

# Каждое занятие — открытый урок

Не вина, а беда многих из нас — незнание корней нашей русской культуры. Искусственно оборваны многие нити вековых традиций, стерты в сознании уже нескольких поколений элементарные знания о ее истоках.

Взять хотя бы те же церковные праздники... Что мы знаем о них? Каким содержанием наполнены древние названия: Сретенье, Успенье, Крестовоздвижение, Богоявление, Покрова Святой Богородицы и многие-многие другие? За сотни лет их смысл, поэзия и красота вошли в кровь и плоть народа, стали живой частью его судьбы, укоренились в языке, в пословицах и песнях, сказаниях и легендах. Окрашившись народными представлениями и приметам, праздники породили игры, гадания, зазвучали по городам и селам духовными стихами, рождественскими колясками, святочными, масленичными, троицкими песнями.

Н. Гоголь когда-то говорил, что под пение баб пеленается, женится и хоронится русский человек. Мы сейчас сетуем, что наши дети воспринимают нашу родную кровную музыку как что-то чуждое, непонятное, и им ближе западная музыка. Развитие ситуации в современных условиях грозит утратой способности восполнять духовный генофонд нации. Только сейчас мы начинаем наконец-то осозна-



вать, что без возрождения былой духовности немислимо и само будущее нашего народа. Все мировые культуры проходили через эпохи возрождения, «колесо истории» всегда поворачивалось вспять к отринутому или забытому духовному наследию. Пришло, наконец, время серьезного и глубокого изучения отечественной культуры и, значит, ее истоков.

В народном, в том числе и музыкальном образовании идет поиск, переосмысливается исторический опыт, возрождается лучшее. В музыкальном лицее при Магнитогорском государственном музыкаль-

но-педагогическом институте им. Глинки открыта кафедра «Искусство музыкального фольклора», где ребята 7—11 лет изучают не только традиционные русские обряды, игры, танцы, песни, православный календарь, но и в полном объеме изучают музыкальную грамоту и сольфеджио, игру на музыкальном инструменте — баян или фортепиано, а при желании учатся играть и на втором инструменте — флейте, балалайке, гитаре... Ребята получают классическое музыкальное образование и дополнительную специализацию — музыкальный фольклор.

Созданный на кафедре фольклорный ансамбль «Потешки» неизменно с большой теплотой встречается зрителями, которые вместе с лицеистами с удовольствием участвуют в народных играх-песнях, в обрядовых действиях, разыгрываемых ансамблем.

Прочны дружеские связи у кафедры музыкального фольклора с общеобразовательными школами города и детскими садами, откуда и приглашали для прослушивания и конкурсного отбора лучших ребят. Считаю, что наше неформальное общение полезно и нам и нашим коллегам в школах и в детских са-

дах в плане методической работы. За помощью к нам обращаются и учителя расположенных в окрестностях города сельских музыкальных школ.

Каждое наше занятие — открытый урок. Мы всегда ждем гостей и с радостью делимся опытом работы кафедры. Судовольствием учимся у своих коллег, стараемся поддерживать творческие контакты с интересными работающими знаменитым коллективом Наташи Виноградовой, школой Станислава Власова, Ириной Борисовны Теньковской, Ириной Черемных и многими другими. Только в совместной работе со всеми, кто трудится на ниве возрождения национальной культуры, мы видим перспективу дальнейшего развития кафедры. И уверенность, что у нас есть будущее, основывается на реальной заинтересованности наших коллег-педагогов, дружеских отношениях фольклористов города, помощи администрации лицея и ректора МГМПИ А. Н. Якупова.

Мы рады познакомиться со всеми ребятами города и их родителями, кого интересует получение музыкального образования на нашем отделении. Каждую субботу с 13 до 14 часов в аудитории № 101 музыкального лицея мы ведем прослушивание детей. А тот, кто по какой-то причине не «дотягивает» до лицейского уровня, имеет возможность позаниматься в подготовительной группе. Ждем вас, дорогие ребята и родители.

**А. КАЛУГИН,**  
зав. кафедрой «Искусство музыкального фольклора»  
музыкального лицея МГМПИ им. Глинки.

## Благая цель

Сегодня приходится с горечью констатировать, что не только экономика страны, но и национальная культура ее этносов нуждается в специальной «оздоровительной программе». Нарушилась «связь времен», и в итоге утеряны традиции и обычаи предков, о каком бы народе Магнитки ни шла речь — русском, татарском или башкирском.

