

ЛОХОТРОН

Без денег и работы

ДЕМОКРАТЫ УВЕРЯЮТ, что прошли времена, когда в стране царил хаос и миллионы людей теряли сбережения из-за мошенников и аферистов. Но и сейчас то же самое. В городе работают фирмы, которые обманывают магнитогорцев, как обманули они меня и мою жену.

Одно информационное агентство дало объявление в газету, что требуются фасовщики-упаковщики для работы на дому. 30 октября мы с женой отправились в это агентство. Моей жене сказали, чтобы она заполнила анкету, подписала договор и заплатила 500 рублей, что она и сделала. На следующий день, когда жена пришла в агентство, ей сказали, что нужно резюме и за его составление они возьмут еще 400 рублей. Если бы мы знали об этом раньше, то в первый же день не стали бы подписывать договор.

Тогда моей жене составили резюме со служивцы, но в агентстве сказали, что оно не годится, скинули сто рублей и составили резюме за 300. Пообещали, что привезут работу на дом. Проходит четыре дня – не везут. Моя жена несколько раз звонила и приходила – безрезультатно. В конце января в агентстве заявили, что такой работы нет и не будет, предложили работу диспетчера. Об этой работе я был наслышан и отказался. Так я оказался без работы и денег.

Я рассказал эту историю своему другу. Оказалось, он тоже пострадал из-за подобных информационных агентств. Ему нужно было снять дешевую квартиру, в газете он нашел подходящее объявление. Позвонил, попал на информационное агентство. Чтобы воспользоваться услугой, ему предложили подписать договор и заплатить 500 рублей. Дали адрес. Он туда приехал, а хозяин квартиры называет сумму в два раза выше. Он вернулся в агентство. Ему дали еще несколько адресов, но цены оказались такими же высокими.

Эти «информационные агентства» дают ложную информацию. Так что, люди, будьте бдительны. Они наживаются, а власти ничего не делают, чтобы оградить людей от обмана. Прошу откликнуться тех, кто тоже пострадал. Звоните по телефону 8-922-233-49-78 и пишите в газету, чтобы люди знали обманщиков и не попадались на их удочку.

КОНСТАНТИН ПОПКОВ.



ФОТО АНДРЕЯ СЕРЕБРЯКОВА

Духовный бунтарь и экстремал вновь засветил Магнитку в мировом искусстве

НОВЫЙ ЯЗЫК КУЛЬТУРЫ

ИЗВЕСТНЫЙ ВСЕМУ МИРУ русский эзотерический философ, поэт, кинорежиссер АЗсакра Заратустра, знакомый магнитогорцам под именем Андрей Елисеев, презентовал новую духовную утопию *New utopia* – совместный с индийским мыслителем Др. Сантошем Кумаром манифест духовного поэтического сопротивления ложному миру эконо-

номики. Но не только это послужило поводом для встречи в общественно-политическом центре, которая называлась ни много ни мало – «Магнитогорск как контркультура на Востоке и Западе: русская переоценка ценностей». В индийском Алахабаде вышел в свет первый номер международного журнала изобразительного искусства и поэзии *Harvests of new millennium journal* – «Урожай нового тысячелетия», в котором АЗсакра является редакционным советником. Это – тоже своеобразный протест против подчинения культурных ценностей материальному миру, который, по словам Елисеева, налицо как на Западе, так и на Востоке.

– Нужно создать, образно выражаясь, сцену над всей культурой, новый язык, который мог бы эффективно воздействовать на мир, – убежден «антигерой» современности, духовный экстремал и бунтарь Андрей Елисеев. – И речь не идет о контркультуре как о разрушении того, что существует, ради самого разрушения. Я имею в виду подъем духовности. Это в силах нового литературного и киноискусства.

Вот что можно прочесть в качестве предисловия к книге АЗсакры «Америка: вторжение сердца»: «Если оживить мертвого Будду, он по-прежнему будет говорить не о судьбе человека, но о «дхарме цветка» и «нирване бабочки». Важны не сам Будда, не сам Христос, но – древняя сила утопии Христа! Древняя мощь утопии Будды! Максимально безжалостные и всегда разящие утопии – вот что мы можем сегодня противопоставить «матрице» сверхпозитивного искусственного мира и «человеку разумному». Именно всепоглощающую новую утопию духа, а не «стандартный набор параметров» еще одной гуманистической революции. Нам нужно абсолютное «безумие» духа!»

