

> ВЫСТАВКА

Меццо-тинто от Кэт

В МАГНИТОГОРСКОЙ картинной галерее открылась очередная художественная выставка «Меццо-тинто: все цвета черно-белого мира».

Проект проходит в рамках международного фестиваля меццо-тинто – крупного события в культурной жизни Уральского региона, проведение которого запланировано в Екатеринбурге в следующем году. Посетителям представлены эксклюзивные графические работы, выполненные в авторской технике цветного меццо-тинто канадской художницей Кэт Резерфорд. Принципиально отличаясь от всех других видов гравюры, данная техника создает тончайшие бархатистые вариации тона, которых невозможно добиться никаким другим способом. Эта особенность позволяет называть меццо-тинто «живописью светом на металле».

В экспозиции – 54 оригинальных оттиска автора. Большинство небольших размеров, предметы, изображенные на них, по словам самой художницы, «могут поместиться в ладони». Созерцательно-лирические по своей тематике листы – вариации, в которых знакомые предметы – банки, раковины, спичечные коробки, музыкальные инструменты, рыбы, тарелки – по словам Кэт Резерфорд, становятся драмой «из другой жизни».

Окунаясь в неспешную созерцательность удивительной техники Кэт Резерфорд, открыть для себя красоту в обыденных предметах от старой пуговицы или детского башмака до чайной чашки в картинной галерее можно до 21 августа. Приобретая билет на выставку «Меццо-тинто: все цвета черно-белого мира», посетители музея смогут ознакомиться с фотовыставкой «Красивейшие места мира» В. Богдановского.

Справки по телефонам: 26-01-70, 26-02-48.

Фотографии заговорили

> Экспозиция о спецпереселенцах стала толчком к пополнению музейных фондов

КОГДА в начале года в краеведческом музее началась работа над новой экспозицией, ее создатель – специалист музея комбината Татьяна Фатина и предположить не могла, что вскоре после открытия выставки история семей спецпереселенцев на Магнитке получит такой резонанс.

Между тем, созданная к 80-летию города, она заставила многих вспомнить прошлое своей семьи и далекие 30-е, когда на Магнитострой эшелонами со всей России привозили «ликвидированных по третьей категории».

Одним из первых после открытия экспозиции передал в музейные архивы реликвии своей семьи Хамит Зарифович Хайбулов. Бывший мастер доменного цеха, ныне пенсионер, он родился в 1939-м уже в Магнитке, куда раскулаченную семью его отца привезли из Татарии. Зариф Хайбулов был плотником, способным заменить целую бригаду. «Врагом народа» он стал, когда ему было немногим за двадцать. Впрочем, двух младших братьев отца, Зигана и Саида, признали таковыми, когда одному было одиннадцать, а другому всего десять лет. Непостижимо,

но факт – власть, декларировавшая принцип «сын за отца не отвечает», на деле демонстрировала чудовищное лицемерие, приговаривая к тяжким испытаниям целые семьи...

Среди документов, переданных Хамитом Зарифовичем, есть фотография, на которой запечатлены второклассники школы № 18, специально построенной на Центральной поселке для детей спецпереселенцев. Ни у кого из них нет на груди октябрятской звездочки. А очень короткие стрижки мальчиков – не дань модным тенденциям того времени: в переполненных бараках трудно было уберечься от завшивленности, вот и приходилось стричься под ноль.

Но зла на эту власть они не держали. Один из дядьев Хамита Зарифовича, Зиган Хайбулов, ушел на фронт в первые дни войны. Был сапером и погиб в Польше, не дожив до Великой Победы чуть больше месяца. Остальные члены семьи так и не покинули металлургическую Магнитку, ставшую для них второй родиной. А в 1982-м потомки спецпереселенцев Хайбуловых сделали снимок на память на фоне монумента «Тыл – Фронт» – теперь он тоже будет храниться в фондах краеведческого музея...

Вот еще одна история, записанная в воспоминаниях дочери спецпереселенцев Марии Ефимовны Колесниковой: в

Магнитогорск в начале 30-х их, «беглых кулаков», доставили из Красноуральска. В 1950 году в Магнитку приехал человек, проводивший в 1929-м раскулачивание в их родном селе. Почти двадцать лет спустя Ефим Колесников сумел забыть обиду, велел приготовить угощение получше и пригласил виновника всех бед их семьи в гости. На вопрос дочери, почему он так старается для того, кто, по сути, поломал ему жизнь, отец ответил: «Нельзя людям мстить, надо им прощать. Тогда они убедятся в своей неправоте...» Простые и очень мудрые слова.

