

Шоу



Праздничный дубль

Зрителей одноимённого концерта, посвящённого Дню металлурга, окунули в атмосферу съёмок фильма

Уже по антуражу понятно, что в этот раз устроители Дня металлурга-2016 посвятили праздник Году кино, объявленному в России.

По бокам сцены – развёрнутая киноплёнка, на каждом кадре – хроника из жизни ММК: на одном доменщик получает искрящийся чугун, на другом – оператор за пультом управления в цехе, на третьем – раскалённый докрасна слаб «едет» в открытую «глотку» стана «5000»... Гости встают под гимн Магнитогорска «Братья по огню» – традиционное начало праздника такого масштаба. На этот раз его исполняют главный шансонье города Валерий Матрюков и руководитель вокальной студии «Винни-Пух» Ирина Чигринова. После официальной части – ещё

один гимн Магнитки, теперь уже неофициальный – «Магнитогорск, мой город на Урале», спетый когда-то Михаилом Шуфутинским, а на концерте перепетый солистом Магнитогорского концертного объединения Владимиром Терентьевым. На экране под музыку сменяют друг друга кадры хроники жизни Магнитогорска в этом году: реконструкция сквера 50-летия ММК, вальс выпускников – «золотых» медалистов на праздничной линейке в их честь, чествование хоккейного «Металлурга» и величавый проезд хоккеистов на двухэтажном «золотом» автобусе, визит Дмитрия Медведева на ММК и, конечно, завораживающие виды ночного города. На сцену под фанфары «Легко на сердце от песни весёлой» из «Весёлых ребят» выходит ведущий праздника Олег Садкеев.

– Магнитогорск не стоит в стороне от киноиндустрии. Все мы помним съёмки фильма «Ёлки-3». А кому-то из нас посчастливилось даже сняться в его массовке. Большим событием для города стали съёмки масштабного историко-художественного фильма «Гидра», снятого нашим земляком Игорем Гончаровым, который пригласил на главные роли актёров драматического театра имени Пушкина. Сегодня мы предлагаем совершить экскурсию на киноплощадку и окунуться в волшебный процесс создания кино.

На сцену под песню «Синема, синема, синема» из кинофильма «Человек с бульвара Капуцинов» сбегаются маленькие «искорки» – танцоры одноимённого коллектива ДКМ им. Орджоникидзе – со стульчиками в руках. Огромный экран тем временем являет, кроме, разумеется, того самого фильма, кадры съёмок из «Москва слезам не верит», «Иван Васильевич меняет профессию», «Оттепель». А по зрителям в зале «бегает» лучи лазерного шоу.

Симпатичная ассистентка режиссёра с хлопущей бойко чеканит: «Праздничный дубль». Кадр первый – и под мелодию к фильму «Любовь и голуби» на сцене появляется маленькая «голубица» – солистка циркового коллектива «Арлекино», исполняющая акробатический этюд в воздухе. Снимает

происходящее на камеру оператор из циркового коллектива «Улыбка», лавирующий на моноцикле – одноколёсном велосипеде. Ещё двое на таких же уникалах делают «массовые зарисовки», снимая улыбающихся зрителей прямо в зале.

Второй кадр – мастерство грима. На сцене девушки-визажистки из студии современного танца «Кристалл» с огромным чемоданом, из которого «высыпаются» яркие разноцветные «тюбики» – детки из «Искорки». Красные и розовые помады, синие и зелёные тени – им нет числа. На экране модель демонстрирует мэйк-ап разных эпох: «смоки айз» двадцатых, комсомолку в косынке из тридцатых, чувственную блондинку из сороковых в военной пилотке, задорную «стилягу» из шестидесятых... Завершает мэйк-ряд образ небрежной девы из нашего времени в маске с вырезами на лице.

Следующий шаг – костюмерный цех: «Главное, чтобы костюмчик сидел». Швей изображают солистки «Амриты», танцующие между огромными зеркалами. Результат их «работы» – коллекции одежды на моделях из «Красы Магнитки»: современные костюмы, карнавальные наряды с масками, ретро-коллекция 60-х годов прошлого века.

На сцене появляются огромные рамы – кадры киноплёнки: зрители погружают в завораживающее действие «раскрашивания» старых

чёрно-белых картин. На экране из чёрно-белого формата расцветают «Весна на Заречной улице», «Весёлые ребята», «Приходите завтра», а на сцене в чёрно-белых и цветных костюмах – коллектив «Танцующий город».

Пятый кадр – музыкальный в исполнении фолк-модерн-группы «Иван да Марья», а шестой – запись хореографической композиции от шоу-балета «Феникс». Седьмой – и снова музыкальная комедия: попури из легендарных советских музыкальных кинохитов в исполнении вокальной студии «Винни-Пух». И снова – танцы, на этот раз от коллективов «Вольный ветер» и «Искорка». Яркий финал – на сцену выходят все участники творческих коллективов. А на экране – наконец-то! – «побежали» титры с фамилиями всех, кто подготовил яркий и динамичный праздник. Всего-то десять лет прошло с тех пор, как «ММ» обратился с просьбой к Дворцу культуры им. Орджоникидзе знакомить зрителей с теми, кто дарит радость металлургам в их профессиональный праздник. Теперь в лицо их знаем не только мы, но и зрители. И можем сделать адресное пожелание: «Праздничный дубль», снятый вами, получился красивым, ярким, но очень уж короткометражным. Добавить пару кадров к нему в будущем году не помешает.

Рита Давлетшина



Евгений Рухматов