

# «Половодья»

ленькие принцессы». На подиум выпархивают девочки-малютки – раз за разом все меньше и младше. Забавно смотрятся на сцене: такие махонькие, но как уверенно дефилируют.

Несколько эпатажную мини-коллекцию NeverDie, навеянную образом и личностью трагически погибшего лидера группы Nirvana Курта Кобейна, представила Лида Горшкова. Что тут сказать – сплошной гранж. Девушки сменяют друг друга, лицо каждой скрыто за маской Кобейна разных возрастов. Ощущение дежавю: в прошлом году Лида презентовала коллекцию, где у ее подопечных головы украшали бумажные пакеты. Что же она так скрывает лица?

– Между этими двумя коллекциями абсолютно нет никакой параллели, – утверждает Горшкова. – Просто я выражаю свое внутреннее состояние в данный период.

Рита Петренко как всегда «скромненько» подошла к названию к своей коллекции: «ТРИ-метил диокси-ельфин». Отмечаешь: если раньше она была склонна к перформансам, то сейчас подрастает именно как дизайнер серьезных вещей.

– Я благодарна «Половодью»: оно меня взрастило, – делится Рита. – Прибавилось самоконтроля, поубавилось эгоизма. Если раньше у меня был достаточно детский, я бы даже сказала – панкушный взгляд на все, то сейчас делать

разовые вещи и выдумывать перформансы стало скучно. К тому же, теперь я мама, это тоже многое в голове и в жизни расставило на свои места.

Показ коллекций разбавляли выступления «Оксфордских персиков». Оно и понятно: ведущий фестиваля на пару с Ольгой Гушанской – главный Дед Мороз страны Олег Садкеев. Было бы удивительно, если бы «Персиков» не было там, где есть он. Лия рассказывала мне, что ведущим очень хотела видеть возвращенного на ЖЖ поэта Владимира Горохова – «орела», индейца и космонавта, как называет он себя сам. К сожалению, не сложилось.

А завершило первый день ослепительное fire-show: под звуки барабанов ребята выдали такой огненный шквал, что видеть видишь, но глазам не веришь, думаешь – такое же сотворить невозможно!

...Второй день «Половодья» – это уже не «Погружение», а большой праздничный микс «Happy Birthday, Половодье» с выступлениями танцевальных и музыкальных коллективов города и презентациями участников фестиваля прошлых лет. Для дизайнера Инессы Губадаевой это «Половодье» – последнее:

– Собираюсь поднимать моду в Новой Зеландии, – смеется она. – Сейчас беру уроки у педагогов МаГУ по дизайну платья, вышивке, батику, вязанию, холодной росписи тканей: ведь учиться никогда не поздно. Мне интересно все, что связано с модой. Когда-то я стояла у истоков «Половодья», в чем-то помогала Лии. Потом надоело просто смотреть, и решила сама участвовать. Сейчас гляжу и понимаю, насколько же вырос фестиваль за десять лет, с тяжелым чувством расстаюсь с ним...

Главная интрига второго дня – кто же победитель первого? Она сохранилась до самого конца. Наконец жюри выдало свое нелегкое решение. В номинации «Художественная идея» за коллекцию «Погружение в сон» диплом получили Ирина Анисеева, Янита Мурави и Владис Казлаускас. В «Своем взгляде» победила Лида Горшкова. Лучшим дебютом последних лет признали дебют Аделины Егоровой и ее коллекции «АРТ&ШОК», за что она еще и получила приглашение на стажировку в модный дом Dasha Gausser. Лучший стайл-бокс – Стефания Врубель и, наконец, лучший перформанс – Ирина Чумакова. В номинации «Авангард» первое место взяла Галина Иванова за коллекцию «Пиф-паф», в «Прет-а-порте» – Елена Алексеева и Анастасия Ветшеева за «Ветер перемен». Ну, а Гран-при и приглашение к участию в Russian Fashion Week завоевала Рита Петренко.

– Что сказать? – подытоживает модный юбилей Лия Кинибаева. – Спасибо всем. Особенно – старшему инспектору отдела молодежной политики администрации города Денису Кудрявцеву: это первое масштабное мероприятие, которое он организовал. Огромная благодарность хореографу Лене Каленниковой и ее помощникам-волонтерам – Мише Гусеву и его команде. И, конечно же, поклон всем моделям и дизайнерам: без них «Половодье» точно бы не состоялось ☺

ИЛЬЯ МОСКОВЕЦ  
ФОТО > ДМИТРИЙ РУХМАЛЕВ

**P. S.** К большому сожалению и стыду, стоит констатировать: горожане не умеют прилично вести себя на городских праздниках. Несмотря на то, что во время проведения «Половодья» сквер Metallургов был оборудован биотуалетами, ближайшие к проспекту арки, дворы и подъезды были так загажены, что вонь в них аж вышибала слезу. Кучи мусора после праздника, пьяная молодежь... Плохо, что хорошее начинание на Арбате закончилось банальной гулянкой.