Появилось недавно в фондах музея и еще одно уникальное свидетельство прошлого – фотография творческого коллектива «Живой газеты Центрального поселка». Существовала в то время такая форма наглядной пропаганды и агитации, бичевавшая пороки общества. Молодые одухотворенные лица смотрят на современников из давнего далека: снимок этот, переданный музею дочерью спецпереселенца Александра Ивановича Смирнова – Маргаритой Александровной Барановской, сделан ровно 75 лет назад, в 1934-м...

– Удивительно, – говорит Татьяна Фатина, – но этого стремления рассказать о прошлом своей семьи, поделиться воспоминаниями, передать реликвию не останавливает в людях даже то, что

в эту экспозицию принесенные ими документы уже не войдут, а следующая такая выставка состоится нескоро. Видимо, сама возможность передать огласке то, о чем принято было молчать годами, ощутить себя частью пусть даже не самого легкого периода истории России дорога каждому...

В книге отзывов почти каждый день появляются все новые слова благодарных посетителей. Есть среди записей и предложения о помощи в пополнении экспозиции. Кроме того, те из магнитогорцев, о чьих отцах, дедах, женах, мужьях, братьях и сестрах рассказывают сегодня витрины выставки, готовы предоставить новые экспонаты из семейных хранилищ. Так, например, кроме свадобного платья, которое сегодня можно увидеть в экспозиции, потомки семьи Куряновых-Павелиных решили подарить музею удивительной красоты плотную юбку, украшенную вышивкой «ришелье». А вдова Николая Александровича Михеева, сына спецпереселенца, прошедшего путь от учителя истории сельской школы до поста второго секретаря райкома партии, имевшего ряд правительственных наград, предложила передать музейным фондам еще несколько семейных реликвий. ©

ВЕРА СЕРГИЕНКО

«Автоледи» на берегах Урала

> Она подарила победу наладчику метизно-калибровочного завода Марату Тазиеву

В ИЮЛЕ в нашем городе прошел фестиваль моды и современного дизайна Art Magnetis – действо, по-хорошему удивившее зрителей, подарившее массу ярких эмоций и впечатлений, заставившее говорить о себе...

И добавим, открывшее несколько новых имен личностей творческих, нестандартных, готовых к смелому эксперименту и «здоровому сумасбродству», что, кстати говоря, являлось одним из требований оргкомитета фестиваля к его участникам. Одним из них стал дебютант фестиваля Марат Тазиев, наладчик холоднотамповочного оборудования калибровочно-прессового цеха ОАО «Магнитогорский метизно-калибровочный завод «ММК-МЕТИЗ». Его работа «Автоледи», выполненная в жанре боди-арта, принесла художнику первое место в открытом конкурсе «Уральские берега» в рамках фестиваля. Итог, оказавшийся для счастливого победителя насколько приятным и радостным, настолько же и неожиданным.

Но у любого успеха всегда имеются свои «ингредиенты». Один из них – материальная и моральная поддержка, оказанная Марату на заводе. Ему была предоставлена спонсорская помощь: оплачен вступительный взнос за участие в фестивале и приобретены необходимые материалы. Другая составляющая победного дебюта – замечательная творческая группа, без которой «автоледи», принесшая Марату победу, так и могла остаться несбыточной фантазией.

– О каждом из моих единомышленников хочется сказать много хорошего и искренне поблагодарить за помощь, – говорит Марат. – Не будь их, мне вряд ли удалось создать нечто подобное. Парикмахер Аниса Зязидинова колдовала над прической, визажист Светлана Насырова придумала удивительный грим модели, маникюр делала Татьяна Бардакова. Модель Дарья Морозова, для которой фестиваль также стал дебютом, донесла этот образ до зрителей. Все они в полной мере мои соавторы, и победа – тоже их заслуга.

