

Мелодия из души



> ЛИЧНОСТЬ
О ЧЕМ говорить не банально? Об интересных людях, конечно. Тем более, что Магнитогорск – кладезь талантов, но мы, зачастую, не знаем тех, кем следовало бы гордиться. Об одном из таких людей хочу рассказать.

С Юрием Сизоненко познакомился случайно и в очередной раз убедился – не бывает случайных встреч и нет неинтересных судеб. Наш герой – один из лучших авторов-исполнителей, в творчестве которого напряженные размышления переплелись с тонкой лирикой. Впервые я услышал его на нашем Арбате,

когда проходил вечер памяти Владимира Высоцкого. Приятный голос, мелодичная музыка, приличный текст и полное отсутствие звездной болезни, хотя перед выступлением объявили: «Участник и лауреат фестивалей российского уровня».

Один штрих: пока пел Юрий, к нему подошла белокурая девочка лет шести, которая молча и внимательно слушала обе песни. Мне кажется, она поняла их совсем не детский смысл...

На следующий день мы встретились с Юрием уже для беседы.

– Скажите, Юрий, как вы пришли к песне?

– Все началось еще со школы, класса с 9-го, когда сложился круг друзей, которые так же, как я, заслушивались Кукиным, Тальковским, Окуджавой. Под влиянием мотров формировались мой музыкальный вкус и любовь к авторской песне. Мы часто собирались во дворе и пели под гитары.

– А как и когда стали создавать свои произведения?

– Первая песня появилась в начале 70-х, до этого были только стихи. Важно, что тогда друзья активно поддерживали мои начинания. Для того, кто делает первые шаги, – это сильный стимул. Затем армия – там родилось еще несколько композиций, учеба в МГТУ, подготовка

к аспирантуре. Именно в переходный момент окончания студенческой жизни написана львиная доля песен.

– Есть излюбленные темы? И если да, то какие?

– Темы... конкретных, четко фиксированных нет. Я стараюсь не заикливаться на чем-то одном. Однако наиболее важной и интересной считаю тему человеческих взаимоотношений, которую подаю сквозь призму постоянного хода времени.

– В таком случае имеются ли нелюбимые или запретные для вас темы?

– Не очень приветствую абстрактную философию, которой частенько грешат многие хорошие творцы. Я не считаю, что нужно в центр ставить быт, но слишком отрываться от реальности тоже, на мой взгляд, непродуктивно.

– Меняются вкусы со временем? И кто симпатичен вам на современной сцене?

– Трудный вопрос. Я на него, наверное, не смогу ответить, потому что уже давно не встречал ничего действительно стоящего. Так что вкусы, может, и меняются, только достойных замен пока не вижу. Периодически мелькают интересные произведения, но одна-две песни еще не характеризуют автора.

– В нашем активе уже несколько дисков. Расскажите об их создании.

– Идея зафиксировать творчество родилась давно. Это со стихами просто – собрал в одну общую тетрадь, и замечательно. С музыкой сложнее, особенно, когда не знаешь в совершенстве нотную грамоту. Приходилось сначала напевать все на кассетный магнитофон, и только в 2001 году появилась возможность записи

на компьютер. Сейчас у меня своя домашняя звукозаписывающая студия. Правда, чем лучше осваиваю новую технику, тем больше понимаю: прогресс не решит всех творческих задач. Главное – внутренний рост и то неосознаемое, что заложено в глубине произведения. Где-то слышал прекрасный афоризм: «Живая посредственность лучше мертвого идеала».

– А как началась концертная деятельность?

– На фестивали начал ездить вместе с другом, замечательным магнитогорским художником Сергеем Дегтеревым. Первые поехали на фестиваль в 2004 году, в 2007-м меня от завода направляют на всероссийский фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке», проводимый горно-металлургическим профсоюзом. В этом же году попал на фестиваль «Мелодия души» в Железногорске, где занял первое место.

2008–2009 годы – приглашают на концерты для рабочих. На этих мероприятиях познакомился с профессиональными певцами из ансамбля «Радуга». Немного учусь у них и у дочери, она – учитель музыки. В мае состоялся сольный концерт в театре «Буратино».

– Какие планы?

