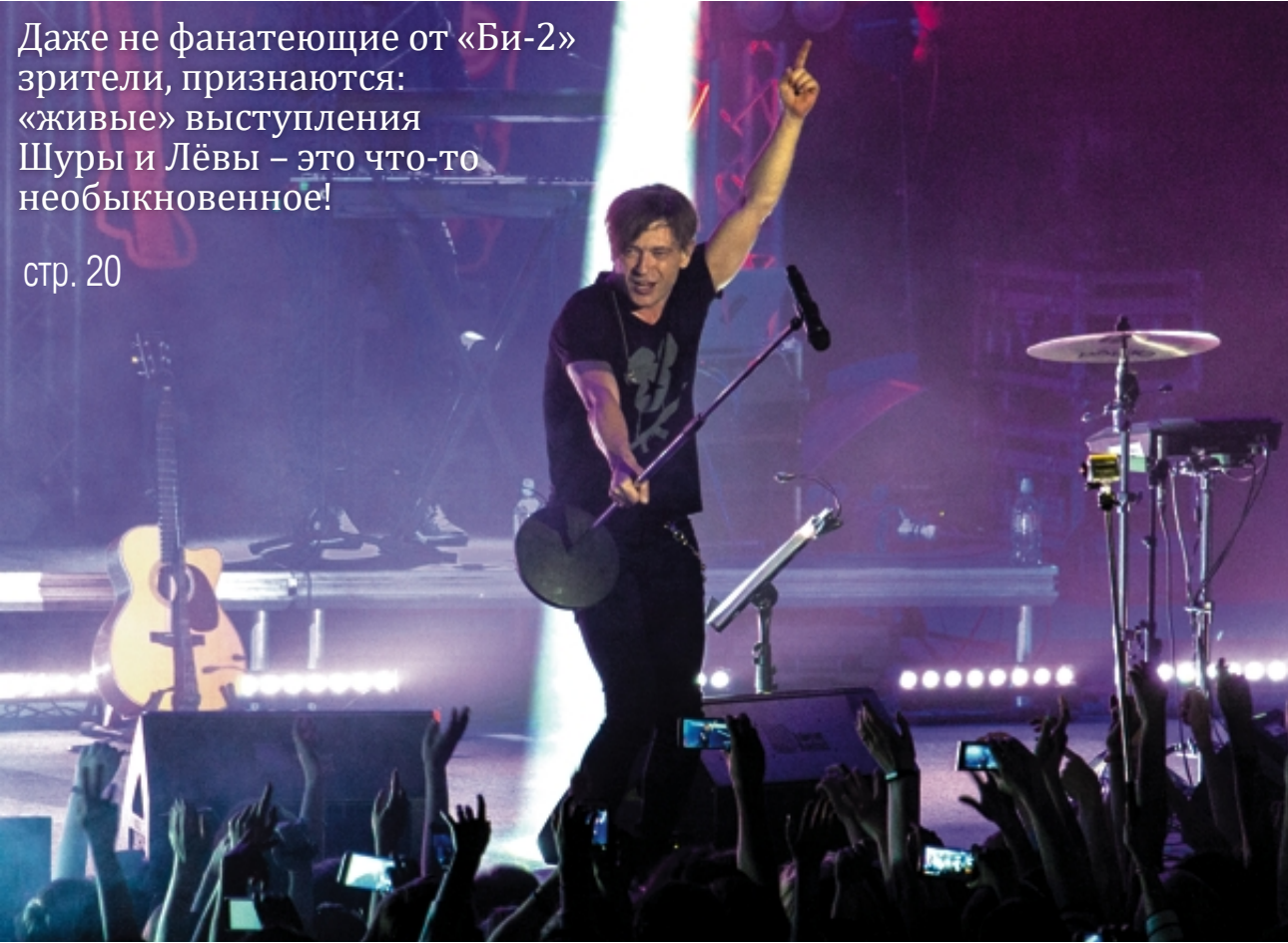


ТЕЛЕПРОГРАММА

МАГНИТОГОРСКИЙ МЕТАЛЛ

АФИША



Евгений Рухмалёв

Даже не фанатеющие от «Би-2» зрители, признаются: «живые» выступления Шуры и Лёвы – это что-то необыкновенное!

