

ПРЕМЬЕРА

Почтальон
Тряпицын на ТВ

Премьера Первого канала – новый фильм Андрея Кончаловского, получивший «Серебряного льва» на Венецианском кинофестивале в этом году, «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына».



Фильм, где в основном играют непрофессиональные артисты, – о жизни людей в глухой деревне. Добраться до большой земли отсюда можно только на лодке через озеро. Несмотря на то что неподалеку находится космодром и используются современные технологии, люди здесь живут, как века назад. Они производят только то, что необходимо для выживания. Присутствие государственной власти и социальных служб – призрачно, почтальон – единственная связь с внешним миром. Женщина, в которую влюблён почтальон, уезжает в город. Когда же у почтальона пропадает лодочный мотор и он не может развозить почту, нарушен привычный ход его жизни и жизни всей деревни...

ПЕРВЫЙ КАНАЛ, 19 ОКТЯБРЯ, 22.30 (16+)

УЛЫБНИСЬ!

Индикаторы здоровья

Честные, но маленькие деньги позволяют жить честно, но мало.

– Дорогой, ты помнишь ту сцену из «Основного инстинкта», где Шерон Стоун ногу на ногу перекидывает?

– Конечно!

– Значит, это ты помнишь! А то, что у жены день рождения, это ты, козёл, забыл!!!

В Одессе.

Вечером Рабинович нервно ходит перед своим домом, то и дело поглядывая на часы.

– Волнуюсь за свою Сару, – поясняет он соседу.

– А что с ней?

– С ней мой автомобиль...

Самые лучшие индикаторы здоровья – это хороший аппетит и полное отвращение к работе.

Не просите денег у государства, не для того оно их у вас отбирало.

Мой муж ничего не боится! В самом деле: а чего ему бояться-то после меня?

– Вам билет в бизнес-класс или для неудачников?

– Вы знаете, Сергей, я, наверно, ужасно старомодна, но женщиной я стала только в 25 лет.

– Ну тут я ещё старомоднее вас: я вообще не собираюсь становиться женщиной!

В бюро мы с женой попросили отправить нас куда-нибудь, где мало русских. Нам предложили Москву.

– Мне кажется, что ты меня не любишь.

– Не говори глупости. Я всех не люблю.

– Ну и как с женой живёте?

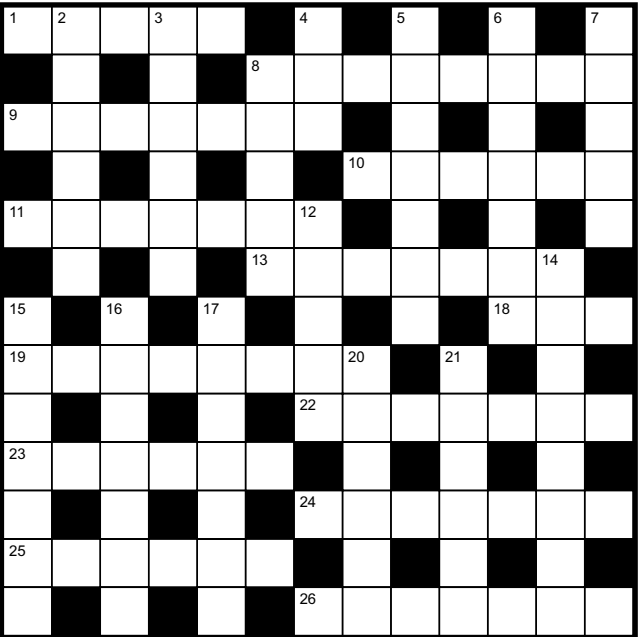
– Даже мусорные мешки разные...

КРОССВОРД

Шведские щи из пива

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Какая героиня картины Джорджоне стоит ногой на отрубленной голове Олоферна? 8. На что румыны обычно карпов ловят? 9. «Наполеон французского шансона». 10. Наглец «во времена оны». 11. Шведский суп из пива. 13. Кто к жерновам приставлен? 18. Какая певица прославилась своим романом с Сальвадором Дали? 19. «Колыбельной песней для меня был злой звериный вой» (герой песни «Сектора газа»). 22. Музыка, напоминающая перезвон. 23. «Навигатор» в спортивном ориентировании. 24. Узбекская сдобная лепешка. 25. Какой кинозвезде Эрих Мария Ремарк предлагал руку и сердце? 26. «Угольник Бахуса».

ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. Кто изобрёл первый двигатель высокого сжатия? 3. Частный сыщик из детективных рассказов Гилберта Честертона. 4. «И миру тихую неволю в ... несли». 5. Поражение, но короче. 6. Канцелярские «челюсти». 7. Актриса «из эпохи Ренессанса» для Микеланджело Антониони. 8. Колыбель былинного богатыря. 12. Коллекционер глупости. 14. Кредитор с безбожными процентами. 15. Что Книга рекордов Гиннесса называет «Самым питательным фруктом в мире»? 16. Верительная... 17. Какой «Дикий утке» в 60-х годах XX века салютовала английская газета «Миррор»? 20. Где прошли отрочество и юность Льва Толстого? 21. Какой самолет на этажерку похож?



Авокадо. 16. Гравота. 17. Латария. 20. Казань. 21. Битлан.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. Дюгес. 3. Флаубер. 4. Дар. 5. Разлом. Карпентер. 24. Катина. 25. Дитрих. 26. Пьяница.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Юлиф. 8. Мамалыга. 9. Азанаур. 10. Огонь. 11. Элебор. 13. Мукьяком. 18. Лип. 19. Вурдалак. 22.

Ответы на кроссворд

ВЕРНИСАЖ

В картинной галерее открыта выставка художника Владимира Сафронова

Идальго из Магнитки, или Возвращение в город юности



ИРИНА КОРОТКИХ

В картинной галерее в рамках проекта «Владимир Сафронов. Портал Воображение» состоялось открытие выставки уральского художника. Экспозицию увидели в различных учреждениях Челябинска: в зале Союза художников, государственном музее изобразительного искусства, филармонии, а также в художественной галерее Кургана. Задача проекта – организация вернисажей в Уральском регионе с перспективой выхода передвижной выставки за рубеж.

Выставка в картинной галерее приурочена к 75-летию Владимира Сафронова и является своеобразным символическим актом возвращения художника в Магнитку – город его юности.

Его раннее детство прошло в блокаде Ленинграда, ребёнком его вывезли на Урал. Учился Сафронов на худграфе в Магнитогорском педагогическом институте. Творческие достижения Владимира Сергеевича Академия художеств отметила серебряной медалью. В 2006 году Владимир Сергеевич ушёл из жизни.

Живописец-монументалист, книжный график работал в разной стилистике нового и новейшего искусства: импрессионизм, постимпрессионизм, сюрреализм, неоавангардизм, артобъект, инсталляция. Читателям Владимир Сафронов знаком по иллюстрациям к сказкам «Конёк-Горбунок», «Аленький цветочек», «Новый дом Андерсена».

Обращаясь к магнитогорским зрителям, куратор проекта, член Международной ассоциации искусствоведов Елена Шипицына отметила, что её свидание с родным городом состоя-

лось благодаря творческому наследию Владимира Сафронова. Родился проект два года назад. Отправной точкой стала работа искусствоведа с наследием художника. Творческий уровень, богатство жанров и стилей подвигли искусствоведа к созданию просветительского проекта.

Художники не умирают, они живут в творчестве, и время сохраняет моменты их откровения с миром, – отметила Елена Шипицына. – Их работы обычно многословней и содержательней, чем общение с самими творцами. Наследие Сафронова хорошо знакомо челябинцам, и город, где прошла его юность, думаю, останется равнодушным к творчеству художника-философа. На его полотнах и литературные сюжеты, и творческий досуг, и образы – воображаемые и реальные. Но и зритель должен быть не менее творческой, чем художник, личностью – с чуткой душой, особым зрением. Лишь в этом случае состоится диалог. Откройте свой, виртуальный, портал и общайтесь с художником, погружаясь в мир его полотен.

На открытие выставки приехала дочь Владимира Сафронова дизайнер Светлана. Зрителей приветствовала представительница компании «Интерсервис», поддержка которой позволила осуществить творческий проект. Тёплые слова о художнике сказал учитель Владимира Сафронова, бывший преподаватель худграфа, член Союза художников России Николай Исаев:

– Он был моим студентом. Со временем отношения перешли в дружбу творческую. Встречались на выставках, у него в мастерской. В настоящей экспозиции представлены, в основном живописные полотна, но у Владимира много иллюстраций. Во

Художники не умирают, они живут в творчестве, и время сохраняет их откровения с миром

время работы в типографии он увлёкся офортом. Я сам – график и считаю его офорты великолепными.