– Хотелось бы дописать, наконец, все песни. Не люблю делать что-либо второпях, на бегу – так не получишь удовольствия от любимого дела. Но тогда зачем вообще браться за него?

– Что посоветуете начинающим?

– Верьте в себя, усердно трудитесь. В труде и увлеченности залог роста ☺

ВЛАДИМИР БАРТКОВ
ФОТО > ГЛЕБ ДЕВЯТОВ

«Курилы» и «Кавказ» в «Карагайском бору»

> Лето – это праздник, о котором хочется вспоминать зимой

«ЦЕНТРАЛЬНЫЙ округ, Москва», «Курилы», «Кавказ» – у каждого отряда своя «родина», обозначенная плакатом и флажком с эмблемой «Единой России», курирующей праздник: в детском культурно-оздоровительном комплексе «Карагайский бор» торжественно открыли профильно-этническую смену. Команда, «расквартированная» по регионам страны и частям света, собралась на линейке. По периметру – отряды: городская детвора, юные спортсмены и танцоры.

Право поднять флаг – за самыми активными: Виталием Трубкиным, Настей Мальцевой и Юлей Пучкаревой. Смена только началась – когда же воспитанники успели о себе заявить? Очень просто: среди детей и воспитателей много таких, кто дружит с Карагайкой не первый год. А костяк в смене – первое дело. В составе большой команды сложились и постоянные малые группы, объединенные творчеством, спортом, учебной и дружбой. С таких объединений начинается малая родина...

Вожатые третьего отряда «Дети Солнца» Алена Перункова и Аня Спиридонова, чей отряд представляет «Запад», перед линейкой не волнуются за своих мальчишек. Воспитанникам по девять-одиннадцать лет, и стихи-речевки о родине они перед праздником выучили без труда. Многие сами вызвались выступать – уговаривать не пришлось. И, судя по обилию танцевальных и спортивных выступлений на линейке, талантами «Карагайский бор» не беден. Детскую жажду творчества отметили и взрослые. Председатель союза молодых металлургов, депутат Магнитогорского городского Собрания, член фракции «Единой России», исполняющий обязанности старшего менеджера группы по социальным программам ОАО «ММК» Егор Кожаев назвал смену праздником детства и пожелал детворе отдыха, о котором хочется вспоминать зимой. С началом смены детей поздравили исполняющая обязанности главы Магнитогорска по социальным вопросам Ирина Михайленко, директор муниципального учреждения «Отдых» Любовь Бруева.

Группа акробатов представляет объединение отрядов «Восток»: Даша Щепова, Алена Аршина, Оля Старкова, Юлия Анисимова. Их подруги уже стоят по периметру линейки, готовятся к выступлению. «Запишите и их, – просят девочки. – Мы всегда вместе выступаем: Саша Шекурова, Маша Мокрушников, Юлия Гаврилова, Настя Егоркина, Таня Дегтярева, Таня Фролочкина, Ксюша Баловнева». И тут же убегают на выступление в центр площадки. Девочки – воспитанницы секции спортивной акробатики детско-юношеской спортивной школы № 3 и ученицы школы № 67. Приехали вместе с тренером Еленой Алексеевой. Что такое командный дух, знают не понаслышке: со сложными акробатическими фигурами, предполагающими участие сразу нескольких спортсменов, без него не справиться. Пирамиды, броски, фляк на колено – по отточности движений понимаешь: выступают не новички. Выступают босиком на траве, не жалея ног для искусства: акробатика – слишком красное звание, чтобы считать его просто видом спорта.

Из маленьких побед таких групп складываются большие – всего «Карагайского бора». Второй год на областном фестивале сотворчества «Ты не один!» комплекс занимает призовые места. Значительная часть воспитанников «Карагайского бора» – дети, нуждающиеся в поддержке государства, и комплекс можно считать лагерем социального патронирования. Каждую смену малая родина встречает воспитанников студиями и секциями, спортом и творчеством. На линейке, собравшей сто пятьдесят юных магнитогорцев, смена началась под гимн России и салют из красных, белых и синих шаров по цвету российского триколора. Ведущий посоветовал перед тем, как отпустить шарик, загадать желание. По сигналу в воздух взмыли полторы сотни надежд «Кавказа», «Москвы», «Курил», «Калининграда».