стр. 20

Взгляд

Дети как предчувствие

Бездетный брак считался в Советском Союзе форменным безобразием, был даже введён налог на бездетность.

Простые люди, у которых не было отпрысков, жили под гнѐтом общественного осуждения. А как переживали свою бездетность знаменитые люди – Рина Зелёная, Татьяна Пельтцер, Александр Пороховщиков, Климент Ворошилов, Олег Даль? Чем могла им помочь советская медицина? Почему бесплодие в нашей стране часто заканчивалось драмой?

Актѐр Алексей Смирнов после ранения в силу ряда причин не мог иметь детей, зато очень сдружился с детдомовцем Ваней. Но чиновники не пошли навстречу желанию Феди из «Операции «Ы» усыновить ребёнка. У актѐра началась сильнейшая депрессия, которая привела к смерти. А выросший Ваня взял себе фамилию, имя и отчество Алексея Смирнова, но не сумел найти себя в жизни и решился на самоубийство.

Надежда Крупская в своё время писала матери: «Пташечка скоро

прилетит», намекая на беременность, которая должна наступить вот-вот. Но этого так и не произошло. Может быть, детей не хотел вождь мирового пролетариата? А может, виной любовь Ленина к Инессе Арманд, с которой Крупской удалось сохранить хорошие отношения?

А для чего тренеры и врачи спортивных команд зачастую идут на то, чтобы их подопечные забеременели? Сколько женщин погибло после введения закона о запрете абортoв? Принѐс ли пользу налог на бездетность? Этим вопросам будет посвящена программа «Без детей» из цикла «Хроники московского быта».

ТВ-Центр, 2 июня, 23.05 (16+).

Поверка приборов учёта воды. Зачем это нам?



Если поверка счетчиков воды не была осуществлена в указанный период, то оплата водоснабжения будет производиться по общему тарифу, игнорируя показания приборов. Как показывает практика, это является крайне невыгодным, и поэтому следует проводить поверку ИПУ.

Поверка – совокупность операций, выполняемых органами Государственной метрологической службы (другими уполномоченными на то органами и организациями) с целью определения и подтверждения соответствия ИПУ установленным требованиям.

Каким законом и нормативными актами регулируется поверка счетчиков воды?

1) Ст. 9 Федерального закона от 26 июня 2008 года № 102 - ФЗ «Об обеспечении единства измерений».

Закон РФ № 102-ФЗ «Об обеспечении единства измерений» (статья 9) определяет обязательность метрологической поверки ИПУ как индивиду-

альных средств измерений расхода ресурсов.

2) Постановление правительства РФ № 354 от 6 мая 2011 года «О предоставлении коммунальных услуг собственникам и пользователям помещений в многоквартирных домах и жилых домов».

3) Постановление правительства РФ № 307 от 23.05.2006 «О порядке предоставления коммунальных услуг гражданам».

Благодаря проведению процедуры поверки счетчиков исключаются затраты на покупку новых приборов учета и их замену. Кроме того, такой подход исключает конфликтные си-

туации, связанные с учетом и оплатой между потребителем и поставщиком водных ресурсов.

Поверку счетчика можно осуществить дома, без демонтажа и снятия пломб. Эту услугу оказывают специалисты ООО «ПФ «Гидродинамика». Процедура поверки одного счетчика не отнимет много времени. Если счетчик пройдет поверку, то поверитель выдаст все предусмотренные законом документы, если же водомер непригоден, то поверка будет для вас бесплатной! По статистике только 10–15 % приборов учета признаются непригодными.