Как представитель татарского культурного центра, возмущенный ответственностью предположить, что началом оздоровления духовности нашего народа станет возведение мусульманской мечети.

Для строительства этого «очага духовности» выбрано одно из самых красивых и оживленных мест города — недалеко от Урала, в районе цирка. Специалисты считают ее уникальной по архитектурному замыслу, благодаря которому магнитогорская мечеть должна превзойти подобные храмы в регионе.

В связи с финансовыми трудностями работы на строительстве мечети временно приостановлены.

Сколько продлится этот перерыв, во многом зависит от администрации города, его предприятий и учреждений, представителей коммерческого мира... Для того, чтобы еще раз привлечь внимание к проблеме финансирования, мусульманская община, татарский и башкирский культурные центры организуют в Магнитогорске благотворительный концерт. Он проводится с самой благородной целью — собрать средства в пользу строящейся мечети. В нем примут участие все творческие коллективы наших культурных центров, будет разыгран лотерея, пройдут национальные игры, желающие смогут купить видео- и аудиокассеты с песнями популярных эстрадных исполнителей из Казани и Уфы. **Концерт состоится в клубе индустриально-педагогического колледжа (ул. Грязнова, 51) 16 марта в 18 часов.**

Рахим итегез!

**Г. АХМЕТОВ,**  
член татарского культурного центра.

## Имя для пианиста

Совсем скоро Магнитку ожидает очередное крупное событие — областной конкурс юных пианистов, в рамках которого для педагогов музыкальных школ, школ искусств и музыкальных лицеев пройдет семинар по детскому фортепианному исполнительству. Дело в том, что конкурсы юных пианистов в России почему-то проводятся редко, хотя и славится именно наша страна великими музыкантами.

На этот раз для участия в конкурсе в Магнитку съедутся юные пианисты из Челябинска, Златоуста, Миасса, Копейска, Троицка и других городов области. А вынесет

оценку достигнутым ими на сегодня успехам компетентное жюри, возглавит которое профессор Киевской консерватории им. П. И. Чайковского Элеонора Сергеевна Ткач. Сам конкурс займет всего три дня. И вполне возможно, именно в этой без малого сотне уральских талантов от 7 до 15 лет отыщутся новые антоны рубинштейны, александры зилотти и михаилы плетневые. Впрочем, все выяснится на заключительном концерте лауреатов, который состоится 17 марта в Большом концертном зале МГМПИ им. М. И. Глинки. А пока, ни пуха, ни пера будущим участникам!..

## УЧЕБА За счет АО ММК

В эти дни в Доме кадров проходит четырехдневная учеба руководителей среднего звена дочерних акционерных обществ по расширению знаний по вопросам оплаты труда и социальной защиты, техники безопасности, которые ведут специалисты отделов социальных программ и техники безопасности. Эти занятия работников вновь образованных дочерних обществ: ЗАО «Металлургремонт» № 1-4, ЗАО «Электроремонт» будут оплачены из бюджетного финансирования подготовки кадров АО ММК.

По приказу генерального директора АО ММК кадровый центр «Персонал» организует учебу руководителей «дочек», где должны быть освоены вопросы организации производства, экономики, управления и финансовой устойчивости в условиях полной хозяйственной самостоятельности. Так же организуется и интенсивная профессиональная учеба рабочих для подготовки их к новым формам ремонтного обслуживания металлургического оборудования.

Подготовил Г. ГИРИН.

## Отдых

Сам он из Кургана, живет и работает в Москве. А вот своих клиентов приглашает в гости в Австрию, Болгарию, Грецию. Он человек от физики и лирики, любитель вояжей, но чаще вынужден совершать чисто деловые поездки.

Сегодня мы знакомим наших читателей с гостем города, директором туристической фирмы «Балкан-Холлидейз» Виктором ВАГАНОВЫМ.

## Окно в Европу из... Магнитки

Любителям зарубежного отдыха уже знакомо название его фирмы. Наш комбинат сегодня налаживает тесные контакты с этим агентством и, возможно, в скором времени благодаря «Балкан-Холлидейз» сотни металлургов смогут открыть для себя Европу, и не только ее.

— Виктор, несколько месяцев назад читатели нашей газеты уже имели возможность познакомиться с вашим мнением о том, как лучше сориентироваться в мире зарубежного туризма. И все-таки, как убеждает от нечистоплотности некоторых туристических фирм?

