

Династия

Бунинские истории

Магнитка стала для него испытанием на профпригодность и ступенью к большой сцене

На сайте магнитогорского драматического театра среди фотографий актёров нет фото Алексея Бунина. Его имя оказалось забытым.

Родоначалник династии

Алексей Фёдорович Бунин родился в 1911 году на Алтае. В 19 лет поступил в театральную студию Пролеткульта в Кемерове. После её окончания до 1934 года работал в Сталинском – ныне Новокузнецком – городском театре. А в 1934 году в жизни артиста начался магнитогорский период, который длился 14 лет. Это было самое длительное время работы в одном театре.

В Магнитогорск Алексей Бунин приехал с женой – актрисой Клавдией Буниной (Нехорошковой). Эта пара была в числе самых талантливых артистов ТРАМа. Правда, играли они в основном небольшие роли, но пользовались успехом у зрителей.

Жизнь в Магнитке начала 30-х годов была очень непростой. В октябре 1935 года о тяжёлых условиях быта актёров даже написали

в газете: «До сих пор большинство артистов не имеют квартир. Ютятся главным образом в общежитии на Ежовке, в совершенно ненормальных условиях. Сообщения нет. Автобус у театра отобрали, поэтому ежедневно можно наблюдать такую сцену: на центральном шоссе администратор «ловит» автобус и умоляет шофёра сняться с рейса и отвезти актёров. До последнего времени не было столовой...»

В конце концов актёрский быт более-менее наладился, иначе не продержались бы супруги Бунины в Магнитке до 1948 года. Но какой провинциальный артист не мечтает о столичной сцене? Когда-то Алексей Бунин подружился с актёром МХАТа Львом Бордуковым. И тот просто толкал товарища в спину: «Иди во МХАТ! Убегай из уральской провинции! Твоё место – на главной сцене, к тому же ты очень похож на молодого Янши-на». И что удивительно, переселение Бунина на мхатовскую сцену действительно случилось. Чуть позже. После Магнитки сначала был Владимирский театр драмы, а с 1950 года – Тамбовский городской театр. За три года работы в Тамбове Алексей Бунин не только

зарекомендовал себя талантливым актёром широкого диапазона, но и был удостоен Сталинской премии за исполнение одной из главных ролей в спектакле «В Лебязьем».

В 1953 году Бунин оказался на желанной мхатовской сцене, где сразу же получил заметную роль в «Домби и сыне» Диккенса. Но всего год проработал Бунин на прославленной сцене. Уйти из театра заставила жена, которой во МХАТе не нашлось места. И последние тринадцать лет своей жизни Алексей Фёдорович отдал киевскому театру русской драмы имени Леси Украинки. В Киеве началась и его кинематографическая жизнь. На счету Алексея Бунина 13 кинофильмов. Кстати, в 1957 году в фильме «Орлёнок» Алексей Фёдорович играл вместе с женой Клавдией. Скончался актёр 6 ноября 1967 года в Киеве.

Счастье и трагедии Ирины Буниной

В августе 1939 года в семье магнитогорских актёров Алексея и Клавдии Буниных родилась дочь Ирина, их первый и единственный ребёнок. Ирочка выросла за кулисами магнитогорского театра и с детских лет мечтала быть актрисой. В девять лет она с родителями покинула Магнитку. В 1957 году легко поступила в театральное училище имени Б. Шуккина. В искусство её «принял» Владимир Этуш, преподававший в Шуккинском училище. Он и подмигнул ей на вступительных экзаменах: «Какая фигура у девушки! Просто прелесть!» На одном курсе с Ириной учились А. Збруев и В. Смехов. На

третьем курсе она ступила на профессиональную сцену театра им. Вахтангова. Её наставницей стала народная артистка РСФСР Цецилия Мансурова. Но особое внимание проявил к Ирине народный артист СССР Николай Гриценко, ставший, несмотря на большую разницу лет, главной любовью её жизни и одновременно человеком, разрушившим её карьеру в Москве. После того как их личные отношения закончились, он заявил руководству театра: «Или я остаюсь на этой сцене, или она».