Если бы всего год назад кто-либо сказал Марату, что он не только одержит победу в подобном фестивале, а просто станет в нем участвовать, он бы, пожалуй, изрядно удивился. Ведь его приход в боди-арт, на первый взгляд, напоминал скорее авантюру, чем осознанный выбор. Произошло все, как часто бывает, случайно. Сестра Лилия, работающая в одном из городских салонов красоты, однажды пригласила его на городской творческий конкурс, в котором был представлен и боди-арт. Посмотрев на совершенно новый для себя вид современного



искусства, Марат обмолвился: он так тоже сможет. – Я тогда, конечно, сильно погорячился, – оценивает он сегодня свой порыв. – То, что я видел, мне показалось настолько увлекательным и красивым. О том, что любая рукотворная красота – это огромный труд, мастерство, знания и навыки, в тот момент как-то не думалось.

Вполне могло случиться, что о своих словах Марат вообще бы не вспомнил, уйдя с показа, если бы не Лилия. Девушка настолько верила в брата и его талант, что буквально мытьем и катаньем вынудила его осваивать азы боди-арта... Впрочем, не имей Марат дара и определенных навыков в рисовании – вряд ли у него вообще что-либо получилось бы. Как он сам признается: рисует – сколько себя помнит. В детстве ходил в хоккейную секцию – попутно чертил графики тренировок и оформлял настенный уголок. В армии служил на Северном флоте – так теперь его татуировки можно увидеть во всех уголках страны. А сколько за три года нарисовано «боевых листовок» и «дембельских» альбомов, он и припомнить не берется. В строительном колледже, куда поступил после армии, у половины сокурсников чертежи в курсовых и дипломных

работах – его рук дело. Словом, опыт немалый... И возникает то самое «но». Оказалось, что рисовать на бумаге и расписывать тело – это, как говорят в Одессе, две большие разницы. Информацию черпал из самых разных источников – местные соборы по «боди-артовскому цеху» завесу мастерства приоткрывали неохотно. Поэтому осваивал начинающий художник непроторенные тропы сам при помощи верного и надежного метода проб и ошибок. Первыми моделями, критиками и ценителями в одном лице были жена Наталья и сын Руслан. Ради высокого искусства им приходилось пробовать на себе различные краски и техники, выслушивать идеи, по возможности помогать в их реализации. Новое увлечение расширило круг знакомых и друзей, как правило, из творческого бомонда Магнитогорска, поэтому их поддержка вкупе с опытом была кстати.

Тем более и сам он – натура творческая, увлекающаяся. Благодаря этим качествам в прошлом году в очередной отпуск отправился не к морю и не в дом отдыха, а в Москву, на курсы по аэрографии – художественной росписи автомобилей при помощи аэрозольных красок.

– Погрузился в это на две недели, – вспоминает Марат. – И настолько меня захватило, что решил свою



машину расписать каким-нибудь замысловатым сюжетом.

Правда, тут же добавляет: «Когда будет время». Благодаря победе в конкурсе «Уральские берега» сегодня Марату приходится думать об ином сюжете и для иной модели. Призер получил сертификат на право участвовать в пятом открытом чемпионате по парикмахерскому искусству, нейл-дизайну и декоративной косметике на кубок России «Невские берега», который пройдет в сентябре в Санкт-Петербурге. Поэтому на смену радости от победы в городском конкурсе пришли к Марату творческие искания и предвкушения. Предстоящий фестиваль ассоциируется для него с фейерверком красоты, фантазии, мастерства, эмоций – пропустить такое событие непросто. Вместе с тем, он осознает, какие признанные мастера будут участвовать в фестивале, насколько высок будет уровень их работ. По его собственному признанию, хочет он поехать туда все-таки не для того, чтобы себя показать, а чтобы на других посмотреть: приобрести опыт, понаблюдать, как работают маститые мастера. Покою и сна он уже лишился: все мысли об образе, который он будет представлять в Санкт-Петербурге. Планов – море, но делиться ими Марат суетливо не спешит: все увидят на фестивале. ©

СВЕТЛАНА ПАНЧЕНКО

> СУД ДА ДЕЛО

Копеечная дружба

НЕОБЫЧНЫЙ ПРОЦЕСС состоялся в суде Орджоникидзевского района: в роли истца и ответчика – два друга. Надо полагать, уже бывших.