Герой большинства полотен Сафронова – Дон Кихот. Цикл работ, возникнув в 80-е годы, растянулся на все последующие творческие периоды. Герой Сервантеса действует в библейских сюжетах, пересекается с образами из космоса, появляется в сценах из мифологии.

Мало заботясь о придумывании собственного приёма, Владимир Сафронов незаметно для себя нашёл его в способности видеть реальность сквозь призму чуда, – поясняет Елена Шипицына. – Таким стал идальго из Ламанчи. Художник создавал не иллюстрации, а визуальные притчи о вечном бое благородства с цинизмом, отваги с подлостью, любви со смертью, доказывая, что в жизни всегда есть место подвигу.

В работе «Атака Дона из Ламанчи против неприятельского мощного войска и побиение его копьем и мечом» изображена одинокая фигурка рыцаря с копьем наперевес и жиденькие сооружения ветряных мельниц. Противопоставление помпезности названия и малозначительности события, каким его изобразил художник, на мой взгляд, дань гению Сервантеса, произведение которого – пародия на рыцарские романы.

Дон Кихот, оплётённый паутиной, это уже другой идальго. Образ рыцаря на полотне – иллюстрация философского осмысления современности – битва с паутиной жизни: рутиной, мешанством, предательством.

В совершенно иной сюжетной коллизии, героя без страха и упрека, выступает идальго в «Битве Дон Кихота с чудищем», выполненной в сюрреалистической манере: рыцарь

в образе робота, каким его обычно изображают дети.

В исследованиях искусствоведов говорится, что по стилю и духовным устремлениям Сафронов далёк от промышленного края, хотя большая часть его жизни связана с Уралом. Однако в экспозиции есть серия работ южноуральской тематики, во всяком случае, географическая привязка к региону – Аркам. Матриархат, патриархат, бронзовый век на Аркаме. Работы выполнены в сюрреалистической манере: лики людей древнего мира суровы и загадочны, палитра почти монохромная.

Мифологический сюжет «Рождение Венеры» вызывает в памяти работу Питера Брейгеля «Пейзаж с падением Икара». Размерно течёт обычная жизнь, и бездумный, но прекрасный в своем порыве поступок юноши остаётся незамеченным. На полотне Сафронова появление Венеры в царской короне столь же малозначительное явление, способное привлечь внимание разве что представителей животного мира: взмывает вверх пара дельфинов да на берегу замирает заяц.

Владимир Сергеевич оказался на нашей земле с богатым наследством в душе, опытом личного знания, и все последующие события лишь подтверждали его «многопортальность», – подводит итог куратор выставки. – Работа у станка заводского, учёба у станка рисовального в Академии художеств в Ленинграде, поступление на худграф, вступление в союз, любовь к жанру книжной иллюстрации, влюбленность студентов в увлечённого педагога – лишь красноречивое подтверждение многогранности Сафронова как художника и как личности.

Ирина КОРОТКИХ
ответит на ваши вопросы
на сайте magmetall.ru



АДРЕС РЕДАКЦИИ, ИЗДАТЕЛЯ:
455038, г. Магнитогорск,
пр. Ленина, 124/1,
тел. (3519) 39-60-74,
отдел рекламы: (3519) 39-60-79,
e-mail: inbox@magmetall.ru

Учредитель – открытое акционерное общество «Магнитогорский металлургический комбинат» (455000, г. Магнитогорск, ул. Кирова, 93).
Газета зарегистрирована в управлении Федеральной службы по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия по Челябинской области. ПИ № ТУ 74-00052 от 29 августа 2008 г.

И.о. главного редактора
Наумов Евгений Михайлович

Выпускающий редактор
Рухмалёв Станислав Александрович

При воспроизведении материалов «ММ» в печатном, электронном или ином виде ссылка на «Магнитогорский металл» обязательна.
Ответственность за программу телевидения, прогноз погоды редакция не несёт.
За достоверности фактов и сведений ответственность несут авторы публикаций и рекламодатели.
Авторы публикаций выражают исключительно собственную точку зрения, которая может не совпадать с мнением редакции, издателя и учредителя.
Письма и рукописи не возвращаются и не рецензируются.



Подписано в печать 13.10.2014
по графику в 19.00, фактически в 18.10.
Заказ № 5123. Тираж 77929.
Объём 4 печатных листа. Печать офсетная.
Подписной индекс 24106.
Отпечатано ЗАО «Магнитогорский Дом печати» (455000, г. Магнитогорск, пр. К. Маркса, 69).

Тираж сертифицирован Национальной тиражной службой.