— Порой возникает такая ситуация; клиент начинает смотреть рекламу турагентств — особенно их много в Москве: три тысячи — и начинает искать самую низкую цену. При этом забывает, что дешевое не всегда лучше. Я же считаю, что у крупных серьезно работающих фирм цены не могут отличаться радикально. Они могут разниться лишь в 5-10 долларов, но никак не в сто. Если фирма вам предлагает отдых в Болгарии, который по цене резко отличается от всех других предложений, следует сразу задуматься: то ли вам предлагают? И нет ли здесь обмана?

— Есть ряд фирм, которые действительно являются лидерами в определенных географических направлениях. На мой взгляд, лучше всего обращаться именно к ним. Например, по Болгарии очень хорошо работает фирма «Солвикс». Стабильно работают «Интурист», «Спутник» — это фирмы с огромным опытом. И «Балкан-Холлидейз» становится в ряд солидных фирм.

— И что может служить ориентиром у нас, на местах?

— Например, в какой-то степени презентации служат для того, чтобы люди могли сориентироваться и делать ставки на те фирмы, которые, действительно, внушают доверие, и обеспечат то, что обещают. И в вашем регионе есть фирмы плодотворно работающие, которые мы знаем, которые нас знают. Им вполне можно доверять.

— Как будут развиваться связи с комбинатом? И как вы оцениваете начало сотрудничества?

— Комбинат очень большое предприятие. И мы прекрасно понимаем те проблемы, которые у него на нынешний момент существуют. Мы не тешим себя надеждой, что завтра все резко изменится. Скорее, рассчитываем на постепенное создание стабильной основы для сотрудничества.

— Есть ли еще предприятия, с которыми вы работаете?

— Работаем с АвтоВАЗом, с рядом московских организаций, банков, в частности, с очень большой структурой Сбербанка России: сейчас мы обсуждаем возможности подписания договора. Для московских условий это достаточно много.

— Вы делаете ставку на людей более обеспеченных или стараетесь ориентироваться на средний слой?

— Стараемся предложить весь спектр: есть дорогие варианты туров и поездок. И в то же время мы можем предложить достаточно дешевые варианты для семей с детьми, отдельно для детей.

— Были ли у «Балкан-Холлидейз» неприятные ситуации, когда клиенты оставались недовольны?

— Я буду неискренен, если скажу, что не было. Конечно, были, как у каждой фирмы. Но ведь срывы происходят и по объективным причинам, не зависящим от нас. Ищем с клиентом компромисс, пытаемся компенсировать его материальные, моральные издержки, если таковы имеются. Например, очень трудно работать с Египтом, потому что психология арабов порой для европейца непостижима. Поэтому довольно часто проблемы возникают именно там.

— Какие маршруты, предлагаемые вашей фирмой, сегодня можно считать для магнитогорцев проторенными?

— Болгария, Греция. В этом году магнитогорские горнолыжники начали открывать для себя Австрию. Предлагаем новый маршрут — Испания.

— А как складываются отношения с другими туристическими фирмами?

— На мой взгляд, нормально: где-

то мы конкурируем, где-то стараемся поддержать коллег. В частности, программа по Австрии — результат сотрудничества трех крупных фирм.

— Для организации отдыха металлургов наше предприятие пытается привлечь разные формы: накопительные страховки, кредиты. А каков опыт АвтоВАЗа, других предприятий, с которыми вы контактируете?

— Пока большого опыта ни у кого нет. Все делают первые шаги в туризм. Чаще всего, как и здесь, используются страховые компании.

— Для Рязанской области мы прорабатываем программу оздоровления детей этой зоны, подвергшейся воздействию Чернобыля. Финансирование берет на себя мировое сообщество, в частности, болгарское и австрийское министерства по туризму.

— А нечто подобное вы не можете предложить нашему городу, в экологическом плане неблагоприятному?

— Вполне возможно. Но я сейчас не готов говорить более конкретно. Все зависит не столько от российских туристических фирм, сколько от политики принимающих сторон: готовы ли они содействовать новым формам работы? Мы, со своей стороны, особенно когда это касается детей, стараемся разрабатывать новые проекты, которые максимально отвечали бы их интересам.

— А вы сами давно занимаетесь туристическим бизнесом? Вообще для вас это — бизнес?

— Бизнес, конечно. Я не очень давно на этой стезе: я физик по специальности, работал в министерстве металлургии. Так сложились обстоятельства, что начал заниматься бизнесом вообще, потом определил для себя туристское направление. На мой взгляд, очень интересная область.

— Она, наверно, еще и перспективна: нынче юг России не совсем благоприятен для отдыха?

— Перспективным может стать любой бизнес, если им занимается серьезно.

Беседовала Т.АРСЕЕВА.