

Поющие руки

➤ Язык жестов пора признать на государственном уровне



В ХОМЕ Левобережного Дворца культуры металлургов многолюдно и... тихо. Народ активно общается, но о чем говорят, не слышно и понятно только собеседникам – они объясняются с помощью жестов: сегодня магнитогорское отделение Всероссийского общества глухих празднует 85-летие со дня основания.

Всматриваясь в эти манипуляции пальцев, но – понятное дело – ничего не понимаешь. Мимо пробегает председатель местного отделения Всероссийского общества глухих Татьяна Склярва. Каждого пришедшего приобнимет, кому-то выкажет приветствие жестами, замечает меня: «Спасибо, что пришли», – и бежит за кулисы концертного зала.

С Татьяной Ивановной встретились впервые в прошлом году. Напросился тогда в гости в местное общество: очень уж хотелось посмотреть, как работает со слабослышащими сурдопереводчик. Героем публикации тогда стала самая настоящая «достопримечательность» ВОГа Валентина Ушакова, проработавшая на тот момент с глухими сорок три года. Склярва тоже активно участвовала в том разговоре. Но

я лишь через какое-то время догадался, что она читает вопросы по губам. Честно – поразило: говорила она без запинки, единственное, что выдавало ее, – «отчаянная» жестикуляция пальцами. Жалею, что многочасовая запись той встречи не сохранилась – много тогда председатель рассказала о местном отделении ВОГа, но не все вошло в материал...

По идее эта дата – восемьдесят пять лет Всероссийскому обществу глухих – отмечается 26 сентября: в этот день в далеком двадцать шестом году первый учредительный съезд глухонемых утвердил образование ВОГ, но местное отделение решило сдвинуть празднование на середину ноября.

Официальную часть праздника приветственным словом открывает председатель челябинской региональной организации Всероссийского общества глухих Евгений Безруков. Он отказывается от микрофона, который протягивает ведущий, – ему он не нужен, так же, как и большинству в зале, а вот слышащим гостям приходится напрягать слух: жестов, увы, не понимаем! Но Евгений Николаевич – хороший трибун:

– Общество всегда стояло на защите прав глухих. И мы заставили государство обратить внимание на проблемы инвалидов: три года назад в России была подписана конвенция о правах инвалидов. Правда, этот документ еще не вступил в полную силу, но в будущем даст нам возможность стать такими же, как и обычные люди. Пару лет назад проходили XX сурдлимпийские игры, где Россия в общекомандном зачете завоевала первое место. Тогда удалось отстоять решение, чтобы сурдлимпийцев приравнили к олимпийским и паралимпийским игрокам...

Безруков рассказывает и о том, что глухим нужно дать возможность получать качественное образование, и об увеличении телевизионных программ, подкрепленных субтитрами, и о специнформации для слабослышащих в аэропортах, на вокзалах, в общественном транспорте. А заканчивает монолог тем, что язык жестов нужно признать на государственном уровне. Так-то!

А вот уж ради чего стоило обязательно прийти на это празднество – так это концерт. Чего только стоил коллектив «Поющие руки», который в темноте в фосфоресцирующих перчатках под

музыку «рассказал» жестами такую историю, что, честно, оторопь взяла – красиво и понятно. И уже не важно было – знаешь ли ты жестовый язык...

Были и песни – играет фонограмма какой-нибудь «Мы поедем, мы помчимся...», а слабослышащие артисты на пальцах разъясняют, на ком же это они поедут. Правда, для пущей визуализации на сцене с двумя наездниками скакал тот самый «олень».

Уже за кулисами наблюдаю, как готовятся к выступлениям. Кроме меня – все слабослышащие. Вот заканчивается очередной выход. Артист в русском народном облачении вбегает за кулисы – нырк в гримерку. Через минуту-другую он из нее выныривает уже в пиджаке при галстучке – и снова на сцену. Видно, что каждый от души готовил свой номер к предстоящему юбилею: глаза прямо сияют. И трудно описать словами эту беззвучную «громкую» веселую суету. Среди выступающих – и Татьяна Склярва.

– Надеюсь, вам понравилось?

