

САЛОН ФОТОГРАФИИ. По всему видно, что активная художественная деятельность здесь только начинается.

Посетитель некоторое время скользит глазами по фотографиям на стенах, потом, очертив их быстрым жестом, ставит вопрос несколькими неожиданным образом:

— Скажите, а вы тут что делаете? У вас здесь... как вот это все?

Девушка, не переставая улыбаться, слегка откидывает голову назад, словно наводя резкость.

— Доброе утро. Мы здесь работаем и у нас здесь вот это все вот так, — говорит она и плавным широким взмахом обводит все доступное взору пространство. — Хотите так же?

— А-а... то есть вы что — фотографируете?

— Именно.

— И что — и меня так можно? Со всякой этой красотой?

— Это смотря что вы называете красотой. Если вы имете в виду антураж, бутафорию, муар и прочее качество, то да, можно и вас так же закамуфлировать. Красивый будете! Мать родная не узнает. А если вы под красотой подразумеваете всех тех девушек, что изображены на этих фотографиях, то нет, с ними сняться нельзя, они сами по себе. Так сказать, в комплект не входят.

— У нас, знаете, какие фотографии? Один другого хлеще! К стенке поставят, часик помуряжат, чик-чик, и в дамки, то есть в рамки! Я уж не говорю про визажиста, она так вас размалует, что ни одного прыщика видно не будет.

— У меня их и так не видно. В смысле, у меня их и так нет.

— Это вам только кажется, что нет. На самом деле есть, просто вам не замечены. А когда портрет готов, тут они все и вылазят наружу, портят восприятие. А вот чтобы не вылазили, для того мы и держим визажиста — образно говоря, прыщекиллера.

— А я слышал, что сейчас для этих целей компьютеры используют.

— Чтобы с прыщами бороться? Ну вы скажете!

— Ну нет, не чтобы с прыщами бороться, а чтобы дефекты исправлять.

— А вы что, дефекты... а какие у вас дефекты? Ведь если у вас, например, плоскостопие или тугоухость, то тут никаким компьютером не поможешь. Это вам надо к офтальмологу или как их там называют по-настоящему.

— Да не у меня дефекты — на фотографии!

— А-а, на фотографии... Ну что вы, на наших фотографиях дефектов не бывает. У нас, видели, какая сту-

Обнаженная с собачкой

Можно клиента так закамуфлировать — мать родная не узнает



Если у вас плоскостопие или тугоухость, на компьютере это не исправить

дия? Там одного оборудования на столько, что я не один год бы прожила безбедно, если бы втихую все пораспродавала. Вот загляните.

Они вместе входят в студию, и девушка встает чуть в сторонке, чтобы не мешать посетителю насладиться увиденным. В студии просто, свет мягкий и загадочный, софиты пристально смотрят на подиум, будто ожидая, что вот-вот на него ступит нога очередной жертвы... ну то есть модели, конечно.

— Вдохновляет? — шепотом спрашивает девушка, чтобы не спугнуть очарование момента.

— У кого? У меня? — недослышав, говорит мужчина. — Да денег-то у меня хватит, не в этом дело. Лишь бы красиво вышло в итоге.

— Насчет этого не сомневайтесь, ведите свою семью, и мы из них сделаем конфетку.

— А можно не одну конфетку, а три?

— Можно даже четыре: три по

отдельности и одну типа батончика — «три в одном». Вот пойдемте, я вам покажу готовые работы, подберете, что вам нравится.

— Да мне, собственно, и моя семья нравится.

— Я же не в том смысле! Я в том смысле, что ракурсы, оформление, цветовая гамма!

— А-а, в смысле одежды вы имете в виду. А кстати... а вы не занимаетесь... ну как бы это выразиться... ну без одежды, в общем.

— Интересно, и зачем же вам свою семью без одежды оставлять, тем более — на фотографии, это ж на века, — можно сказать, факт истории!

— Да я не про семью.

— Можно мне привести девушку, чтобы ее снять?

— Можно ли вам привести девушку? Нет уж, никого мы ни для кого не приводим. А если вам надо кого-то снять, то сами и приводите. А снимем мы без проблем. Мы не то что девушек, даже собачек снимаем.

— Вот я и спрашиваю: обнаженную можно?

— Извините, но по-моему, все собачки только обнаженными и бывают, не считая шерсти, конечно. Редко увидишь одетую собачку. Да и то это пижонство, я считаю.

— Да не собачку — девушку!

— Девушку обнаженную вы привести хотите? Слушайте, на дворе зима, пожалейте бедняжку: приведите одетую, а здесь уже разденете.

— Значит, можно?

— Ну конечно, можно. О чем разговор! Мы же тут фотографией занимаемся, а не каким-нибудь там, я не знаю, случайным бизнесом. Причем, фотографией художественной, а в это понятие входят и собачки, и обнаженные девушки, и целые семьи.

— Фу-у-у... Наконец-то! Все, спасибо, я все понял! До свидания!

Мужчина стремительно уходит. Девушка задумчиво смотрит ему вслед.

— Еще бы не понять, когда я все так доходчиво и плавно объяснила, — говорит она. — Ну что ж, до свидания, до новых встреч.

Геннадий АМИНОВ.

Слышали анекдот?

Пьяный мужик пристал к пенсионеру на лавочке у дома.

— Скажи, отец, где живет Иван Петрович Громов?

— Так ты же и есть Громов.

— Я знаю. Ты скажи, где он живет.

☺ ☺ ☺

Встретились Кристина Орбакайте и Памела Андерсон. Посмотрела Памела на Кристину и говорит:

— Силикон в нос? Оригинально!

