучения 6—8 месяцев.

Начало занятий с 16 ноября 1964 года.

За справками обращаться в училище по адресу: правый берег, ул. Первомайская, 9-а. (за Дворцом культуры металлургов). Телефон № 2-03-10.

Адрес редакции: гостиница, 2-й этаж Телефоны 3-38-04, 3-31-33, 3-47-04