История началась с вечеринки на колесах, которую Ваня и Ваня устроили в салоне иномарки по случаю женского дня. Виктор припарковал машину рядом с домом, и приятели от души напились и наговорились. Когда пиво иссякло, распрощались. Предвидя выволочку от благоверной за нетрезвый вид и испорченный праздник, что грозило изъятием ключей от иномарки, Виктор протянул связку Ивану и обременен направился к родному подъезду. Уговорились, что ключи Иван отдаст утром.

Ваня поспешил на остановку. Чтобы скоротать время в ожидании общественного транспорта, прикупил пива. Бутылку он осушил, но транспорта не дождался. И осенила Ивана заманчивая идея: провести ночь в иномарке. Ключи в кармане, импортные кресла мягче родного дивана, печка греет лучше, чем батареи коммунальных служб. Вернулся Ваня в знакомый двор, открыл дверь и устроился на водительское сиденье. Чтобы согреть салон, включил двигатель, покрутил руль, и не совладал с искушением: страсть как захотелось хоть с десяток метров прокатиться на роскошном авто. Надавил на газ, да не рассчитал: машина, словно горячий конь рванула с места и врезалась в изгородь. Кляня себя на чем свет стоит, вышел Иван из машины, глянул на помятый бампер и ошелел. Решив, что утро вечера мудренее, забрался в машину и уснул.

На рассвете пробудился от женского крика: обнаружив в родной иномарке незнакомца, супруга Виктора подняла скандал. Уговоры на женщину не действовали, усугубили ситуацию раскуроченный бампер. Вызвали милицию, возбудили дело, и честный, законопослушный Ваня стал уголовником. Судили его за «неправомерное завладение автомобилем без цели хищения» и определили срок наказания: два года лишения свободы условно с испытательным сроком три года.

Зачем надо огород городить и делать из дружка преступника, если Иван до начала судебного процесса сполна возместил починку бампера: 23 тысячи 813 рублей, три копейки?

> ВИЗИТ

Оценка – положительная

В ГОРОДЕ побывал главный федеральный инспектор аппарата полномочного представителя президента в УрФО Андрей Андриянов.

Он участвовал в торжественном вручении ключей от новых квартир переселенцам с улицы Ленинградской, побывал в одном из четырех многофункциональных центров в здании Правобережной администрации и в родильном доме № 3.

– То, что я увидел в Магнитогорске, не оставляет сомнений, – сказал Андрей Андриянов журналистам, – что город делает все возможное для выполнения задач, поставленных правительством.

> ПЕРЕСЕЛЕНИЕ

По новым адресам

В МИНУВШУЮ ПЯТНИЦУ жильцы еще одного ветхого аварийного дома переехали в новые квартиры.

– Еще лет десять назад мы начали бить в колокола, – рассказывала бывшая жильница дома № 92 по улице Ленинградской Оксана Чепан. – Но пока не начала работать программа по комфортному жилью, ничего не менялось. Теперь и до нас очередь дошла – переезжаем из своей «двушки» в двухкомнатную квартиру на Зеленый Луг.

Сегодня у города появилась возможность сдать 97 новых квартир, и в течение месяца все 12 домов по улице Ленинградской, предназначенные под снос, будут освобождены. Как только придет следующий транш, снос старого жилья будет продолжен. В очереди на переселение еще больше ста семей.

> СВОДКА МЭК

Сотня должников

С СЕМНАДЦАТОГО по двадцать третье июля Магнитогорская энергетическая компания направила 95-ти должникам уведомления об отключении электроэнергии. Девятнадцать потребителей, длительное время нарушающие условия договора по оплате, отключены от системы энергоснабжения.

Сотрудники контрольно-инспекционного управления выявили двадцать три факта нарушения потребления электроэнергии. Десять таких случаев зафиксировано у граждан, тринадцать – у юридических лиц. Крупные нарушения допустили ОАО «ЖРЭУ-2» (генеральный директор Л. Н. Халезин) в размере 84777 кВт·ч и СИТ «Машиностроитель» (председатель А. М. Натяга) в размере 76040 кВт·ч.

Погасили задолженность и оплатили счета 49154 потребителя. Возобновлена поставка электроэнергии двенадцати ранее отключенными потребителями.