Среди почитателей АЗсакры немало американцев, россиян, индийцев, немцев, французов, японцев, особенно среди сетевых пользователей. Однако многим его творческие искания, образность и новаторство чужды. Но нельзя не признать того, что этот автор уже завоевал себе репутацию и положение в культурных кругах. Наш город металлургов по-новому засветился в мировом искусстве.

ЛЮДИЛА БОРЮШКИНА.

Выловить из реки купюру

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

ВЕРНО СКАЗАЛ поэт Роберт Рождественский о наших обязательствах перед природой: «А Землю, эту Землю с ее мельканьем дней, с ее разливом вешним и всем, что есть на ней, то – вечным, то – не вечным, с безрезкой на пути, полями и лесами – обязаны спасти и защитить мы сами...»

Действительно, неоспорим факт – она беспомощна перед потребительским варварством людей, которые иначе понимают свои обязанности. Однако она не терпит пустоты и возвращает «долги» за разрушительное отношение к ней. Эту данность бытия подтверждает некогда самонадеянный лозунг «Возьмем от природы все» – не взяли по банальному определению: прежде, чем заглянуть в кастрюлю с похлебкой, вспомни, что ты в нее положил.

Можно обратиться к совести и сознательности нормального чело-

века – не бросать мусор в лесу, наконец, не плевать на тротуар... Но это тоже малоэффективные полумеры, если нет целенаправленного общественного запрета пакостить. Согласитесь, не приходится уповать на выбор временщиков от бизнеса между вкладом финансовых средств в загубленную речку и возможностью выловить из нее купюру. Нет смысла надеяться на предпринимателя с так называемой двойной ментальностью, который посадит саженец за счет прибыли от срубленного дерева. Здесь необходима государственная воля – закон о защите природы, на основе науки об охране окружающей среды – экологии.

Что касается науки как таковой, спору нет – обеими руками все за. Однако созданный двадцать лет назад государственный комитет по охране окружающей среды канул в Лету восемь лет назад. При наличии ведомственного избытия – Росприроднадзор, Роспотребнадзор и прочие «надзоры» – следить за состоянием природы некому – нет закона. Затерялся в думских коридорах за-

конопроект «Об экологической экспертизе», там же семь лет пылится Закон о плате за негативное воздействие на окружающую среду, полноценного Экологического кодекса нет еще даже в проекте.

К примеру, комбинат вкладывает огромные средства на природоохранные мероприятия, но это интересы корпорации и инициатива руководства. Городское хозяйство тратит сильные средства из бюджета на озеленение и чистоту мегаполиса, на утилизацию отходов, но это лишь проявление экологической культуры и долга отдельно взятых чиновников, у которых бюджет весьма ограничен на «остаточные» мероприятия. Так что, в конечном счете, местные благие деяния в области экологии не сделают погоду в общероссийской атмосфере. Нужен дееспособный закон ответственности и обязательств за благополучие общей среды обитания – в масштабах страны.

Вспоминаются слова замечательного человека Дмитрия Лихачева: «...природа создавала человека миллионы лет, давайте же уважать

эту работу. Проживем жизнь с достоинством, поддерживая все созидательное, противостоя всему разрушительному, что есть в жизни». Казалось бы, просто дельный завет живущим. Ан нет, больше – смысл бытия.

Похоже, прецедент в этом направлении обозначен – новый Президент РФ Дмитрий Медведев впервые за двадцать лет говорит с высокой трибуны о неотложной необходимости принимать меры в области охраны окружающей среды. В противном случае все другие благие намерения просто окажутся невостребованными. Это дает повод обычным людям напоминать верховной власти через СМИ, общественные организации, местные отделения партий, народных избранников о предвыборных намерениях. «Простые» магнитогорцы, оказавшие доверие Медведеву и партии власти «Единая Россия», вправе обратиться от имени избирателей в вышестоящие органы с требованием безотлагательно обеспечить страну жизнеутверждающим проектом № 1 – создание единого



ФОТО АНДРЕЯ СЕРЕБРЯКОВА

природоохранного органа и экологического кодекса законов охраны окружающей среды.

АЛЕКСАНДР ДУРМАНЕНКО.