Вместе взлетели – вместе им и исполниться ☺

АЛЛА КАНЬШИНА
ФОТО > АНДРЕЙ СЕРЕБРЯКОВ



> ВСТРЕЧА

Музей строительной славы

В ПРЕДДВЕРИИ Дня строителя в музее истории Магнитостроя состоялась встреча «золотых» ветеранов-строителей.

Собравшихся в зале музея ветеранов Магнитостроя можно назвать «золотыми» в первую очередь потому, что каждый из них проработал на стройках города пятьдесят и более лет. Если взять во внимание, что День строителя отмечается пятьдесят пятый раз, то можно сразу представить, насколько велик вклад этих людей в возведение легендарной Магнитки. «Золотых» ветеранов Магнитостроя сегодня насчитывается 67, это люди, чьи судьбы переплелись с судьбой нашего города.

Так сложилось, что Магнитогорск ассоциируется не только с крупнейшим в стране предприятием черной металлургии, но и со строителями, благодаря которым практически в голой степи воздвигнуты и комбинат, и город металлургов. Неспроста День строителя в Магнитогорске уже давно вышел за рамки сугубо профессионального праздника, став по-настоящему общегородским торжеством наравне с Днем города и Днем металлурга.

На праздничном мероприятии, приуроченном ко Дню строителя, сказано много теплых слов в адрес ветеранов, чьими руками ковалась слава легендарной Магнитки. Организаторы накрыли столы и пригласили концертную программу, центральное место в которой было отведено хору совета ветеранов ОАО «Магнитострой» «Россияне». Перед ветеранами выступил исполнительный директор ОАО «Магнитострой» Дмитрий Мельников, который пожелал собравшимся, в первую очередь, крепкого здоровья и успехов в воспитании подрастающего поколения. «Магнитостроевцы бывшими не бывают», – заявил он, и с этим сложно поспорить: все ветераны Магнитостроя до сих пор тесно связаны с родным предприятием. Эту встречу никак нельзя было назвать официальной, она больше была похожа на чаепитие в семейном кругу.

В завершение все ветераны получили небольшие подарки, хотя по высказываниям многих присутствовавших самым лучшим подарком стала встреча, которая, кстати говоря, была устроена впервые.

Пока «золотые» магнитостроевцы получали подарки, я решил побеседовать с директором музея истории Магнитостроя Любовью Подлужновой. Рассказывая о музее, Дне строителя и ветеранах, Любовь Ивановна познакомила с некоторыми. В их числе был один из самых пожилых магнитостроевцев Дмитрий Данилович Плехун. Любезно согласившись провести небольшую экскурсию по музею, Любовь Подлужнова еще на входе начала рассказывать об уникальности музея. Уже через несколько минут я убедился, что это больше, чем просто музей предприятия. Только здесь можно понять, насколько тесно связаны судьбы Магнитостроя и города. Здесь видна вся история предприятия сквозь призму времени на всех этапах создания Магнитогорска. Быт, образование и здравоохранение магнитостроевцев разных времен, Великая Отечественная война, разделившая историю предприятия и всей страны на «до» и «после», представлены тридцатью тысячами экспонатов. По словам Любови Подлужновой, многие из посетителей отметили, что музей истории Магнитостроя подкупает «домашней» атмосферой. «В нем наша жизнь, в нем мы», – именно так сказала о музее одна из посетительниц. Стоит отметить, что в создании музея принимают активное участие ветераны Магнитостроя, пополняя его фонд новыми экспонатами. Тот факт, что без участия музея истории Магнитостроя не написана ни одна книга о Магнитогорске, тоже говорит о многом.

Среди экспонатов был один, о котором, думаю, буду помнить всю оставшуюся жизнь. Это так называемая «похоронка» времен Великой Отечественной войны. Она была отправлена родственникам молодого парня, которого считали погибшим, но он сумел спастись. И этот человек, ушедший молодым парнем на фронт в далеком сорок первом году, сегодня сидел за столом – Дмитрий Данилович Плехун, с которым нас познакомила директор музея.

ВЯЧЕСЛАВ БОЛКУН