В 1966 году Ирина вернулась в Киев и поступила в русский драматический театр имени Леси Украинки. Там она влюбилась в будущую украинскую кинозвезду Леся Сердюка, но и в этот раз счастье было недолгим. Беда не приходит одна – ушли из жизни родители. Единственной радостью была дочь Настя, родившаяся в 1968 году. Ролей в театре становилось всё меньше. Спасало кино. За свою жизнь актриса снялась в более чем 40 фильмах. И хотя это были в основном роли второго плана, широкому зрителю она запомнилась. Наибольший успех пришёл к Ирине Буниной после сериалов «Вечный зов» и «Возвращение Мухтара». В 1974 году ей было присвоено звание заслуженной артистки Украинской ССР, в 1992 она стала народной артисткой Украины, а в 2010 году ей была вручена самая престижная премия Украины в сфере театрального искусства «Киевская пектораль». В последние годы Ирина Бунина тяжело болела, перенесла несколько операций. Скончалась в июле 2017 года.

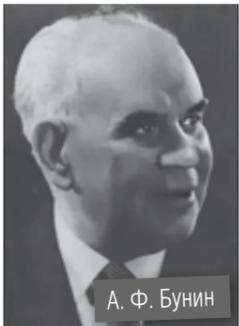
Актриса в третьем поколении

Продолжателем театральных традиций семьи Буниных стала Анастасия Сердюк, дочь Ирины. В 1991 году она окончила Киевский государственный институт театрального искусства имени Карпенко-Карого. И в том же году стала актрисой Национального академического театра русской драмы имени Леси Украинки, того самого, на сцене которого блистали её дед, бабушка, мама и отец. Будучи студенткой, Анастасия снялась в главной роли в фильме «Мои люди». С тех пор она много и успешно играет не только в театре, но и в кино: успела сняться уже в 40 картинах.

Мужем Анастасии стал талантливый украинский актёр Георгий Дрозд, который был старше неё на 27 лет. В 1997 году у супругов родилась дочь, которую назвали Клавой в честь прабабушки – Клавдии Буниной. Впервые Клава Дрозд появилась на телеэкране в семилетнем возрасте, снявшись в одном сериале с мамой. Сегодня она студентка Киевского национального университета театра, кино и телевидения имени Карпенко-Карого, и активно снимается в украинских сериалах.

Анастасия оказалась достойной продолжательницей актёрской династии, у истоков которой стоял её прадед, актёр Магнитогорского драматического театра в 1934–48 годах Алексей Фёдорович Бунин.

✍ Ирина Андреева, краевед



А. Ф. Бунин



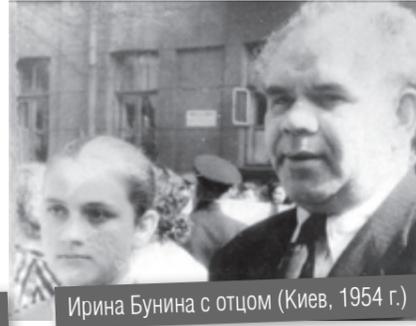
К. Бунина в роли Марии в спектакле «Двенадцатая ночь». Магнитогорский драматический театр. 1946 г.



А. Бунин в роли Бобыля в спектакле «Снегурочка». Магнитогорский драматический театр. 1943 г.



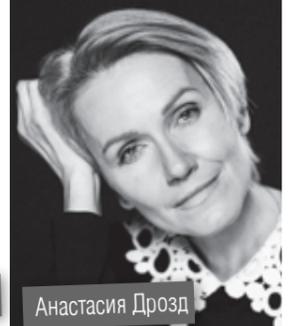
А. Бунин (справа) и К. Бунина в к/ф «Орлёнок» (Киев, 1957 г.)