Искренне отвечаю:

– Очень! ☺

ИЛЬЯ МОСКОВЕЦ
➤ ФОТО АВТОРА

Стать хорошим и трезвым

➤ Бросил сигарету – получи конфету

К ЭТОЙ ЦИФРЕ человечество приближалось давно, и наконец в Калининграде родился семимиллиардный житель планеты Земля. «Нас семь миллиардов, важных друг для друга» – именно так звучала тема рок-марафона, проходящего во Дворце спорта имени И. Х. Ромазана.

Инициатором проведения стал фонд ООН в области народонаселения – UNFPA. Его активно поддержали подразделение по молодежной политике администрации города, магнитогорское отделение партии «Единая Россия», местное отделение Российского союза молодежи, благотворительный фонд «Гражданская инициатива» и реабилитационный центр «Гарант».

Такие марафоны под эгидой ООН проходят по всему миру. Санкт-Петербург, Москва, Пермь, Челябинск, Новосибирск, Магнитогорск – эти города выбраны не случайно: здесь действуют организации, активно сотрудничающие с ООН. Партнер фонда UNFPA в Магнитогорске – фонд «Гражданская инициатива», который с 2005 года проводит в городе всевозможные благотворительные акции.

В марафоне приняли участие рок-коллективы города и области: «Дует Алены Романовой», Chinatown, Nine

Me, One More Tomorrow, Make Shot, ELLIOT, «Спасите китов», «Небо осени», NEVADA, Rabies и другие.

– Для музыкантов это хорошая возможность выступить перед новой публикой, – говорит Леонид Тропин, солист группы Nine Me. – А вообще семь миллиардов – это очень много. По-моему даже слишком. Но совершенно не важно, где родился легендарный житель планеты, лишь бы человек был хороший...

Во время выступлений в фойе Дворца спорта широким фронтом развернулась работа площадок некоммерческих, общественных и просветительских организаций, продажа изделий hand-made мастеров, выставки работ фотохудожников города. Можно было сделать экспресс-тест на ВИЧ-инфекцию и получить официальный документ о своем ВИЧ-статусе. Такую возможность предоставил горожанам Магнитогорский центр СПИДа.

На вечере много говорилось об уважении народов друг к другу, сохранении культур и здоровом образе жизни. Сигареты, раскрошенные молотком под лозунгом «Забей сигарету!» менялись на конфеты. А еще – никто ничего не пил. Совершенно трезвые молодые люди отдыхали, слушали музыку, приобретали всякие прикольные штучки ручной работы – браслеты, брелки, игрушки.

И это хорошо! ☺

АНТОН ЗАХАРЧЕНКО

➤ ВЫСТАВКА

Алиса в Магнитке

В КАРТИННОЙ галерее открылась выставка «Алиса в Стране чудес».

Коллекции, подобной этой, в Магнитогорске еще не было. Александр Шадрин, который известен в среде российских галеристов как состоятельный и разборчивый коллекционер, со знанием дела собирает настоящие шедевры – будь то Пикассо, Дали, русская живопись XVIII века. На его приобретениях стоит гриф «Национальное достояние», и многие музеи страны считают за честь принять у себя драгоценные коллекции Шадрина. В прошлом году в Магнитке с успехом демонстрировались работы Сальвадора Дали.

– Магнитогорск – первый город, куда приехала девочка Алиса, – сказал Александр Иванович. – Сотрудники Магнитогорской картинной галереи сразу согласились на предложение. – Знаете, все время, пока рос сын, я ему постоянно рассказывал сказку. Одну, с продолжением, каждый вечер. Детям обязательно нужны сказки. Это стало необходимым и для меня тоже. И считаю, что «Алиса в Стране чудес» – самая нужная детям. Никакой Гарри Поттер не заменит удивительного, притягательного, вызывающего любознательный интерес внимания, какое возникает при чтении этой книги. Вот и родилась идея создать мир Алисы и пригласить в него детей. Искал художников, что-то делал сам, интуитивно шел к такому вот решению...

Правда, Александр Иванович считает, что «вышел на Алису» через Сальвадора Дали. Пожалуй, есть параллель. Правда, развитая и переосмысленная для детского восприятия. Тем более, что книга Льюиса Кэрролла дает большой простор воображению. А коллекционер и сказочник Александр Шадрин только подслушал и подглядел, какие фантазии и осмысленные безумства таятся в строчках, написанных для английской девочки Алисы.

ЭЛЛА ГОГЕЛИАНИ

➤ Ничто так не нуждается в исправлении, как чужие привычки. Марк ТВЕН