☺ ☺ ☺

Травматология. Лежит мужик, у него переломано все, что только возможно, после серьезной аварии. Весь в гипсе, бинтах, растяжках. На тумбочке — пачка «Орбита». Заходит доктор делать обход. Оптимистично так: «Ну что, больной, на поправочку? Уже и жвачку жуем?»

Больной мрачно: «При всей этой фигуре... мне только карьера не хватало...»

☺ ☺ ☺

Вызывает новый русский секретаршу и говорит ей:

— Ты уволена!

— За что? Я ведь все правильно делала, никогда ни в чем не отказывала...

— Это ты пыль со стола вытерла?

— Я...

— У меня там телефоны важные были записаны!

☺ ☺ ☺

Водитель видит мужчину, бегущего вдоль дороги, за которым гонятся три здоровых грязных пса. Псы почти догоняют мужчину. Водитель, подбегая, открывает дверь.

— Садитесь скорее!

— Спасибо, а то меня с моими собаками редко кто подвозит.

☺ ☺ ☺

— Муж пришел! Нет, не в шкаф, ступай в ванную, будешь Vanish рекламировать.

☺ ☺ ☺

Срочно требуются сестры-близнецы, сильно отличающиеся по весу, для рекламы новой методики похудения.

☺ ☺ ☺

Что делает медсестра, когда банок не хватает? Сильно целует больного в спину.

☺ ☺ ☺

— Доктор, больной из шестой палаты объявил себя Цезарем и рвется громить карфагенян.

— В смиренную рубашку его!

— А из восьмой говорит, что он Дон Жуан...

— А этого — в смиренные штаны!

Кот под гипнозом

БЫВАЕТ ЖЕ ТАКОЕ

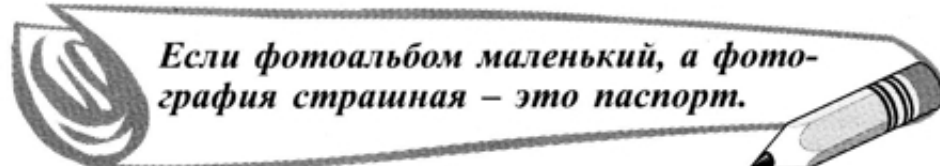
На моего кота вид, а может, и звук льющейся воды, действовал завораживающе.

Правда, только в том случае, если вода лилась тонкой струйкой. Стоило ему услышать этот звук, как он из любого места квартиры мчался к раковине, садился на край и пытался воду укунить. В принципе, вполне нормальное кошачье поведение. Но я никогда не думал, что это зрелище вводит глупого перса в транс.

Один раз случайно, уходя из дома, забыл завинтить до конца кран. Вернувшись часов через десять, уже под утро, застал кота, мокрого, как утренний памперс. С выпученными осоловевшими глазами он, покачиваясь, сидел на краю раковины и, не отрываясь, следил за струей. Выключив воду, я будто перерезал канат, привязавший бедное животное к крану. Он в эту же секунду, хрюкнув, свалился с раковины и моментально вырубился.

Теперь звук льющейся воды тоже на него действует, но противоположным образом. Он несется из любого места в квартире, но уже в сторону здоровящей пальмы и прячется в горшке. Правда, его толстая попа в горшок не влезает, и видно, как он трясется. А если — такая вот бессмысленная жестокость — поднести его к крану, то кот начинает судорожно икать.

Сергей ФЕОКТИСТОВ.



Истории с перчинкой

БАЙКИ ОТ ЧИТАТЕЛЯ

Я припомнила историю, которая случилась со мной в далеком детстве. Мне было лет восемь-девять. Сама где-то вычитала или рассказал кто-то, что есть на свете очень сладкие и вкусные фрукты — персики. Но я никогда их не видела и не пробовала.

Пришла однажды к подруге и увидела у них сушеные перцы. Их я тоже никогда не видела и не знала, что есть такое растение. Спрашиваю: «Что это у вас такое?»

А она хоть и старше меня всего на четыре года, но хитрющая... Говорит: «Это персики сушеные. Хочешь попробовать?»

У меня рот слюнками наполнился: «Конечно, хочу! А мама меня ругать не будет?»

«Нет, я ведь тебе чуть-чуть дам. Вот отмеряю пальцами, ты до тех пор и откусишь».

И отмерила пальчиком перчинку немножко от края.

Я хотела откусить как можно больше, пытаясь губами дотянуться до ее пальца, а она пальцы дальше отодвигает. Наконец я откусила, разжевала и заорала, принялась плевать и топтать. Рот, губы, подбородок у меня горели. Подруга сначала засмеялась, а потом испугалась, принесла кружку воды: «Может, пройдет. Выпей!» Я сделала глоток, и запылали пищевод и желудок. Уж и не помню, как успокоилась, но на всю жизнь запомнила вкус «персиков».

А вот другая история «с перчинкой», которая произошла со мной, когда я была уже взрослой. Заняла я как-то у соседки

немного молотого перца. Она насыпала его в чистый тетрадный листочек. Дома я пересыпала его в перчинку, стряхнула листочек и, не подумав, положила в лоток для бумаги в туалете — тогда туалетной бумаги не было. Попал тот листочек мужу. Вылетел он из туалета как пуля и забегал кругами по комнате: «Ой, что же это такое? Я, наверное, заболел. Никогда такого не было!»

Тут я поняла, в чем дело. А всему виной моя глупость, а может, и жадность. Но признаться ему не осмелилась — горячий он, мог зашибить. Посоветовала я ему искупаться. Но как на грех воды горячей не было. Пока грели, он, бедный, ходил, охал, присесть боялся. Так он и не понял, что с ним случилось. И только потом, много лет спустя, я ему все рассказала.

Клавдия НИКИТИНА.