



Фото Дмитрия РУХМАЛЕВА

Служебный роман Юрия Пырялина

Он не расстается с камерой ни при каких обстоятельствах

Он любит домны, мартен, огонь, людей, труженников комбината

Участник областных, республиканских, всесоюзных, международных конкурсов и кинофестивалей любительского искусства, талантливый телеоператор, ветеран труда, добрый и жизнерадостный человек. Впрочем, так и должно быть, когда живешь в ладу с самим собой: еще четырнадцатилетним подростком на извечный вопрос родителей «Кем ты хочешь быть?» Юра без тени сомнения отвечал: «Оператором».

— Юрий Семенович, этот год для вас юбилейный. 45 лет творческого стажа — это дата. Что она для вас значит? Чувствуете, как летит время?

— Не чувствую. Скажу откровенно, приятно, что вспомнили о юбилее — ведь

именно в апреле я начал работать.

— Будете отмечать праздник?

— Возможно, только в семейном кругу. Недавно у меня был день рождения, приглашал друзей, коллег.

— Гостей любите принимать?

— А как же! При чем готовить люблю сам. С удовольствием «колдую» над солонками, борщами, нравится готовить мясо. Словом, варю, жарю, тушу, только торты не пеку.

— Про женщин говорят: ей столько лет, на сколько она выглядит. А мужчины, наверное, насколько он себя чувствует в душе?

— Согласен. Думаю, главное не терять интереса к миру. Я, например, не чувствую возраста, да и не хочу ощущать себя стариком.

— Почему выбрали профессию оператора?

— Когда учился в пятом классе, к нам в гости приехал дядя, который жил в Ленинграде. Он подарил мне фотоаппарат «Фотокор». Я увлекся, начал заниматься в фотокружке. Когда во Дворце культуры металлургов организовали киностудию, меня взяли вне конкурса: посмотрели мои работы и приняли. Во Дворце я впервые увидел немецкую трофейную кинокамеру АК-16. Она принадлежала режиссеру и актеру драматического театра имени Пушкина Леониду Каменецкому. Когда я впервые нажал кнопку «пуск» и заглянул внутрь камеры, понял, жить без нее уже не смогу.

— Вы стояли у истоков магнитогорского телевидения. Каким оно было в шестидесятые?

— Живым. Раньше не было записей, работали только в прямом эфире. Снимали быстро, как и сегодня. Было много передач, конкурсов, телеспектаклей. Большое разнообразие программ: детские, познавательные, литературные, политические...

С точки зрения технического оснащения, не было ничего. Зато у каждого телевизионщика была гора творческих идей, проектов, замыслов.

— Расскажите о начале своего творческого пути.

— В шестидесятом году основателя киностудии ДКМ Леонида Каменецкого пригласили работать на челябинскую телевизионную студию. Руководить «ДКМ-фильмом» начал я. Стали выпускать киножурнал «Магнитогорск на экране», показывали его на большом матовом стекле, которое изготовил киномеханик Дворца Леонид Ибрагимов. Смотреть киножурнал собирался весь город — ведь телевидения тогда еще не было. Когда мне исполнилось семнадцать лет, начал работать в научно-исследовательской лаборатории треста «Востокметаллургмонтаж». При лаборатории создали фотокиноотдел, работал там инженером до призыва в армию. Затем, в шестьдесят седьмом, пришел на Магнитогорскую студию телевидения, работал кинооператором.

— Получается, с самого детства у вас не было ни минуты свободного времени. Сначала кружки, затем работа, армия, снова работа. Когда с женой успели познакомиться?

— На работе. У нас был служебный роман. По окон-

чании института Лидия пришла работать инженером в областной радиотелевизионный передающий центр Магнитки. Работали с ней в одном здании. В то время праздники отмечали всей телередакцией. Скидывались по «пятерочке» и шли в кафе или ресторан. Вот на такой вечеринке мы и познакомились. Сегодня у нас взрослая дочь и трое внуков. Помощники выросли. С ними и в саду работаем, и на лыжах катаемся.

— Знаю, спорт в вашей жизни — отдельная история.

— Верно. Занимался гимнастикой, боксом, плавал на байдарках, увлекался альпинизмом, горными лыжами, прыгал с трамплина. Полтора года жил на Севере — работал режиссером на Ямбургском телевидении. Когда снимали фильм о летчиках-спортсменах, летал с ними в самолете, снимал полет «изнутри». Был на Тянь-Шане, снимал вершины гор. Стараюсь не расставаться с кинокамерой ни при каких обстоятельствах.

— Наверное, спорт — любимая тема?

— Одна из любимых. Больше всего нравится работать на промплощадках, с особым удовольствием снимаю ММК. Как бы помпезно ни звучали мои слова, люблю домны, мартен, огонь, людей, труженников комбината. На ММК хорошо работать:

люди занимаются своим делом, не обращают на тебя внимания, не позируют «на камеру». А какой там замечательный свет, композиция!

— Ваша профессия многогранна. Она требует владения основами режиссерского и сценарного искусства?

— Обязательно. Оператор должен суметь перевести сценарный замысел в зримые формы, создать кинематографическую модель действительности, а использовать богатейший арсенал операторских приемов, которые по сути переплетаются с кинорежиссурой.

— Можно сказать, что вы овладели секретами операторского мастерства?

— Нет. Его тонкостям нужно учиться всю жизнь.

— О наградах мечтаете? О «Тэффи», например?

— Главное — интересная работа, награды для меня не важны.

— Вы довольны своей судьбой?

— Да. Сбылось все, о чем я мечтал в детстве. Правда, есть еще не реализованные планы и задумки. Думаю, так и должно быть: ведь жизнь продолжается.

Беседовала
Вероника ЩУРОВА.

Санаторий-профилакторий «Южный»,



Наш адрес:
г. Магнитогорск,
ул. Зеленая, 1.

расположенный в пригородной зоне, в окружении парка из смешанных пород деревьев, благоприятная экологическая обстановка, тишина.

РАЗМЕЩЕНИЕ:

в 2-местных стандартных номерах (санузел, душ, телевизор) — стоимость 1 дня 571 руб.;

в 2-местных улучшенных номерах (санузел, душ, телевизор, холодильник, телефон) — стоимость 1 дня 619 руб.

Питание 3-разовое.

УСЛУГИ, ВХОДЯЩИЕ В СТОИМОСТЬ ПУТЕВКИ:

стоматологическая, терапевтическая помощь, электросветолечение, ультразвуковая терапия, гальваногрязь, лазеротерапия, магнитотерапия; ванны: ароматические, морские, скипидарные, бишофитовые, йодобромные, антицеллюлитные и другие; души: циркулярный, восходящий, Шарко, подводный душ-массаж; сухие углекислые ванны, парафиноозокеритолечение, лечебный гель; лечебная физкультура,

фитнес, тренажеры на все группы мышц; механомассаж общий, стоп; фиточай, ингаляции; интервальная гипоксическая тренировка «Горный воздух».

Огромный выбор дополнительных услуг обеспечил санаторию-профилакторию невероятный рост популярности.

Для детей — детские игровые площадки и развлекательный досуговый центр с квалифицированными инструкторами ЛФК и воспитателем.

Дискотеки, бильярд, настольный теннис.

Для отдыхающих — автобус от ост.: ул. Грязнова, 33 и ул. Грязнова, 1. Парковка личного автомобиля на территории — 15 руб.

Стоимость путевки для работника комбината на 21 день:

2-местный стандартный — 3600 руб.

2-местный улучшенный — 3900 руб.

На интересующие вопросы вам ответят по телефонам: 21-40-33, 21-40-24, 21-40-21.