**ВЫЗВАТЬ ПОВЕРИТЕЛЯ МОЖНО ПО ТЕЛЕФОНАМ:
8 (3519) 43-48-87, 8-900-087-50-07 (с 9 до 19 часов).
СТОИМОСТЬ ДАННОЙ УСЛУГИ СОСТАВЛЯЕТ 450 Р.**

ООО «ПФ «Гидродинамика». Аттестат аккредитации в области обеспечения единства измерений № 1754 (в соответствии с приказом №2897 от 17.06.2011г.).

Что? Где? Когда?

Магнитогорский драматический театр

2 июня. «Подснежные чудеса» (3+). Начало в 11.00.
3 июня. «Подснежные чудеса» (3+). Начало в 11.00.
Телефон для справок 26-70-86.

Кинотеатр Jazz Cinema

С 26 мая. «Варкрафт» (12+); «Алиса в Зазеркалье» (12+).

28 и 29 мая. МУЛЬТ в кино. Выпуск 32 (0+). Начало в 9.25.

1 июня. В киноклубе Р. S. смотрим и обсуждаем фильм «Коммуна» режиссера Томаса Винтерберга (18+). Начало в 18.30.

Информацию о фильмах и расписание уточняйте по телефону 49-69-03 или на сайте в день планируемого похода в кино: www.jazzcinema.ru (18+)

Кино

В коммуне — остановка

На Берлинском кинофестивале предупреждением европейскому глобализму прозвучала притча Томаса Витенберга «Коммуна» (18+) о красоте союза интеллектуалов и обречѐнности на провал искусственных объединений. В следующую среду киноклуб Р. S. посмотрит фильм в кинотеатре с джазовой душой и прислушается к выводам режиссѐра.

Датчанин Томас Витенберг – один из участников группы «Догма-95», провозгласившей главенство сюжета и техническую простоту съѐмок как способ правдивого отражения реальности, и один из первых, кто отошѐл от этих догм, когда в ней отпала творческая потребность. Сам выросший в коммуне, он не питает иллюзий относительно её бесперспективности, но не может удержаться от ностальгии по детству и юности, пусть даже проведѐнным вне настоящей семьи, среди «детей цветов». Отсюда и его обращение к шестидесятым–семидесятым, когда время хиппи отменило патриархальные ценности, но и само быстро сдало позиции.



По сюжету, семья телеведущей и профессора от скуки приглашает в свой дом, доставшийся по наследству, толпу знакомых на «пмж». Скука в самом деле уходит из обихода: вечеринки в складчину, всеобщее купание в реке голышом, коллективный присмотр за детьми. Зато очень скоро обнаруживается, что внутренней связки у этой толпы нет, и дальше дежурного вопроса о настроении никто никем не интересуется. Зато владелец дома заинтересовался студенткой. Ещѐ полная надежд на свои силы, его жена приглашает соперницу в коммуны и только тогда понимает, что с молодой красавицей ей не справиться.

Многие критики видят в «Коммуне» аллгорию сегодняшней Европы: объединившись без единства, страны так и не пришли к общности интересов, а незапланированные гости – мигранты ведут себя непредсказуемо. Может, выход – в укреплении собственной семьи, а не в расширении её за счёт посторонних? Во всяком случае, Витенберг поставил вопросы о смене ценностей со сменой поколений: юная дочь владельцев дома явно не ощущает комфорта в условиях затеянного родителями эксперимента и готова искать ему альтернативу.

Сюжет фильма режиссѐр сначала опробовал на публике как театральную постановку. Хохот и слѐзы зрителей подстегнули к его экранному продолжению и переосмыслению бытовой истории, за которой видится геополитическая. И уже если говорить о европейской реальности, то у Витенберга большие планы её отражения: от фильма про российскую подлодку «Курск» до кинодрамы об алкоголе как способе менять действительность хотя бы в собственных глазах.

Алла Каньшина