Ирина Бунина с отцом (Киев, 1954 г.)



Ирина Бунина в фильме «Вечный зов»



Анастасия Дрозд



Клавдия Дрозд

Наш человек

Цените жизнь

Живу в Магнитке с 1931 года – с трёхлетнего возраста. Начинать с землянки в Шанхае у подножия горы Атач, на Ежовке.

В землянках не только жили – их приспособляли под магазины. Печь топили угольной мелочью или крупным коксом – он всегда плохо разгорался. Чтобы сэкономить керосин для освещения, подольше задерживались вечером на завалинке. Санитарная обстановка была тяжёлая: чесотка, вши. От блох спасались польнюно на полу – сначала он был глиняным, потом застелили досками, которые

скоблили ножом при уборке. Лет с девяти-десяти я уже носила воду из родника, «спрятанного» в железную трубу на дне оврага. Тяжёлые ведра на коромыслах давались с трудом, особенно зимой: надо было подниматься с ними в гору.

Мама была неграмотная, а отец с четырьмя классами образования. Он работал кузнецом на горнорудном предприятии ММК, был мудрым человеком, с детьми нестрогим, любил потолковать о политике. Помню, иногда помогал мне писать: учил правильно нажимать на пёрышко. Тогда большие вычисления вели на арифмометре и счётах, и мне это давалось легко.

Во время войны в школе появились плакаты с напоминанием быть бдительным. Между рядами землянок стали рыть окопы, окна для затемнения заклеивали бумагой. У папы была бронь: он заправ-

лял буры для фронта – это была работа большой секретности. Сестру забрали в ремесленное училище, она выучилась на сварщика, трудилась в прокатном производстве. Порой признавалась: так тяжело работать, да ещё без отдыха, очень рано вставать, чтобы накормили на работе, – жить не хочется, только бы дожидаться победы. Но до победы не дожила: в конце 1941 года, когда немцы стояли под Москвой, погибла – на неё упала тяжёлая балка. Боясь, что и меня скоро заберут в ремесленное – мне уже было около четырнадцати – отец обратился в бухгалтерию горного управления, чтобы устроить туда на работу. Приняли на складское предприятие учеником счетовода. Мне там очень нравилось, работала старательно – одиннадцать лет.

В середине пятидесятых поступила в научно-исследовательскую лабораторию – её потом переиме-

новали в строительно-монтажную – Востокметаллургмонтажа. Для своевременной сдачи квартальной или годовой отчётности работала вечерами, в выходные. С документами ездила в Челябинск, всегда сдавала вовремя, без замечаний. Да и на всём протяжении трудовой биографии получила немало поощрений и трудовых наград. В восьмидесятые, уже пенсионеркой, получила предложение работать старшим экономистом в Востокметаллургмонтаже для проведения ревизий. В составе этого треста много организаций – заводы, автобазы, монтажные управления не только в Челябинской области, но и в Казахстане, Узбекистане. Командировки были длительными, месяцами, но я не боялась трудностей, не думала о заработке – мне важно было качественно выполнить работу.

Мне всё было интересно: спорт,

моржевание, сдавала кровь, дежурила в народной дружинке. Привыкла жить экономно, научилась сама кроить и шить – получалось очень хорошо: одно из моих платьев взяла на выставку народного творчества, младшей дочери сшила подвенечный наряд из парчи – ткань привезла коллега из заграничной командировки.

Больно оттого, что одна из трёх моих дочерей уже ушла из жизни. Но у меня шесть внуков и двенадцать правнуков от шести лет до двадцати шести. У всех взрослых в семье высшее образование. Старший правнук уже женат. Верю: во всём, что в жизни удалось, есть промысел Божий. А ещё верю, что жизнь – самый большой дар. Цените его, наполняйте добром и теплотой, заботой о близких.

✍ Евдокия Кильдюшова, труженик тыла, ветеран Магнитки, 90 лет